Всероссийская олимпиада школьников 2020-2021 учебный год

Школьный этап. Литература, 9 класс, **задания**

Время выполнения 120 мин. Максимальное кол-во баллов – 85

Аналитическое задание (70 баллов)

Выполните целостный анализ предложенного прозаического **или** поэтического текста. Вы можете опираться на данные после текста вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Общий максимальный балл за задание – 70 баллов.

**Нина Дашевская**

**Промельк**

Я иду в школу. Все обычно, как всегда. Опаздываю. Но я часто опаздываю и обычно всё же успеваю, так что даже переживать нечего. Впереди мелькает красный помпон – это Лёня Кифер, одноклассник. Но я его не догоняю: у него всё равно ноги длиннее, пусть бежит себе. К тому же и говорить с ним особенно не о чем. Я просто не люблю утро. Потом – к третьему-четвёртому уроку – настроение может и улучшиться, день войдёт в свою колею. Но утро мне даётся тяжело, я просто иду сквозь него, сжав зубы. Вон и Кифер впереди споткнулся, остановился чего-то. Дальше пошёл. Наверное, у него тоже утро не задалось. Это ничего, это пройдёт. Прямоугольные дома, чахлые деревья. На доме сорок шесть номер написан неправильно: шестерка смотрит в другую сторону. На табличке «46» нормально, а под ней – чёрной краской на стене (зачем?) Шестерку наоборот.

Вот! Люди ходят в школу. Решают там уравнения, рисуют графики функций, потом ещё логарифмы и тригонометрия... у нас ведь всеобщее образование, так? Откуда же тогда берутся взрослые, которые шестерку не в ту сторону пишут?

Я всегда иду мимо этой неправильной цифры и хмыкаю про себя.

А так – дома, деревья, светофоры. Ветер гонит по асфальту мусор. На что тут смотреть? Ещё наушники забыла, балда – и мозг занять нечем.

Есть только одно место, одно-единственное на всём пути... Но его не всегда видно. Тут главное - быстро идти мимо, будто ничего такого. А в нужный момент слегка повернуть голову и заглянуть в просвет между домами. Не прямо, а так, боковым зрением – будто ничего мне там не надо, и я ничего там такого не вижу.

И если всё сделать правильно – на миг откроется удивительный вид. Вообще не наш.

Как будто – другой город, из другого времени: лестница, дерево, и уступами поднимаются черепичные крыши, и над всем этим – колокольня с высоким шпилем. Первый раз, когда я увидела это – думала, что у меня остатки сна в голове так перемешались. Но не может же сниться несколько раз один и тот же сон, вернее, может – но вот так, наяву, в одном и том же месте...

Я все боюсь посмотреть, что там на самом деле. Если начать разглядывать, разбирать – как из веток дерева, из водосточных труб, из... из чего ещё? Как там что собирается, возникает эта иллюзия. Или это мираж? Свет преломляется в воздухе в сырую погоду, и там, в капельках воды, моим глазам удивительным образом доставляют картинку из другого мира.

Я, конечно, знаю этот двор, ходила там. Ничего там такого нет. Всё обычно. Но если правильно идти мимо...

Вот сейчас он будет. Скоро. Да я не смотрю же! Не смотрю! Так... чуть кошу глазом...

Черт. Вот же черт! Как будто грудью на проволоку налетела, у меня так было в детстве. Чья-то жалкая клумба с цветами была огорожена вот этой проволокой, я бежала и не заметила, налетела на неё прямо солнечным сплетением, и потом несколько минут вообще не могла вдохнуть.

И сейчас так. Ну, почти.

Там - где я ждала увидеть тот привет из другого мира - теперь стройка. И какими-то досками перегородили весь двор. Причём забор этот убогий всего пару метров высотой, а колокольня со шпилем была высоченная. Но ее не видно всё равно. Теперь ничего не видно. Только забор.

Вот не могла даже подумать, что я так дорожу этим. Это даже был не вид, а мираж. Промельк.

И что он теперь? И как я без него?

Что же за строители такие, копатели, улучшатели моего города!

Они ведь ещё и шестерку на сорок шестом доме перерисуют в правильную сторону!

\*\*\*

Я не могу забыть эту стройку ни к третьему уроку, ни к пятому. Главное – никому не расскажешь. У нас классы перемешали в этом году, как будто специализация. И я теперь в математическом, но это одно название, какой, например, из меня математик? И тут в основном все из «а» класса, а наших только двое. Казалось бы, ничего страшного – все же в одной школе, никто никуда не ушёл, да и друзей у меня особо не было никогда. Но всё равно – будто выдернули из привычного мира, и всунули в новый, а он ничем не лучше. Но его ещё надо обжить. А мне не хочется. Мы нашим старым классом иногда, например, в кино вместе ходили. А тут как будто каждый сам за себя.

И – в том привычном мире будто были такие дырки, уже привычные мне. Была Лиза Миронова с длинной косой, мне нравилось на неё смотреть и думать, что она из Питера. Что вот, у нас в классе учится человек из Питера, да ещё с небывалой косой. Были Артём и Арсений, двоюродные братья – между ними вечно что-то происходило, будто они невидимой веревочкой связаны. Например, сидят в разных концах класса – и вдруг одновременно как чихнут!

В общем, было на что отвлечься... как будто сбежать. И потом – Промельк. Оказывается, я часто думала о нем. О том, что там вообще такое, и как я потом буду взрослая ездить по разным городам и узнаю это место.

А сейчас – некуда мне сбегать. Поместили меня в новый мир... зашили все дыры. Из старого класса тут один только Кифер, но мы с ним никогда и не разговаривали за семь лет. И всё этот дурацкий забор перед глазами. Что они там строят?! А вдруг я там больше никогда ничего такого не увижу? И никто больше не увидит.

Мне даже не хотелось обратно домой идти, чтобы мимо этого забора не проходить. Все уже разбежались, только я сижу и торможу, да ещё Кифер. Рисует. Я раньше и не замечала, что он рисует, только в этом году увидела – со скетчбуком стал ходить. Показал как-то – ну, комиксы сочиняет. Не очень интересно. Тоже мне, ещё один математик. Мне вдруг захотелось что-то выудить из своей памяти, чтобы спросить его – а помнишь? Ну, например, мы на экскурсию ездили; но я хоть убей не помню, был там Кифер или нет. Вообще за семь лет его не помню – он с первого класса с нами учился или потом пришёл? Только вот и выскакивает в голове, что его Кефиром звали. Но сейчас же не скажешь – помнишь, как тебя Кефиром дразнили?

Потом перестали. Просто немецкая фамилия, чего такого. Даже теннисист такой есть.

Пускай хотя бы теннисист. Хоть о чем-то поговорить, лишь бы сейчас домой не идти мимо забора.

– Лёня, слушай – а такой теннисист есть, Кифер. Вы с ним не родственники?

– Нет.

Вот и поговорили. Ладно, нет так нет. Не получилось. Надо домой идти.

– ...И художник не родственник, – добавил вдруг Лёня.

– Что?

– Художник такой есть, Ансельм Кифер, очень хороший. Но мы не родственники. Кифер – вообще распространенная немецкая фамилия.

– Художник?..

– Сейчас покажу, – и Лёня стал тыкать что-то в своём телефоне.

А я случайно посмотрела на скетчбук в его руках и замерла. Он совал мне в нос телефон, говорил что-то, но я не слышала.

– Лёнь, а вот это у тебя вообще, что? Откуда?! Быстрыми штрихами гелевой ручки – две вертикальные линии, щель между домами. А между ними – деревья и лестницы, и уступами поднимаются черепичные крыши. И колокольня. И высокий шпиль на ней.

– А, это... ну, чтобы не забыть. Там теперь стройка, а было такое место, – правда, только в моей голове, – начал объяснять мне Лёня Кифер.

А я смотрела на его пальцы, как они верят телефон, а потом ручку. И старалась запомнить – вот родинка на большом пальце, как у меня, вот маленький шрам. И не поднимала глаз, не смотрела в лицо – так, рядом... боковым зрением. Чтобы не потерять.

2020

**Нина Дашевская** — молодая писательница, автор книг для детей и подростков. Родилась в Твери. Дебютировала как детский писатель в 2009 году, когда ее сказку напечатал журнал «Кукумбер». Первая книга Дашевской — «Семь невысоких гномов» — была издана в 2011 году. В 2014 году сразу две книги Нины Дашевской были отмечены литературными наградами: сборник подростковых рассказов «Около музыки» победил в номинации «Воспитание чувств» на конкурсе «Новая детская литература» и занял первое место на конкурсе «Книгуру», а повесть «Вилли» завоевала Крапивинскую премию.

**Опорные вопросы.**

1. Какие проблемы, важные для современного подростка, затрагивает писательница в своем рассказе.
2. Почему герои, учившиеся в одном классе, стали друг-другу чужими, и что помогло героине по-новому взглянуть на Лёню Кифера.
3. О каком «промельке» идет речь в рассказе? Какую роль он играет в отношении героини к окружающему ее миру?
4. Какие языковые средства, использованные автором, произвели на Вас впечатление?
5. Насколько, на Ваш взгляд, оправданно использование автором парцеллированных конструкций?

**Габриэль Александр**Поэто-пейзаж  
  
Замер сказочный лес, прорежённый опушками,  
над которыми лунная светит медаль.  
Спит земля до утра - не разбудишь из пушкина,  
и молчит до утра заболоцкая даль.  
Ночь на день обменять - не проси, не проси меня,  
пусть чернеет загадочно пропасть во ржи...  
Спит летучий жуковский на ветви осиновой,  
двух крыловых на спинке устало сложив.  
Тёплый воздух дрожит предрассветною моросью,  
серой змейкой застыл обезлюдевший шлях...  
Что-то шепчут во сне пастернаковы поросли,  
сонмы диких цветаевых дремлют в полях.  
Проползает река вдоль пейзажа неброского  
и играет огнями - живыми, как речь.  
И её пересечь невозможно без бродского,  
всем не знающим бродского - не пересечь.  
Всё, что мы не допели, чего не догрезили,  
тает в сонном, задумчивом беге планет...  
Жизнь пройдёт и останется фактом поэзии.  
Смерти, стало быть, нет.  
И беспамятства нет.

2018

Александр Габриэль – родился в Минске (Белоруссия) в 1961 году. Трижды лауреат и финалист конкурса им. Н. Гумилева (Санкт-Петербург, 2007, 2009 и 2018), лауреат Чемпионата Балтии по русской поэзии (Рига, 2014), обладатель премии «Золотое Перо Руси» (Москва, 2008).

**Опорные вопросы.**

1. Почему А. Габриэль дал стихотворению такое название?
2. Каким образом в стихотворении Александра Габриэля нашла своё отражения история отечественной поэзии?
3. С какой целью поэт придает своему стихотворению живую метафоричность?
4. В стихотворении Александр Габриэль использует аллюзию. К какому произведению она относится и с какой целью используется?

**Творческое задание (15 баллов)**

Каждый год учителя составляют список литературных произведений для летнего чтения, включая в него разнообразные по жанрам книги. Мы предлагаем Вам составить такой список для учителей (из трех книг).

Объясните, почему именно эти произведения необходимо прочитать за лето.

Составьте короткую (3-5 предложений) и привлекающую к себе аннотацию к этим книгам, включив в нее важную, на Ваш взгляд, информацию.