

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)  
возрастная группа – 10 классы**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 6 академических часов (270 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 75 баллов.**

**Задание 1 (40 баллов)**

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него рекомендации или выбрать собственный путь. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.

Рекомендуемый объём – 300–350 слов.

**Вариант 1. Прозаический текст**

***По М. Мокеевой***

**Красные паломники**

Говорят, под белым небом места знать надо.

Старший в отряде, мой брат Григорий, трижды побывал там и всегда возвращался умиротворенный и полный сил. Каждый раз весь путь он проделывал пешком. Остальные смотрели на него с благоговением, переживая и зависть, и гордость, что идут рядом.

Григорий сказал, что раннее утро – самое безопасное время для начала похода. Поэтому мы встали затемно, позавтракали и отправились. Шли друг за другом, дорога то расширялась, то становилась очень узкой.

Через несколько часов свернули с тропы и остановились отдохнуть на прохладных камнях. Зоя и Фёдор опустились на колени у замшелого пня и стали вполголоса молиться об удачном исходе нашего путешествия. Фёдор

имел привычку обращаться к Всевышнему в стихах. Наверное, надеялся, что так больше шансов. Он бормотал: «Пусть минует нас смерть, пусть минует нас боль, дойдем до конца и вернемся домой». Зоя тверже верила в то, что Господь ее слышит, и просила по существу: «Нам надо было взять с собой больше еды, но мы не знали, где ее достать, помоги нам, Боже, чем скорее, тем лучше; а еще Фёдор мучается желудком, с этим тоже нужно разобраться».

Я достала из рюкзака шоколадку и протянула ее Зое. Она восприняла угощение как доказательство Его величия. Размышляя над этим, я смотрела на белое небо, где солнце всегда стояло в зените, а появлялось и гасло внезапно.

Спустя некоторое время мы вышли на открытое место. Подул ветер. Порыв был такой силы, что нам пришлось распластаться в пыли и переждать. Вскоре мы поднялись. Фёдор стал ворчать, что этот путь не для его ног. Зоя так на него посмотрела, что он умолк и даже прибавил шаг. Слева показалась высокая стена. Григорий обернулся к нам и прокричал, показывая на нее: «Туда!»

Вдруг на обочине мы заметили тело. Видно было, что погибший – из наших, но брат велел не сходить с тропы, и мы прошли мимо. Стало страшно. Парня убили недавно, там, где находились мы. Видимо, все об этом подумали и перешли на бег. В таком темпе добрались до стены быстрее, чем рассчитывали, и Григорий предложил снова устроить привал.

Солнце позолотило пространство, которое мы пересекли. Труп отсюда уже не был виден, мы забыли о нем и успокоились. Хотелось погреться под солнцем, но выходить из тени, которую отбрасывала стена, было небезопасно. Мы сидели, жевали бутерброды, напряженно смотрели перед собой. Ноги гудели, но надо было идти дальше.

Теперь предстояло двигаться вдоль стены. Григорий, как обычно, шел первым. За ним Фёдор, потом Зоя, замыкала вереницу я.

Зоя запела, и все подхватили. Песня была о том, как храбрый юноша вернулся домой после сражения и увидел, что его родная деревня разорена. Погоревав, он пошел в соседнее село и встретил там девушку, самую прекрасную на свете. Он взял ее в жены, и они вернулись туда, откуда он родом, построили дом, навели порядок и наладили хозяйство. Тогда туда приехали и другие, деревня снова разрослась и стала еще краше, чем прежде. Дети в ней рождались здоровее своих родителей, росли в любви и не знали горя, пока любопытство не заставило их покинуть деревню.

Мы знали, что эта песня про нас – это мы не усидели на месте и двинулись в опасный путь, чтобы повидать мир.

Нам навстречу шли два мужика. Вид у них был недовольный. Когда Григорий поравнялся с ними, нам задали вопрос:

– Куда премся, молодняк?

– На вершину.

– Серьезно? Не доберетесь. А этот ваш толстячок, – мужик покрупнее кивнул на Фёдора, – и до Белой горы не доберется.

– Доберусь! – крикнул Фёдор и потряс кулаком.

Мужики заржали.

– Ну и идите, ищите приключений...

Мы пошли дальше, а через несколько минут слышали позади грохот, как будто обрушилась часть стены и – мы были в этом уверены – раздавила наших новых знакомых.

Никто не расстроился. Было не до этого – мы приближались к Белой горе.

Белая гора издавала низкий гул. Старики рассказывали, что внутри нее вечный холод. Были варианты: пойти прямо и надеяться, что на нас не сойдет каменная лавина, или сделать крюк и обойти гору с другой стороны, но нам хотелось скорее попасть туда, куда нас вел Григорий, и мы пошли напрямик.

Двигались осторожно, перебегая от одного укрытия к другому. Неожиданно, почти преодолев гору и зайдя в углубление в скале, мы увидели старуху. Сгорбившись, она сидела в углу и перебирала четки. Когда Григорий приблизился к ней, она дотронулась до него и изрекла: «Перст указующий накажет за жадность!»

Мы оставили старухе хлеба и быстро ушли.

До захода солнца мы поднялись на большую высоту. Была видна вся плодородная долина. Григорий сказал, что мы почти добрались. У колодца разбили лагерь. Сидя у костра, разговаривали о будущем. «Возможно, этот поход – последнее наше свободное решение», – мрачно произнес мой брат. «Ты думаешь, власть будет закручивать гайки?» – спросил Фёдор. Вид у него было скептический. «Только дурак этого не понимает», – буркнула Зоя, но, чтобы смягчить свои слова, погладила Фёдора по спине. В тревожном настроении мы легли спать.

Рано утром проснулись от крика Зои. Над ней навис черный парень, приставив к лицу копье, а его дружки, такие же черные, здоровые, как циклопы, окружили остальных.

– Куда направляетесь, красные негодяи? – спросил главный.

– В храм Покрова на Пирогах, – сказал им правду Григорий, поняв, очевидно, что за ложь нас без раздумий проткнут копьями.

– Паломники, что ли? – удивился громила.

Мы закивали.

– Отпустить, – скомандовал главный. – Теперь весь этот район принадлежит нам, так что возвращайтесь другой дорогой.

– Договорились, – ответил Григорий. Он казался таким спокойным, уверенным в себе. Меня же трясло от страха. Зоя смотрела на черных с вызовом, а Фёдор, закрыв глаза, чуть слышно декламировал поэму-молитву, приготовленную на случай смертельной опасности.

Нам дали одеться и провели до границы. Мы шли не останавливаясь несколько часов и наконец увидели его – храм, похожий на огромный шатер, от которого исходил божественный аромат. Фёдор почесал голову. Зоя сказала: «Ну и дела, товарищи!» Я нервно засмеялась, а Григорий улыбался, как бы имея в виду: «А я что вам говорил!»

Теперь нужно было попасть внутрь, и мы двинулись к храму.  
– Ой, сколько муравьев! – вскрикнула женщина на кухне.  
– Одолели, сволочи, – ответил ей мужчина. – Этих красных случайно привез с дачи в сумке с овощами, и они расплодились. А черные, наверно, пришли от соседей... Ну ничего, сейчас разберусь с ними.  
Мужчина стал давить пальцем бегущих по столу муравьев.  
– Ногтем, ногтем лучше! – посоветовала женщина.  
Они сели пить чай. В центре стола на блюде лежали пироги, покрытые белым кухонным полотенцем.

2019

*Выполняя целостный анализ произведения М. Мокиевой, примите во внимание смысл заглавия, художественную обоснованность сюжетного поворота, а также ведущие приёмы поэтики рассказа.*

## **Вариант 2. Стихотворный текст**

### **Борис Рыжий**

В безответственные семнадцать  
только приняли в батальон,  
громко рявкаешь: рад стараться!  
Смотрит пристально Аполлон:

ну-ка, ты, забобень хореем.  
Парни, где тут у вас нужник?  
Всё умеем да разумеем,  
слышим музыку каждый миг.

Музыкальной неразберихой  
било фраера по ушам.  
Эта музыка станет тихой,  
тихой-тихой та-ра-ра-рам.

Спотыкаюсь на ровном месте,  
беспокоен и тороплив:  
мы с тобою погибнем вместе,  
я держусь за простой мотив.

Это скрипочка злая-злая  
на плече нарыдалась всласть.  
Это частная жизнь простая  
с вечной музыкой обнялась.

Это в частности, ну а в целом –  
оказалось, всерьёз игра.  
Было синим, а стало белым,  
белым-белым та-ра-ра-ра.

1998 г.

*Выполняя целостный анализ произведения Б. Рыжего, примите во внимание взаимосвязь формы и содержания, образный ряд, а также ведущие приёмы поэтики стихотворения.*

*Критерии оценивания:*

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **10 баллов**.
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения – **10 баллов**.
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов**.
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы – **10 баллов**.
5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок) – **5 баллов**.

*Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

*Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимальный балл: 40 баллов.**

## **Задание 2 (35 баллов)**

Представьте, что вы – редактор нового электронного издания Лермонтовской энциклопедии, адресованной школьникам и студентам. По вашему заказу один из молодых копирайтеров написал для энциклопедии статью о стихотворении М.Ю. Лермонтова «Мой демон».

Отредактируйте эту статью. Сначала выпишите для автора статьи все допущенные им ошибки, объясните, какие исправления следует сделать. Затем

приведите полный (отредактированный) текст статьи, внося необходимую дополнительную информацию о произведении (например, о его творческой истории и значимых исследованиях, уже имеющихся в литературоведении и новых вариантах прочтения, интерпретациях в других видах искусства). Желательно, чтобы окончательный вариант статьи был не более 300 слов.

#### **Исходный текст статьи:**

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Мой демон» (1830–1831 гг.) является третьей редакцией юношеского стихотворения под тем же заглавием и представляет собой дальнейшую разработку важнейшей для поэта темы демона. Лермонтов полностью переписывает свой первоначальный текст, не меняет его объем, но усиливает личностное звучание и усложняет философское содержание понятие демонизма.

В данном стихотворении Михаил Юрьевич полемизирует с одноименным стихотворением А.С. Пушкина. Так, основными характеристиками пушкинского демона выступают искушающая сила и абсолютность отрицания («И ничего во всей природе / Благословить он не хотел»). У Лермонтова же он – это «гордый демон» познания, озаряющий ум «лучом чудесного огня». Структурно же эти стихотворения идентичны: они написаны 4-стопным ямбом и четко разделены на строфы.

Стихотворение «Мой демон» является черновиком к знаменитой поэме Лермонтова «Демон». Одной из самых известных иллюстраций к стихотворению стала картина М. Врубеля «Демон сидящий».

#### *Критерии оценивания:*

За верное указание на фактическую ошибку дается по 2 балла. За исправление ошибки и предложенный правильный вариант – еще по 1 баллу. В сумме за все указания на ошибки и их исправления – **24 балла**.

*Примечание:* В случае исправления неверного на неверное или верного на неверное баллы не начисляются и не снимаются.

Приведены дополнительные факты из творческой истории стихотворения и значимых литературоведческих исследованиях – **до 3 баллов**.

Приведены сведения об имеющихся в литературоведении и новых вариантах прочтения текста – **до 3 баллов**.

Предложены сведения о творческих интерпретациях в других видах искусства – **до 5 баллов**.

**Максимальный балл – 35 баллов.**