УДК 373.1

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОДНКНР» ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

REALIZATION OF THE SUBJECT FIELD "ODNKNR" THROUGHOUT OUR ACTIVITIES IN THE GENERAL EDUCATION SCHOOL

**Мишина Галина**  учитель МАОУ СШ № 32 Россия, Красноярск.

**Mishina Galina** teacher MAOU secondary school № 32 Russia, Krasnoyarsk

E-mail: [kuzkinamat63@mail.ru](mailto:kuzkinamat63@mail.ru)

г. Красноярск, Россия, улица Профсоюзов, дом 14 кв.25

**Аннотация.** Встатье рассматривается реализация предметной области «ОДНКНР» через внеурочную исследовательско-проектную деятельность обучащихся в общеобразовательной школе, её влияние на формирование духовно-нравственной культуры учащихся на примере собственного опыта работы автора.

**Annotation.** The article deals with the implementation of the subject area "ODNKNR" through the extracurricular research and design activities of students in the general education school, its influence on the formation of the spiritual and moral culture of students based on the author's own experience.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное развитие, исследовательско-проектная деятельность;

**Keywords:** spiritual and moral development, research and project activities.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. КОНЦЕПЦИЯ духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Москва «Просвещение» 2010.

<http://www.dagminobr.ru/storage/files/2015/koncept_dukh.pdf>

(дата обращения 20.11.2017).

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 мая 2015 года № 08-761 «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

<https://iac66.ru/2015/06/pismo-minobrnauki-rossii-ot-25-05-2015-n-08-761-ob-izuchenii-predmetnyh-oblastej-osnovy-religioznyh-kultur-i-svetskoj-etiki-i-osnovy-duhovno-nravstvennoj-kultury-narodov-rossii/>

(дата обращения 20.11.2017).

1. Где легче молиться: христианская притча. Притчи.ру: сайт.-<URL:https://pritchi.ru/id_6494> (дата обращения 24.10.2017)

**Введение:** **Цели работы школьного учителя во взаимосвязи с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России**

Школьный учитель на своих уроках основной целью, своей сверхзадачей должен ставить работу души ребёнка. Развитие эмоциональности, чувства прекрасного, воспитание характера, определение понятий добра и зла, осознание своего предназначения в мире – всё это область задач, решаемых на уроках и во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе и входящих в сферу предметных областей «Искусство» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Исследовательская и проектная работа даёт учащемуся широкие возможности для созидания собственной личности во взаимодействии с настоящим искусством. А для учителя это путь к решению задачи **воспитания способности к духовному развитию, нравственному**

**самосовершенствованию, пониманию и уважению духовно-нравственных особенностей культур народов России,** поставленной перед школьным учителем в Концепции [1]*.*

**Часть 1. Обобщение опыта руководства исследовательско-проектными работами учащихся в связи с выполнением задач, обозначенных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России**

В течение последних лет учащимися школы № 32 под моим руководством был выполнен ряд исследовательско-проектных работ различной тематики.

Остановлюсь подробнее на тех важных идеях, которые стали основной составляющей работ детей.

Шестиклассница Алиса Смакотина заинтересовалась темой «Роль музыки в жизни человека». Мною было предложено попытаться исследовать эту тему на примере рассказа В.П. Астафьева «Выстоять!». В итоге работы школьницей был сделан вывод, что, по мнению писателя, выжить, выстоять человеку помогает музыка, написанная гениальным композитором, рождённая вдохновением, почерпнутым у красоты родной земли, великой русской природы.

Слова писателя: «Есть один совершенно всем известный, но непостижимый секрет музыки - она ближе всех искусств к небу и к Богу» были осмыслены и поняты и автором работы, и слушателями во время исполнения Алисой музыкально-литературной композиции, составленной из Астафьевских знаменитых строк *("Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада..»)*, прочитанных на фоне звучания мелодии Романса Г. Свиридова. Слушатели высказали мнение, что верно подобранная к литературному тексту музыка усиливает, углубляет восприятие и понимание как самого текста, так и музыкального произведения (по аналогии с явлением резонанса).

Очевидно, что в процессе исследовательской работы осознание учащимися классической музыки как высшей жизненной ценности нашло подтверждение в исследованном литературном произведении, ведь известно, что искусство способствует постижению общечеловеческих духовных ценностей через личный опыт и эмоциональное переживание.

Выполняя подобное исследование, учащийся развивает способность понимать музыку, черпать в ней жизненные силы, осознавать встречу с искусством как духовную потребность, а, следовательно, учится быть нравственным. «Нравственность, имеющая своим источником духовность, не просто формируется, она воспитывается с малых лет» говорится в Концепции[1].

Тема личности писателя В.П.Астафьева изучается учащимися в работе «Писатель В.Астафьев на портретах художников». Разные художники, создававшие портреты В.Астафьева в разное время его жизни, изображали его по-разному, раскрывая особенности характера писателя средствами живописи и графики.

Практической частью проекта стало нахождение связей между текстами писателя, выражавшими его взгляды в разные годы жизни и исследуемыми портретами, написанными разными художниками (работа «подбери цитату к портрету»). Очевидно, что только очень пристальное, вдумчивое вчитывание в прозу Астафьева, всматривание в портреты, связанное с усердием духовным, смогло сделать эту работу успешной.

Художественно-творческая практика, включающая применение информационно-коммуникационных технологий присутствует в данной работе в форме изготовления видеоролика с заставкой, для которой собственно и подбирался подходящий портрет писателя.

На материале этой работы можно проследить реализацию антропологического подхода к духовно-нравственному воспитанию учащихся, который требуется Программой. Ведь творчество В.Астафьева есть пример важнейшей роли человека в создании этнокультурных ценностей, преобразующих духовный мир человека.

Исследовательский проект «Песни Рождества» преследовал цель составления собственного текста рождественской колядки «Рождество Христово Ангел прилетел» из нескольких различных вариантов текстов. В результате – составленный из 3-х вариантов собственный текст из шести куплетов, подробное изложение евангельского сюжета, исполнен на Рождественском концерте в соответствующем праздничном оформлении. И этот праздник, поверьте, немаловажное событие как для авторов проекта, так и для всех участников – зрителей, слушателей.

Задача познания культуры традиционных религий получила своё решение в ходе данной работы на основе системно-деятельностного подхода.

Реализованный группой учащихся школы №32 исследовательский проект **«Сюжеты росписей внутренних стен храма Иоанна Предтечи города Красноярска»** стал возможен благодаря взаимодействию между школой и сотрудниками храма Иоанна Предтечи при Архиерейском доме города Красноярска. Его практической частью стало проведение экскурсий по храму учащимися для учащихся и учителей.

Когда в прежние годы я приводила в храм экскурсии четвероклассников, руководили ими случайные люди: служители храма, каждый раз разные. Они порой сами просили задавать им вопросы, поскольку не знали круга интересов учащихся. На одной из экскурсий мальчик спросил у служителя, указывая на потолок: «А что это там написано?». В ответ услышал: «Это слова из Евангелия». Этим и ограничились.

Мне же захотелось узнать и рассказать детям, что это за слова, как они связаны с тем, что изображено на стенах и потолке. Наши познания в этой области очень малы. Когда, совсем недавно, храм Иоанна Предтечи был расписан (а случилось это в 2016 году), стало заметно, как преобразилось внутреннее обличие храма, как он стал наполнен, с помощью искусства, содержанием особой святости и духовности.

Для работы над проектом я пригласила всех желающих учащихся тех классов, где преподаю уроки музыки и религиозной культуры. С каждым, кто заинтересовался, мы вместе разбирали один из сюжетов по фотографии. Содержание события из Евангелия прочитывали в Детском Православном календаре. Персонажи, смысл их расположения в композиции росписи выявляли по описаниям икон и росписей в других храмах. Затем дети описывали, с моей помощью, каждый свой избранный сюжет, оформляли описание на бумаге, и на уроках в своём классе по фотографии на слайде рассказывали его содержание.

Следующий шаг в нашем проекте – это работа в храме. Поначалу я включала выступления детей с описанием росписей в рамки общей экскурсии, проводимой экскурсоводом Максимом Выборновым. Затем, подобрав нужный материал по истории храма, мы с детьми составили собственную экскурсию, основным содержанием которой стали сюжеты росписей стен. Мы продумали последовательность участия всех экскурсоводов, отрепетировали проговаривание текста, расположение ведущих по ходу проведения экскурсии, то есть полностью смоделировали ход экскурсии. Дети привели свою внешность, одежду в соответствие с требованиями для прихожан православного храма.

Были проведены пять экскурсий: для третьеклассников и четвероклассников нашей школы, а также для учителей – участников историко-краеведческого квеста «Лики родного города».

Как исследовательский проект учащихся, наша работа была представлена на районной и городской конференциях «НОУ», «Взгляд в будущее», стала призёром конкурса «Живая история».

Каковы итоги работы юных экскурсоводов? Основной результат, я думаю – это собственный опыт общения с искусством. Не навязанный извне, а продуманный, проговоренный, описанный и рассказанный самим ребёнком – участником проекта сюжет евангельской истории. Это многократное личное переживание деталей события, когда написанное художником – изографом изображение читается как книга, где каждая деталь значима и говорит о своём, важном. Это шаг к восприятию храма, как цельного произведения искусства, Дома Божия на земле.

Это новая и непривычная для современных детей форма общения. Когда учащийся рассказывает своим младшим сверстникам в стенах храма о религиозном искусстве, серьёзно и грамотно делится своими знаниями о системе настенной росписи. И экскурсанты узнают и понимают:

- что **композиции росписей рассматриваются в отношении с интерьером храма, друг с другом и со зрителем; что система их расположения выражает Учение о Христе-Спасителе, а сами образы Святых означают их живое присутствие;**

**- что порядок расположения - иерархия. Верхняя часть – потолок - символизирует Духовное Небо, здесь обычно изображают Иисуса Христа. Нижняя зона - земной мир, это значит, что в храме прихожанин пребывает среди святых.**

**Всё это, и ещё немало важных для приобщения к духу православного храма понятий ученики слышат в ходе познавательной экскурсии по храму. И для пришедших в храм впервые это - повод для пробуждения интереса к тому, что стало значимым для учащихся близкого им возраста.**

**Сами же экскурсоводы получили прекрасный опыт исследовательской деятельности и публичных выступлений, немалое эстетическое впечатление. Их внимание к языку искусства приобрело осмысленность и практическую направленность. И, я надеюсь, православный храм посетят новые верующие прихожане, которым многое будет понятно в древнем и современном языке храмового искусства.**

Мне видится подобная деятельность наилучшим средством общения с настоящим, не на картинках учебника, искусством в его комплексном, храмовом, устоявшемся веками и во все времена потрясающем облике. Обозначенная в Концепции задача организации педагогом процесса осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей традиционных российских религий, получает своё решение на практике.

**Часть 2. В чём заключается секрет эффективности практики исследовательских и проектных работ**

Как же происходит выбор темы и постановка целей и задач в каждой исследовательской работе? Тему каждый раз подсказывает сама жизнь, нужно только суметь не пройти мимо.

Наша самая первая работа с детьми - исследовательский проект «Песни Рождества» - была задумана в процессе подготовки выступления на празднике Рождества, когда неясно было, какой же вариант слов песни «Рождество Христово Ангел прилетел» выбрать для разучивания и исполнения. Решено было создать свой на основе компоновки куплетов трёх разных вариантов. А параллельно дети знакомились с текстами нескольких разных Евангелий и находили подтверждение описанным в песне событиям.

Наше первое выступление на конкурсе «Душа Сибири» в номинации «Видеоцитата» потребовало продолжения. Для оформления видеоролика во второй раз понадобилось найти соответствующий тексту портрет В. Астафьева, выбрав из множества очень разных портретов. Так родилась идея «подбери цитату к портрету».

Когда на экскурсии по храму Иоанна Предтечи мальчик задал вопрос: «Что там написано на потолке?», я поймала себя на мысли, что очень мало знаю о том, что же изображено на росписях стен и потолка храма. Так родилась идея проекта «Сюжеты росписей внутренних стен храма Иоанна Предтечи города Красноярска».

Когда Алиса Смакотина заинтересовалась темой «Роль музыки в жизни человека» и принесла тетрадь с записями своих мыслей и рисунками по этому поводу, я предложила ей попытаться исследовать эту тему на примере рассказа Астафьева В.П. «Выстоять!». Мне, с моей точки зрения, был очень привлекателен взгляд на эту тему великого писателя В.Астафьева и виделся удивительно глубокий и заинтересованный подход к теме взаимосвязи музыки с судьбой человека в его творчестве. А родился этот интерес после участия в конкурсе «Душа Сибири».

Темы «Интонация речи становится музыкой. М.Мусоргский Вокальный цикл «Детская»; «Песнопения Богородице»; «Чудо в сказке создают Поэт Художник Композитор»; «История флейты», «Православные традиции в тексте и музыке Гимна РФ» стали в исследованиях детей продолжением и расширением того, что не удалось достаточно глубоко познать в рамках уроков музыки и основ Православной культуры.

Не буду делать тайны из того, что тему, идею, цели и задачи работы самому ребёнку сформулировать достаточно сложно. Он может обозначить область своих интересов, начать изучать материал. А обозначить и сформулировать проблему для исследования получается, обычно, только вместе с руководителем. Да, приходится подолгу разбираться, подталкивать учащегося к действиям и выводам, редактировать и даже переделывать текст; то есть роль учителя здесь гораздо более активная и трудоёмкая, чем, например, при написании диссертации у научного руководителя. Ребёнок не умеет, его нужно учить, заинтересовывать, уговаривать и подталкивать, иногда даже заставлять, поскольку научное исследование - это труд нелёгкий и он не приносит быстрых и очевидных результатов, как, например, победа в спортивных состязаниях.

Практика исследовательской и проектной деятельности эффективна при одном непременном условии: учителю самому важна и интересна эта работа, учитель сам параллельно с ребёнком ведёт своё исследование в данной теме, поэтому может предложить учащемуся какие-либо наблюдения и пути решения поставленных задач.

Мой путь в данной области начался с моей работы над магистерской диссертацией, для которой я взяла тему «Духовная музыка в программе по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной». Тема эта была из области самого непонятного и непознанного для меня в сфере моей работы учителя музыки, поскольку в советской школе, где я получала образование, её в принципе не существовало.

В процессе изучения материала и написания диссертации я почувствовала, какой увлекательный и бескрайний мир научного знания открывается передо мной, работа показалась по-настоящему нужной и интересной. И теперь, я считаю, главное – это суметь передать ребёнку это отношение к научному исследованию. У всех – и у нас, и у детей часто не хватает времени, сил, ещё чего-то, чтобы дойти до конца, сделать глубокую, качественную работу. И важно идти вместе – учащиеся и руководитель (я нередко собираю группу детей для работы над одной темой), чтобы поддерживать друг друга и усиливать эффект творчества.

# Известно, что эффективность групповой работы всегда выше, чем эффективность работы каждого индивида по отдельности. Здесь кстати можно вспомнить притчу «Где легче молиться»:

Когда отца Василия (Рослякова) спросили, где легче молиться — в церкви или в келье, он ответил:

— Я не знаю, кому как. Но говорят, что в церкви, как на корабле, — другие гребут. А в келье — как в лодке: сел на вёсла и будь добр, греби. Хватит ли сил?[3]  
**Заключение.**

Каждый раз, после того как дети выступают с готовой работой перед школьниками и родителями на конференции, уроке, внеклассном мероприятии, где их работа отмечается дипломами и наградами, вниманием слушателей, я замечаю, что их участие в работе на уроке после этого становится более вдумчивым, более успешным. Эти дети опережают своих одноклассников по глубине восприятия произведений искусства, по проявленному интересу к предмету. Наяву очевидное преобладание сформированности ценностно-смысловых, общекультурных и учебно-познавательных компетенций по сравнению с учащимися, которые в подобных проектах не были заняты.

Это значит, что духовно-нравственное развитие школьника может встать на более высокую ступень благодаря исследовательской и проектной деятельности под руководством заинтересованного педагога.