

# КИНО КРАСНОЯРСК



Сборник  
лучших методических  
разработок по проведению  
занятий с включением  
элементов кинолектория

# Оглавление

Пояснительная записка.....	3
<b>I. Кинофильм «Летят журавли», режиссер М. Калатозов, 1957 год.....</b>	<b>4</b>
<b>Кинолаборатория «Летят журавли. Цена одного ожидания»</b> Шафрановская Ю. В. ....	6
<b>«Летят журавли: кино о добре, чести и правде»</b> Тырышкина О. Г., Клюжева О. Н. ....	14
<b>«Две правды о войне: ценности в тексте и на экране». Как фильм М. Калатозова «Летят журавли» связан с Красноярском?»</b> Чечикова Н. В. ....	22
<b>«Путь к себе». Пчелинцева М. В. ....</b>	34
<b>II. Кинофильм «Проверка на дорогах», режиссер А. Герман, 1971 год.....</b>	<b>39</b>
<b>«Проверка на дорогах нашей собственной совести»</b> Череватая Н. Ю., Семибратченко С. А. ....	41
<b>«Проблема выбора и принятия решения в критической ситуации»</b> Алешкина Н.Ю. ....	45
<b>III. Кинофильм «Баллада о солдате», режиссер Г. Чухрай, 1959 год.....</b>	<b>52</b>
<b>«Вечные ценности. Честь, добро и правда на войне»</b> Голубева А.М., Подобина М.В. ....	54
<b>IV. Кинофильм «Звезда пленительного счастья», режиссер С. Дружинина, 1975 год.....</b>	<b>58</b>
<b>«Во глубине сибирских руд...» А. С. Пушкина: гражданское мужество поэта и подвиг декабристов. Интеграция с фильмом «Звезда пленительного счастья». Снякова И. О., Гончаренко А. Д. ....</b>	<b>60</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>71</b>

## Пояснительная записка

Настоящий электронный сборник является результатом городского конкурса педагогического направления «Педагогический взгляд: режиссеры учебного процесса», реализуемого в рамках городского образовательного проекта «КиноКрасноярск». Издание содержит авторские сценарии занятий с элементами кинолектория, разработанные педагогическими работниками муниципальных общеобразовательных учреждений городского округа город Красноярск Красноярского края (далее — МОУ). В сборник вошли эффективные и апробированные методики, которые могут быть использованы или адаптированы для реализации собственных образовательных и воспитательных целей, позволяющие усилить потенциал патриотического воспитания.

В современном мире, переполненном информацией, кино становится важным инструментом для воспитания. Оно помогает формировать у школьников правильные ценности, чувство патриотизма и уважение к истории нашей страны. Кинолекторий — это не просто просмотр, а структурированный урок с обсуждением и анализом. Такой формат позволяет превратить эмоции от фильма в осознанное понимание ценностей: служения Отечеству, ответственности и морального выбора.

Данный сборник — это практическое пособие, задача которого: собрать, обобщить и сделать доступными лучшие методики работы с фильмами. Он предназначен для тиражирования и популяризации этого направления педагогической деятельности.

Сборник ориентирован на:

- педагогов-предметников и классных руководителей МОУ;
- педагогов дополнительного образования, методистов и педагогических работников, в чьи обязанности входит организация воспитательной работы;

Сборник методических разработок носит вариативный и открытый характер. Педагогический работник вправе адаптировать сценарии под конкретный класс, региональный и муниципальный компоненты, уровень технической оснащенности и воспитательные задачи.

При работе с материалами рекомендуется:

- строго соблюдать возрастные ограничения и этические нормы при обсуждении исторических сюжетов;
- сочетать эмоциональное воздействие фильма с рациональным анализом фактов, источников и авторской позиции режиссера;
- использовать только лицензионные и верифицированные источники видеоматериалов;
- фиксировать обратную связь учащихся и коллег для последующей корректировки проведения занятий в формате кинолектория.

Электронный сборник «Педагогический взгляд: режиссеры учебного процесса» является живым отражением педагогического творчества красноярских учителей, доказывающих, что кинематограф в формате кинолектория выступает не как развлекательный элемент, а как полноценный воспитательный и образовательный инструмент. Он соединяет прошлое и настоящее, знание и чувство, индивидуальное осмысление и коллективную ответственность, создавая условия для становления гражданина, разделяющего российские традиционные духовно-нравственные ценности.

Далее представлены методические разработки занятий с элементами кинолектория участников городского конкурса «Педагогический взгляд: режиссеры учебного процесса» городского образовательного проекта «КиноКрасноярск» по разделам, посвященным конкретным кинокартинам.



1957  
ГОД

12+

# ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ

режиссер М. Калатозов

## **I. Кинофильм «Летят журавли», режиссер М. Калатозов, 1957 год**

«Летят журавли» (1957, реж. М. Калатозов) — пронзительная история о любви и судьбе, искалеченной войной. В центре сюжета — трагическая история двух влюбленных, Бориса и Вероники, которых навсегда разлучила Великая Отечественная война.

Фильм с огромной эмоциональной силой рассказывает о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война, о верности, предательстве и нравственном выборе в нечеловеческих условиях. Картина стала настоящим прорывом в советском кинематографе, впервые с такой искренностью и психологической глубиной показав не подвиг на фронте, а личную драму тех, кто остался ждать.

Мировое признание ленте принесла новаторская операторская работа Сергея Урусевского и блестящая игра Татьяны Самойловой. Фильм — единственный советский обладатель «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля и признанный шедевр эпохи «оттепели».

Лента снята по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые» и отличается не только глубиной драматургии, но и уникальным визуальным стилем. Калатозов и Урусевский использовали новаторские для своего времени приемы: ручную камеру, сверхширокоугольную оптику, сложные круговые рельсы для съемки, что позволило передать внутреннее состояние героев и создать атмосферу тревоги и надежды. Особое внимание уделено деталям быта военного времени, что делает повествование особенно достоверным и трогательным. Картина оказала огромное влияние на развитие мирового кинематографа и по сей день остается одним из самых сильных и обсуждаемых фильмов о войне и человеческой стойкости.

# **Кинолаборатория**

## **«Летят журавли. Цена одного ожидания»**

методическая разработка внеурочного занятия  
с элементами кинолектория

**Шафрановская Ю. В.,**

заместитель директора по воспитательной работе,  
учитель русского языка и литературы  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов»

### **Актуальность и обоснование выбора тематического направления и темы занятия**

Тема Великой Отечественной войны в современном образовании часто подается через статистику и масштабные сражения. Например, танковое сражение под Прохоровкой 12 июля 1943 года считается самым крупным танковым сражением в истории по своим масштабам. В нем участвовали около двух миллионов человек, 6 тысяч танков, 4 тысячи самолетов. Такие данные воспринимаются подростками отстраненно, без «личного» участия.

А фильм «Летят журавли» (реж. М. Калатозов) позволяет сместить фокус на «человеческое измерение» войны: о войне рассказывается не через события на фронте, а через судьбы людей в тылу.

Название внеурочного занятия «Цена одного ожидания» актуализирует внутренний конфликт главной героини, близкий подросткам 14–15 лет: проблему выбора, верности себе, тяжести ошибки и прощения. В эпоху «клипового мышления» изучение шедевра мировой киноклассики актуально для формирования у обучающихся навыков глубокого анализа визуального контента и понимания истинных духовно-нравственных ценностей.

### **Роль и место занятия в системе работы педагога**

Занятие является частью цикла мероприятий по нравственно-патриотическому воспитанию и эстетическому развитию, в т. ч. в рамках городского образовательного проекта «КиноКрасноярск». Оно выступает связующим звеном между курсом истории (тема «Тыл в годы войны»), литературы (изучение драматургии о Великой Отечественной войне — В. Розов «Вечно живые»), киноискусством и подготовкой к праздничным мероприятиям, посвященным 9 Мая. Преемственность обеспечивается опорой на ранее изученные темы о героизме и переходом от внешнего подвига к подвигу внутреннему, духовному.

### **Целевая аудитория**

Ученики 8-х классов (возраст — 14–15 лет). Данный возраст характеризуется активным поиском нравственных ориентиров и способностью к эмпатии, что позволяет обсуждать сложные этические вопросы, поднятые в фильме.

## **Цель и задачи занятия**

Цель: формирование ценностного отношения к истории своей Родины и личной ответственности за сделанный выбор через анализ художественного языка фильма «Летят журавли».

Задачи:

Образовательная: познакомить обучающихся с историей создания фильма и инновациями операторского мастерства (С. Урусевский).

Развивающая: развивать навыки критического мышления, анализа киноязыка (символизм, ракурсы) и ведения дискуссии.

Воспитательная: воспитывать чувство сопричастности к судьбам поколения военных лет, формировать понятия о верности, чести и прощении.

## **Планируемые результаты занятия**

Личностные: осознание войны как личной трагедии человека; развитие эмпатии; формирование позиции неприятия предательства, но способности к пониманию чужой боли (через проведение дискуссии).

Метапредметные: умение интерпретировать визуальную информацию; способность аргументированно отстаивать свою точку зрения в споре; умение извлекать скрытые смыслы из художественного произведения (через проведение дискуссии, через работу с «журналом исследователя»).

Предметные: понимание специфики киноискусства.

## **Форма проведения занятия и обоснование ее выбора**

Форма — кинолаборатория с элементами этического диалога.

К сожалению, традиционная лекция неэффективна для данной возрастной группы. Формат «лаборатории» позволяет учащимся не просто быть зрителями, а выступать в роли «исследователей» киноязыка и «экспертов» в вопросах морали. Интерактивные вставки (работа со смартфонами, анализ ракурсов) поддерживают высокую вовлеченность.

## **Потенциал занятия в освоении учебных предметов**

История: детализация быта и эмоционального состояния людей в тылу; осознание вклада культуры в победу (триумф фильма в Каннах).

Литература: углубление анализа характеров героев, работа с подтекстом, метафорой и символом (образ журавлей, белки, лестницы).

Искусство/МХК: изучение понятий «композиция кадра», «светотень», «динамика монтажа».

## **Воспитательный потенциал занятия**

Занятие обладает мощным потенциалом для развития «эмоционального интеллекта». Через трагедию Вероники и подвиг Бориса обучающиеся приходят к выводу, что война — это не только фронт, но и ежедневное испытание человечности в тылу. Финал занятия ориентирует на созидание и надежду, подчеркивая, что «цена ожидания» — это не только боль, но и сохранение памяти, которая делает человека «вечно живым».

## **Воспитательные методы, приемы и технологии, используемые для достижения планируемых результатов**

Метод стимулирования и мотивации: использование «крючков» (интересных фактов, необычных вопросов) для создания интриги и погружения в тему.

Метод убеждения: диалогические формы работы, дискуссии, этические беседы, направленные на формирование собственных нравственных установок учащихся.

Метод примера: анализ поступков героев фильма как примеров верности, самоотверженности, так и ошибок и их последствий. Рассказ о судьбах актеров.

Технология проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, требующих нравственного выбора или глубокого анализа (например, «Вероника: предательство или трагедия?»).

Технология развития критического мышления: работа с «журналом исследователя» и последующий анализ увиденного, стимулирующий не просто восприятие, но и осмысление.

Эмпатийная технология: задание «Письмо в треугольнике», направленное на сопереживание героям и постановку себя на их место.

## **Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения занятия**

### **Кадровые ресурсы**

Учитель русского языка и литературы (или истории) — основной ведущий занятия.

Учитель информатики/технологии (при необходимости) — для помощи в подготовке технических аспектов (нарезка фильма, организация просмотра).

Ученики-старшеклассники (по возможности) — в качестве «ассистентов» для управления оборудованием или модерации групповой работы.

### **Методические ресурсы**

Сценарный план проведения кинолаборатории.

Подборка интересных фактов о фильме, его создателях и мировом признании.

Подготовленные задания для групповой работы («Операторы», «Символисты», «Психологи»).

Образцы «писем-треугольников» и рекомендации по их заполнению.

Список тем для творческого домашнего задания (интегрированное).

## **Материально-технические, информационные ресурсы, необходимые для проведения занятия**

### **Материально-технические**

Компьютер/ноутбук с доступом к сети Интернет.

Мультимедийный проектор и экран (или интерактивная доска) — для демонстрации фильма и презентаций.

Аудиосистема (колонки) — для качественного воспроизведения звука.

Раздаточный материал: листы для «журналов исследователя», ручки/карандаши, листы для «писем-треугольников».

Маркерная доска / флипчарт — для фиксации идей в ходе дискуссии.

Смартфоны обучающихся — для выполнения практических заданий по съемке (хотя бы один на группу/пару).

## **Информационные ресурсы**

<https://ya.ru/video/preview/7520684351707269950> — полная версия фильма «Летят журавли» (или заранее нарезанные ключевые эпизоды).

Презентация, включающая:

- ключевые кадры фильма для обсуждения;
- фотографии актеров, режиссера, оператора;
- интересные факты о фильме;
- вопросы для дискуссии.

Дополнительные видеоматериалы (например, короткие интервью с кинокритиками о фильме, сюжеты из Каннского фестиваля 1958 года):

<https://ya.ru/video/preview/8555260401886578544> — Татьяна Самойлова на Каннском международном кинофестивале — 1958;

<https://ya.ru/video/preview/7179758169040977345> — как снимался фильм «Летят журавли».

## **Описание подготовки к проведению занятия**

### **Работа с содержанием**

Просмотр фильма «Летят журавли» (1957, реж. М. Калатозов) с целью определения ключевых эпизодов, операторских находок и этических дилемм.

Изучение исторического контекста создания фильма (период «оттепели», реакция на фильм в СССР и за рубежом).

Анализ актерской игры (Т. Самойлова, А. Баталов) и операторской работы (С. Урусевский).

Подбор интересных фактов о создании фильма, которые вызовут интерес у школьников (случайные находки, режиссерские решения, международное признание).

### **Работа с обучающимися**

Анонсирование киноурока за неделю, создание интриги (например, с помощью названия «Цена одного ожидания»).

Проведение краткого предварительного опроса — «разминки для ума и сердца» перед знакомством с фильмом.

Формирование групп «экспертов» (операторы, символисты, психологи) с определением их задач на просмотр.

### **Техническая подготовка**

Обеспечение кабинета техническим оборудованием: проектор, аудиосистема (колонки), компьютер.

Подготовка фильма или его фрагментов для воспроизведения (проверка качества звука и изображения).

Подготовка презентации с ключевыми кадрами, фактами, вопросами.

Подготовка раздаточного материала (листы для «бортовых журналов», «писем-треугольников», памятки для групп).

### **Методическая подготовка**

Разработка сценария урока с таймингом.

Подготовка вопросов для обсуждения, дискуссий, рефлексии.

Подготовка списка тем для творческого домашнего задания.

## **Сценарный план проведения внеурочного занятия «Кинолаборатория с элементами этического диалога «Летят журавли. Цена одного ожидания»**

### **Предварительная работа с обучающимися**

За неделю до проведения мероприятия в кабинете появляются фронтовые письма-треугольники. В них — короткие, но очень эмоциональные, обрывочные факты, на которые ребятам предлагается «отреагировать» — написать 2–3 предложения. Это позже на уроке поможет обратить внимание на «личные» переживания и чувства детей.

### **Примерные факты**

1. «Она ждала его три года. Но война ломает не только города, но и сердца... И она выбрала другого. Можно ли ее осудить? Почему?»
2. «Его последним видением была она. И журавли. Почему именно журавли?»
3. «Камера весит 10 кг. И ты бежишь по лестнице, падаешь, но продолжаешь снимать. Что таким способом хотел показать оператор зрителям?»

### **Краткое описание хода занятия (конспект)**

1. Мотивационный блок (5 мин): вступление учителя, представление фильма, формулировка интригующего вопроса. Задание-прогноз по названию.

— Ребята, сегодня мы будем смотреть фильм, который в 1958 году заставил весь мир плакать, а голливудских режиссеров — кусать локти от зависти. Это единственный советский фильм, получивший «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. (Рассказать о значимости этого кинофестиваля). Но дело не в наградах. Этот фильм изменил сам подход к восприятию кино.

— Если бы вам предложили снять кино о войне, о чем бы вы хотели рассказать зрителю через камеру? Что показали бы? (Ответы).

Задание-прогноз: на экране показать кадр с журавлиным клином из начала фильма.

— Как вы думаете, почему фильм о войне называется так мирно? О чем он будет, если в названии нет слов «подвиг», «сражение» или «враг»? (Ответы).

2. Просмотр фильма с активным наблюдением (45 мин): демонстрация ключевых сцен, если нет возможности посмотреть весь фильм. Обучающиеся в группах фиксируют наблюдения в «журналах исследователей».

Ключевые сцены для просмотра (лучше найти время на просмотр всей киноленты):

1. Прогулка по Москве (счастье): Борис и Вероника, пустые улицы, поливальные машины.

2. Прощание (лестница): Борис уходит добровольцем. Знаменитая сцена бега по лестнице.

3. Бомбежка и гибель родителей: Вероника остается одна.

4. Смерть Бориса (березы): субъективная камера, предсмертное видение свадьбы.

5. Финал: встреча эшелона, цветы и журавли в небе.

Практическое задание во время просмотра (метод «журнала исследователя»):

Необходимо разделить класс на 3 группы «экспертов»:

Группа «Операторы». Отмечайте, когда камера ведет себя необычно (кружится, бежит, смотрит снизу вверх).

- Группа «Символисты»: ищите повторяющиеся детали (белки, часы, кружевные занавески, дождь). Что они могут значить?

- Группа «Психологи»: фиксируйте эмоции Вероники. Почему она совершила «ошибку», выйдя замуж за Марка? Предательство ли это?

После просмотра обсудить получившиеся данные каждой группы.

3. Блок «За кадром: правда или ложь» (10 мин): презентация интересных фактов о создании фильма.

1. Правда ли, что Сергей Урусевский, оператор фильма, для сцены смерти Бориса придумал круговые рельсы? (Правда, он бежал с тяжелой камерой в руках, падая в грязь, чтобы передать головокружение умирающего героя. Это назвали «раскованной камерой»).

2. Правда ли, что актриса Татьяна Самойлова (Вероника) во время съемок заболела туберкулезом и ей нашли двойника-дублера? (Нет, она снималась с температурой 39° каждые три часа ей делали уколы).

3. Правда ли, что сцена на лестнице снималась в реальном подъезде, который построили специально для съемок? (Правда для того, чтобы снять стремительный пробег героя Баталова по лестнице, был построен макет трехэтажного лестничного колодца. В центре поставили металлический столб, к которому прикрепили операторскую люльку. Баталов бежал, а помощники на тросах поднимали Урусевского четко вровень с актером).

4. Правда ли, что директор Каннского фестиваля включил советскую драму в основной конкурс кинофестиваля под названием «Когда улетают аисты»? (Правда, так как буквальный перевод названия на французский язык обретал грубое сленговое значение).

5. Правда ли, что представлять фильм на кинофестивале режиссер не полетел? (Правда, полетели Татьяна Самойлова и Сергей Урусевский, а режиссер лежал в больнице с инфарктом, и Баталова не выпустили из страны, так как его семья считалась неблагонадежной).

6. Правда ли, что после просмотра фильма в Каннах великий художник Пабло Пикассо сказал: «Этот фильм — чудо, которое случается раз в сто лет»? (Правда).

7. Правда ли, что драма была невероятно популярна в Европе (и особенно во Франции, Германии), и в России картина долгое время занимала 1 место в прокате? (Ложь, во Франции — да, там фильм даже запускали в повторный прокат, а вот на родине картина заняла только 10-е место в прокате, а лидерами в тот год были первые серии экранизаций романов «Тихий Дон» и «Хождение по мукам»).

8. Правда ли, что Михаил Калатозов изначально снимал фильм под рабочим названием — «Предательство»? (Ложь, первоначальное название — «За твою жизнь», по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые»).

И т. д.

4. Практикум «Этический суд и Киноязык» — 27 минут.

Практическое задание по «режиссерскому монтажу» (Мы изучаем, как камера передает чувства).

1. Еще раз организовать просмотр с «паузой»: остановить фильм на самых эффектных кадрах (кружение берез, бег по лестнице, Вероника у решетки).

2. Разбор «фокусов»: рассказываем, как это снято (круговые рельсы, ручная камера, съемка через сетку/стекло).

3. Обязательно рассказать про «субъективную камеру» — когда зритель видит мир глазами героя.

4. Практика (смартфоны на парту!):

Задание 1: снимите на телефон «встревоженный взгляд» (нужно пробежать с камерой или быстро переводить фокус).

Задание 2: снимите «надежду», используя только свет от окна и тени.

Задание 3: попробуйте снять «эмоцию» героя, которую зритель должен угадать (дети понимают, что каждый кадр в «Журавлях» — это не случайность, а «инженерная мысль»).

Дискуссия «Тяжелый выбор».

В советское время Веронику многие осуждали — мол, «не дождалась». А как считаете вы? Поступок Вероники — это предательство, ошибка или проявление человеческой слабости в нечеловеческих условиях? Можно ли осуждать человека, который сломался под давлением невыносимых обстоятельств? (организовать обсуждение по методу «6 шляп». Фиксация ответов на доске. Нет задачи привести всех к единому мнению, пусть каждый осмыслит сложность ситуации)

Задача: Найдите в фильме визуальное оправдание Вероники (например: сцена бомбежки, где мир буквально разлетается в щепки, как и ее психика). Завершаем дискуссию словами: «Война — это не только битва танков и самолетов. Это битва людей с самими собой».

5. Рефлексия «Письмо в треугольнике» (3 мин).

Задание: у каждого на парте лежит лист, сложенный как фронтальное письмо-треугольник. Напишите внутри одну фразу, которую вы бы хотели сказать Борису в лесу или Веронике в момент ее отчаяния (озвучить, обсудить).

### **Работа с обучающимися после проведенного занятия**

1. Для «блогеров»: снять сторис или короткое видео (30–60 сек) об одном операторском приеме из фильма (показать на примере своего телефона, как работает «субъективная камера»).

2. Для «эссеистов»: написать ответ на вопрос: «Почему журавли летят, несмотря на войну?» (символизм финала).

3. Для «художников»: придумать и нарисовать современный символ для этого фильма. Если бы «Летят журавли» выходил сегодня, каким бы был его постер? «Новый постер старого кино» (Журавли из колючей проволоки? Разбитые часы? Телефон с пропущенным вызовом?).

Результат — выставка и презентация лучших работ.

### **Рекомендации по использованию методической разработки в практической деятельности педагогических работников**

Данная методическая разработка кинолаборатории «Летят журавли. Цена одного ожидания» может быть успешно интегрирована в образовательный процесс и использована различными педагогическими работниками для достижения воспитательных и образовательных целей.

1. Учителями русского языка и литературы:

В рамках изучения темы Великой Отечественной войны в литературе.

При анализе пьесы В. Розова «Вечно живые» как претекста фильма.

Для развития навыков анализа художественного текста и кинотекста, выявления авторской позиции.

Как основа для создания творческих работ (эссе, рецензий) по итогам просмотра.

2. Учителями истории:

При изучении темы «СССР в годы Великой Отечественной войны» и «Послевоенный период: Оттепель в культуре».

Для формирования эмпатии и глубокого понимания влияния войны на судьбы отдельных людей и общества в целом.

Как пример отражения исторической эпохи в произведениях искусства.

3. Учителями МХК (мировой художественной культуры) и искусства:

При изучении темы «Киноискусство как синтез искусств».

Для анализа новаторских приемов операторской работы (С. Урусевского) и режиссуры (М. Калатозова).

Как пример советского кино, получившего мировое признание.

Для развития эстетического вкуса и понимания выразительных средств киноязыка.

4. Классными руководителями:

В рамках классных часов, посвященных нравственному воспитанию, патриотизму, ценности семьи и человеческих отношений.

Для организации дискуссий на этические темы (выбор, верность, предательство, прощение).

Как часть внеурочной деятельности по духовно-нравственному развитию.

5. Педагогами-организаторами:

При проведении школьных мероприятий, посвященных Дню Победы, снятию блокады Ленинграда, Дню памяти и скорби.

Для создания тематических интерактивных зон или выставок, посвященных фильму и его создателям.

#### **Общие рекомендации для использования**

Разработка позволяет адаптировать объем и глубину материала под конкретную аудиторию и отведенное время. Можно использовать как полный двухчасовой киноурок, так и отдельные его элементы для краткосрочных мероприятий.

Задания могут быть модифицированы в зависимости от уровня подготовки учащихся и наличия технического оснащения.

Разработка способствует углублению межпредметных связей, показывая единство гуманитарных дисциплин в изучении культурного наследия.

Особое внимание следует уделить организации этического диалога, созданию атмосферы доверия и уважения к различным точкам зрения.

Применение данной методической разработки позволит педагогам эффективно формировать у учащихся 8-х (и не только) классов глубокие знания о культурном наследии, развивать аналитические способности и способствовать их нравственному становлению на примере выдающегося произведения отечественного киноискусства.

# **Летят журавли: кино о добре, чести и правде**

методическая разработка внеурочного занятия  
с элементами кинолектория

**Тырышкина О. Г.,**  
педагог-библиотекарь

**Клюжева О. Н.,**  
заместитель директора по воспитательной работе

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 5 с углубленным изучением отдельных предметов»

## **Актуальность и обоснование выбора тематического направления и темы занятия**

Проблема патриотического и нравственного воспитания становится особенно актуальной в наши дни, т. к. напряженность в человеческих отношениях значительно возросла. Сегодня государственная политика направлена на возрождение духовных ценностей человека и общества в целом, патриотическое и нравственное воспитание школьников приобретает большое значение, и здесь киноискусство (с помощью военных фильмов) играет огромную роль в воспитании.

Патриотическое и нравственное воспитание через просмотр фильмов в школе осуществляется через: введение подростка в мир кино; знакомство с российскими фильмами, историей народа и его традициями; знакомство с историей Отечества, историческим наследием.

Если мы хотим воспитать детей и подростков духовно развитыми и нравственно богатыми, нам нужно использовать шедевры киноискусства, фильмы, проверенные временем.

В качестве полезного влияния на воспитание подростков, предлагается к просмотру художественный фильм «Летят журавли» режиссера М. Калатозова, снятого по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно молодые» в 1957 году.

Киномента повествует о любви и измене во время Великой Отечественной войны. Казалось бы, история не отличается оригинальностью, но картина Калатозова покорила Каннский фестиваль в 1958 году.

«Летят журавли» сильно отличается от большинства советских фильмов о Великой Отечественной войне. Вместо классических сюжетов о доблести советских солдат на фронте, мы видим нетривиальную историю, рассказанную глазами главной героини, которую война разлучила с любимым. Именно нетипичный взгляд на проблему, новаторский подход к реализации идеи, позволили картине стать первой и единственной в СССР, ставшей лауреатом «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля. В целом, фильм называют шедевром кинематографа.

В фильме показаны примеры людей, проявивших себя нравственно, ради спасения или помощи ближних, послуживших Родине и людям, отстаивавших принципы на звание Человека. Фильм дает возможность задуматься о своем месте в жизни и о том, что все зависит от самого человека.

Можно сколько угодно фильмов вспомнить на военную тему, но «Летят журавли»

всегда будет стоять выше остальных. За режиссерскую и операторскую работу, за роли актеров и музыку, а также за то, что этот фильм горячо любим во всем мире.

С момента выхода картины прошло 69 лет. Несмотря на годы, фильм не теряет своей актуальности. Тема любви, те сложные обстоятельства, через которые прошли герои — близки и сегодняшнему зрителю.

### **Роль и место занятия в системе работы педагога**

Данное мероприятие может быть включено в воспитательную программу духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания школьников.

Преимущество заключается во взаимодействии всех участников воспитательного процесса: учащихся, их родителей, классного руководителя.

### **Целевая аудитория**

От 14 лет и более (9–11 классы).

### **Цель и задачи занятия**

Цель: создание условий для формирования у обучающихся патриотических ценностей, духовно-нравственного развития, интереса к российскому кино, истории России и Великой Отечественной войне через художественный анализ отечественного кинематографа.

Задачи:

- привлечь молодежь к изучению истории военного времени, передать те патриотические ценности, которые заложены в фильмах прошлых лет;
- показать обучающимся великий подвиг и героизм советского народа во время ВОВ, формировать у подрастающего поколения верность Родине, готовности служить Отечеству;
- формировать нравственные основы и ценностные ориентиры развития личности, развитие гуманизма, милосердия и общечеловеческих ценностей;
- формировать у обучающихся образ истинного патриота и защитника Родины;
- формировать художественный и эстетический вкус обучающихся, развивать их творческий потенциал;
- развивать у участников способность выражать свои чувства и переживания, вызывать эмоциональный отклик, стимулировать их к рефлексии;
- прививать навыки творческого анализа киноискусства и критического мышления.

### **Планируемые результаты занятия**

Повышение интереса к просмотру фильма о Великой Отечественной войне; формирование командных навыков; расширение кругозора и интеллектуальных способностей; развитие навыков анализа, сравнения, обобщения; повышение уровня социализации; формирование знаний о нравственно-патриотическом воспитании; формирование навыков видения проблемы, выдвижения гипотез, нахождения путей решения проблемы; развитие коммуникативных навыков.

### **Форма проведения занятия и обоснование ее выбора**

Коллективный просмотр фильма с дискуссионно-рефлексивным обсуждением его содержания и вопросов, затрагивающих смысловые и ценностные аспекты фильма.

Выбор этой формы связан с целью вызвать эмоциональный отклик у обучающихся,

стимулировать их к рефлексии, сформировать ценностные ориентиры и развить критическое мышление.

### **Потенциал занятия в освоении учебных предметов**

Использование фильма или фрагмента фильма на уроках как иллюстративного средства для привлечения внимания учеников к теме излагаемого материала, подтверждения фактов, показ событий и т. д.

Также можно использовать форму домашнего задания, требующего просмотра фильма. При этом для выполнения такого задания рекомендуется предоставлять достаточное количество времени и задавать его заранее.

### **Воспитательный потенциал занятия**

Просмотр фильма обладает воспитательным потенциалом благодаря коллективному просмотру и обсуждению фильмов, посвященных определенной тематике или проблеме. Это форма воспитательной работы, которая позволяет формировать нравственные ценности, патриотизм, развивать коммуникационные навыки и критическое мышление.

### **Воспитательные методы, приемы и технологии, используемые для достижения планируемых результатов**

<b>Методы</b>	<b>Приемы</b>
Объяснительно-иллюстративный метод	Беседа, рассказ, демонстрация приемов, практическая работа, обзор литературы, просмотр видеозаписи и др.
Репродуктивный метод	Повторение, коллективное творчество, замедленный показ
Эвристический метод	Творческие находки, копилка идей, творческие проекты
Проблемно-поисковый метод	Наблюдение, анализ-синтез, тестирование, исследование

Использование здоровьесберегающих технологий (рациональная организация учебного процесса, соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям подростка, достаточный и рационально организованный двигательный режим, отсутствие стресса, адекватность требований).

### **Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения занятия**

Педагог дополнительного образования, педагог-библиотекарь, классный руководитель.

### **Материально-технические, информационные ресурсы, необходимые для проведения занятия**

Учебный кабинет, учебные столы, стулья.  
Компьютер.  
Мультимедийный проектор.  
Аудио-, видео-, фотоматериалы, интернет-источники.

## Описание подготовки к проведению занятия

Перед просмотром ведущий говорит об истории создания фильма, о режиссере и актерах, о проблемах, какие затрагивает фильм, советует на, что обратить особое внимание.

Просмотр фильма происходит в комфортной обстановке. Педагогу полезно со стороны наблюдать за ребятами, чтобы оценить их заинтересованность.

Обсуждение и рефлексия.

## Технологическая карта обсуждения

### 1. Патриотизм и антипатриотизм.

Задачи:

- показать жизнь людей на фронте и в тылу;
- развить навыки анализа;
- воспитать чувство патриотизма.

Работа над данной темой может быть представлена противопоставлением двух эпизодов:

1) Выход из окружения.

Первый эпизод: сравнение следует начать с обсуждения отношения Бориса и Марка к войне.

Кому в первую очередь должны были предоставить бронь?

- Почему Борис отказывается?
- Каким образом Марк добивается для себя брони?
- Как выходят из окружения солдаты? (Несут раненых, пробираются через грязь, на тяготы никто не жалуется.)
- Как режиссер показывает тяжесть войны? (Грязь, перевернутые орудия, колючая проволока).
- Почему Борис не бросает раненого товарища? Как он поддерживает его?
- Режиссер обращает внимание зрителя на лица главных героев, нарисованные крупным планом. Даже погибая, Борис прислоняется к березе, как символу России.

2) Вечер на квартире актрисы А. Монастырской.

Второй эпизод:

- Как ведут себя гости? (Едят, пьют, танцуют, курят).
- Каким изображено лицо Марка?
- О чем просит А. Монастырская? Оцените ее поведение.

Если, изображая патриотизм героев во время отступления, режиссер заостряет внимание на лицах героев, то в этом эпизоде камера крупным планом берет толстые руки и ноги в чулках, туфли, ботинки. Как вы думаете, случайно ли это?

Необходимо обратить внимание на музыку, сопровождающую эти два эпизода. В первом она трагическая, напряженная, тревожная. Во втором мы слышим слащавый романс и танцевальную музыку на фоне смеха и пьяных голосов. Отсюда вывод: изображая патриотизм героев, режиссер использует русские символы, обращает внимание на переживания героев, читаемые на их лицах.

Антипатриоты у Калатозова — это безобразное скопище пьяных лиц, вызывающих чувство брезгливости и отвращения.

К этой же теме обращался Л. Н. Толстой в «Войне и мире».

### 2. Тема предательства.

Для анализа берется эпизод, в котором раненый в госпитале узнает из письма об измене своей возлюбленной.

Задачи:

- показать, к чему может привести предательство человека;
- развивать навыки анализа, творческие способности школьников;
- воспитывать чувство любви и уважения к человеку.

Вопросы:

- Какие чувства переживает раненый? Как он ведет себя?
- Как его успокаивает Федор Иванович, главврач?
- Как на это реагирует Вероника? Почему? Как режиссер показывает ее отчаяние? Почему она хочет покончить самоубийством?
- Кто спасает Веронику от необдуманного поступка?
- Почему имя мальчика Борис?
- Как можно охарактеризовать музыку в этом эпизоде?
- Вопросы к обсуждению по отдельным эпизодам

Эпизод «Прощание Вероники с Борисом на вокзале».

Вопросы:

- Какие эмоции испытывает в этот момент Вероника?
- Как режиссер показывает эти эмоции?
- С какой целью она бежит: попрощаться, услышать от Бориса признание в любви или сама хочет признаться в любви?
- Почему режиссер как бы поднимает ее над толпой?
- Почему она видит отправляющихся на фронт через прутья забора?
- Какие чувства вызвал у вас этот эпизод?

Эпизод «Смерть Бориса».

Вопросы:

- Почему Борис умирает после спасения своего товарища?
- Почему в последние минуты жизни Бориса мы видим на экране круговорот событий? В чем сила режиссерского замысла?
- Почему вокруг березы?
- Почему Борису представляются события как бы из будущей жизни?
- Какие ассоциации у вас вызывает поцелуй Бориса?
- Что выражают глаза Бориса?
- Почему Борис погибает от случайной пули?

### **3. Тема любви.**

Вопросы:

- Можно ли думать о любви на войне?
- Что видит Борис в момент смерти?
- Почему Вероника вышла замуж за Марка? Предательство ли это?
- Что оказалось сильнее: любовь к Родине или любовь к Веронике?

Итоги:

Итак, мы посмотрели сегодня фильм «Летят Журавли».

- Над чем заставляет задуматься нас, современников, этот фильм?
- Поменялось ли что-то в вашем восприятии войны после просмотра фильма?
- Какие качества героя вы бы хотели, чтобы были у вас?

Великая Отечественная война — это трагическая и одновременно героическая часть нашей истории. Не случайно событиям и героям, боровшимся за свою Родину, поэты, писатели, режиссеры театра и кино посвящают свои произведения, создавая нерукотворные памятники тем, кто мужеством, отвагой, своей самоотверженностью, ценой своей жизни победил врага, подарил нам счастье мирной жизни.

## **Дополнительные вопросы**

### **Базовые вопросы (понимание сюжета и персонажей):**

1. Кто главные герои фильма? Кратко очертите их характеры и жизненные установки в начале повествования.
2. Как начинается фильм? Какое настроение создает начальная сцена и какие темы она задает?
3. Почему Борис уходит на фронт, хотя у него есть отсрочка? Что это говорит о его системе ценностей?
4. Как меняется жизнь Вероники после ухода Бориса? Какие внешние и внутренние испытания ей приходится пережить?
5. Кто такой Марк и какова его роль в судьбе Вероники? Можно ли считать его антагонистом? Почему?
6. Как показаны родители Вероники? Какое значение имеют их образы для понимания семейной этики и моральных ориентиров героини?
7. Что символизирует сцена с часами в квартире Вероники?
8. Почему Вероника принимает решение выйти за Марка? Можно ли ее оправдать?
9. Как в фильме показаны другие москвичи в военное время? Какие детали передают атмосферу осажденного города?
10. Чем заканчивается история Вероники и как этот финал соотносится с заглавием фильма?

### **Тематические и смысловые вопросы:**

11. Какая главная тема фильма? Это история любви, война, нравственный выбор, взросление — или все вместе?
12. Как фильм отвечает на вопрос: что значит «остаться человеком» в нечеловеческих условиях войны?
13. В чем конфликт между «долгом» и «чувством» в судьбе Вероники? Можно ли найти компромисс?
14. Как в фильме раскрывается тема предательства и раскаяния? Есть ли у Вероники путь к искуплению?
15. Что символизирует образ журавлей? Почему он появляется в ключевых моментах повествования?
16. Как фильм показывает влияние войны на повседневную жизнь, семью, любовь?
17. В чем отличие образа Бориса от типичных киногероев войны 1940–1950 гг.? Что делает его таким запоминающимся?
18. Как в фильме соотносятся личное и историческое? Становится ли частная судьба частью большого нарратива о войне?
19. Есть ли в фильме «положительные» и «отрицательные» персонажи в классическом смысле? Почему авторы избегают однозначных оценок?
20. Как финал фильма подводит итог нравственной эволюции Вероники?

### **Художественные средства и стиль:**

21. Какие операторские приемы (ракурсы, движение камеры, свет, композиция) особенно запоминаются? Как они работают на смысл?
22. Как музыка и звук усиливают эмоциональное воздействие сцен? Приведите примеры.
23. Почему некоторые сцены сняты «дрожащей» камерой или с неожиданных точек? Что это дает зрителю?
24. Как монтаж соединяет эпизоды войны и мирной жизни? Какие ассоциации и контрасты возникают?

25. Какие символы и повторяющиеся мотивы (предметы, жесты, пейзажи) вы заметили? Как они развивают тему?
26. Почему в фильме так много длинных планов и плавных переходов? Как это влияет на восприятие времени?
27. Как цвет и тональность изображения передают настроение и смысл сцен?
28. В чем новаторство визуального языка фильма для своего времени?
29. Как актерская игра (особенно Татьяны Самойловой и Алексея Баталова) помогает раскрыть внутренний конфликт героев?
30. Почему фильм остается визуально мощным и сегодня?

#### **Рефлексивные и дискуссионные вопросы:**

31. Как вы лично переживали ключевые сцены (прощание, бомбежка, встреча с Марком, финал)? Что вызвало наибольший эмоциональный отклик?
32. Можно ли считать Веронику «жертвой обстоятельств» или ее выбор — сознательное решение? Аргументируйте.
33. Как бы вы поступили на месте Вероники? Есть ли «правильный» выбор в ее ситуации?
34. Что фильм говорит о цене лжи и самообмана? Когда ложь становится разрушительной, а когда — спасительной?
35. Какой главный урок или послание вы вынесли из фильма? Почему его стоит пересматривать?

### **Рекомендации по использованию методической разработки в практической деятельности педагогических работников**

После проведения мероприятия рекомендуется:

Проанализировать мероприятие — лучше, если это произойдет сразу после его окончания, и в обсуждении примут участие несколько человек. В процессе анализа необходимо дать оценку эффективности работы всех организаторов, оценить само событие: успешное, среднее и провальное.

Выявить сильные и слабые места — отследить все этапы подготовки и проведения мероприятия, выработать рекомендации для предотвращения повторения подобных ошибок и использования положительного опыта в дальнейшем.

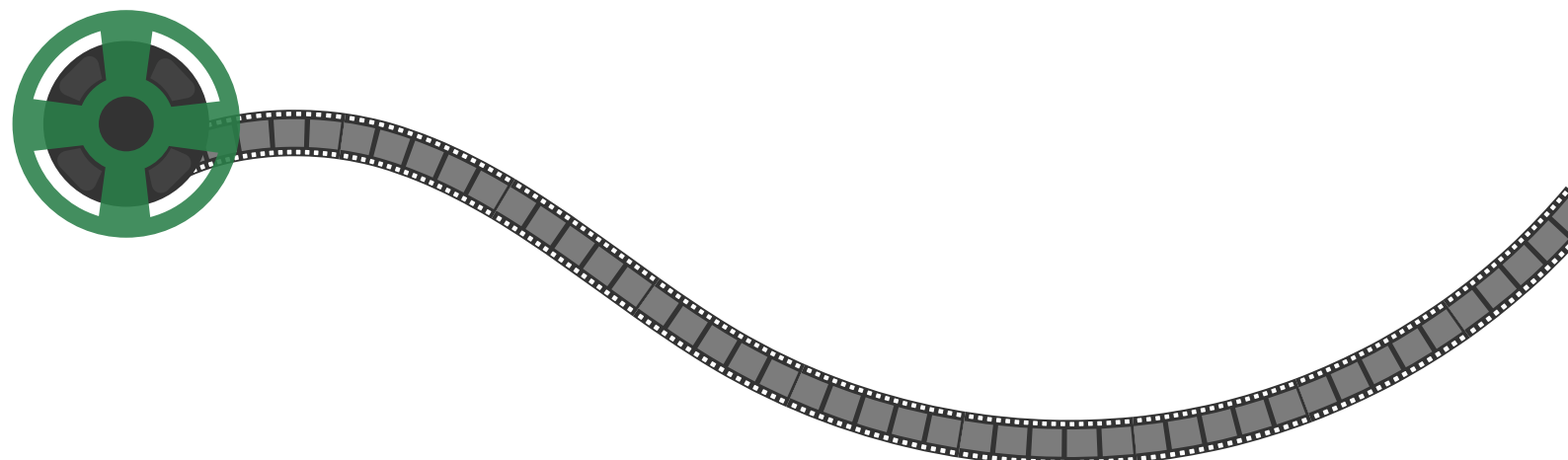
Предложить участникам написать свой отзыв о мероприятии — это поможет оценить, что они открыли, поняли, осознали для себя из этого занятия.

### **Список используемой литературы**

1. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: сборник научных трудов. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. — 400 с.
2. Веретенникова С. В. Теория и практика духовно-нравственного воспитания молодежи во внеурочной деятельности: учебное пособие / С. В. Веретенникова, Т. Н. Позднякова; под редакцией Т. И. Петраковой, В. И. Попова. — Воронеж: ВГПУ, 2022. — 352 с.
3. Использование кинопедагогики в формировании образов у подрастающего поколения в современном образовании // <https://zeroplus.tv/blog/kinopedagogika/ispolzovanie-kinopedagogiki-v-formirovanii-obrazov-u>
4. Коблик Е. Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. — М., «Генезис», 2006.
5. Методические рекомендации по изучению произведений отечественного кинематографа в общеобразовательных организациях // <https://iro23.ru/wp-content/uploads/2025/>

6. Организация киностречи, как формы проблемно-ценностного общения детей, молодежи и взрослых: учебно-методическое пособие / Н. Н. Журба, К. С. Задорин, Л. Е. Идиатуллина и др. / под ред. Н. Н. Журбы, А. В. Щербакова. — Челябинск: ЧИРО, 2024. — 56 с.

7. Социальное воспитание детей и подростков в дополнительном образовании: монография / С. В. Баранова, О. И. Бирюкова, В. А. Варданян [и др.]; под редакцией Л. П. Карпушиной, Т. А. Козловой. — Саранск: МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2021. — 171 с.



# **Две правды о войне: ценности в тексте и на экране. Как фильм М. Калатозова «Летят журавли» связан с Красноярском?**

методическая разработка внеурочного занятия  
с элементами кинолектория

**Чечикова Н. В.,**

учитель русского языка и литературы

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 13 «Академ»

## **Актуальность и обоснование выбора тематического направления и темы занятия**

Сопоставление пьесы В. Розова «Вечно живые» и фильма М. Калатозова «Летят журавли» позволяет школьникам увидеть эволюцию осмысления войны: от «нормативного долга» 1943 года к «личной травме» 1957 года, сохраняя при этом незыблемость традиционных ценностей. В рамках реализации Указа Президента РФ № 809, урок направлен на сохранение исторической памяти и укрепление традиционных ценностей: патриотизма, служения Отечеству, милосердия и крепкой семьи. Сопоставление текста 1943 года и фильма 1957 года позволяет увидеть эволюцию национального самосознания.

## **Роль и место занятия в системе работы педагога**

Занятие является частью воспитательного цикла мероприятий, направленных на развитие патриотизма, гражданской активности и культурной компетентности школьников. Занятие интегрируется с предметами гуманитарного цикла, такими как литература, история и обществознание, создавая целостную картину культурного наследия России.

## **Целевая аудитория**

Обучающиеся 9–11 классов.

## **Цель и задачи занятия**

Создание условий для формирования у обучающихся представлений о способах трансляции традиционных ценностей (патриотизм, семья, милосердие) через разные виды искусства.

Задачи:

- формировать представления о передаче традиционных ценностей через искусство разных эпох;
- развивать критическое мышление и умения интерпретировать произведения культуры в историко-культурном контексте.

## **Планируемые результаты занятия**

Предметные: овладение навыками сравнительного анализа художественного тек-

ста и кинофильма; формирование навыков выявления образов-символов и определения их значения, умения определять влияние искусства на культурное сознание поколений.

Личностные: воспитание уважения к прошлому своей страны; разделение традиционных ценностей и формирование этики поведения; готовности брать ответственность за исторические уроки прошлого.

Метапредметные: развитие навыков работы в команде; использование городской инфраструктуры для организации проектной деятельности; установление связей между историей и современностью.

### **Форма проведения занятия и обоснование ее выбора**

Форма проведения — внеурочное занятие, внеурочная деятельность, включающая просмотр фрагментов фильма, обсуждение текста пьесы и самостоятельную работу обучающихся в группах.

Выбор формы обусловлен необходимостью интеграции образовательных форматов и созданием условий для глубокого освоения материала, развития творческих способностей учеников.

### **Потенциал занятия в освоении учебных предметов**

Занятие имеет высокий образовательный потенциал и будет полезно в рамках изучения ряда школьных дисциплин:

Мировая художественная культура (МХК):

Обеспечение знакомства с выдающимся примером советского искусства периода Великой Отечественной войны.

Возможность сравнения художественных методов и стилей выражения ключевых идей и эмоций.

Углубленное знакомство с эстетическими принципами кинематографа и драматургии, проявляющимися в сопоставлении классического драматического театра и реалистичного киноповествования.

Литература (особенно в гуманитарных классах):

Изучение оригинального сценария В. Розова и его адаптация в художественный фильм позволяет углубленно проанализировать особенности театрального и кинематографического текста.

Повышение уровня читательского мастерства через исследование проблематики героизма, вины, судьбы и морального выбора, представленных в обоих источниках.

Практическое закрепление навыков написания сочинений, устных выступлений и исследовательских работ по изученным материалам.

Таким образом, данное занятие развивает междисциплинарные компетенции, стимулирует интерес к российскому театру и кинематографу, помогает глубже усвоить материал курсов МХК и литературы.

### **Воспитательный потенциал занятия**

Занятие обладает значительным воспитательным эффектом благодаря следующим аспектам:

Формирование патриотизма: прослеживая изменения взглядов на войну и героизм, обучающиеся учатся уважению к подвигам предков, формируют гордость за страну и понимают важность сохранения памяти о событиях прошлого.

Развитие гуманизма и эмпатии: обучающиеся сталкиваются с проблемой личной

ответственности и переживаний главного персонажа (Вероники), учатся сочувствию и пониманию трагедий и потерь, переживаемых людьми.

Воспитание коллективизма и взаимопомощи: участие в совместной работе над проектом способствует формированию навыков сотрудничества, взаимоподдержки и эффективного взаимодействия в команде.

Укрепление семейных ценностей: образ семьи, передаваемый в обеих работах, демонстрирует значимость родственных связей, заботы друг о друге и преемственности поколений.

### **Воспитательные методы, приемы и технологии, используемые для достижения планируемых результатов**

Для успешного достижения поставленных целей используются разнообразные современные методики и техники:

Проблемно-диалогический метод: учитель инициирует дискуссию среди обучающихся, задавая проблемные вопросы, направленные на активацию мыслительных процессов и самостоятельного анализа предложенных материалов.

Метод проектов: обучающиеся выполняют творческие задания, создают презентации и проекты, объединяя теорию и практику, вырабатывают способность самостоятельно искать решения сложных вопросов.

Игровой метод: интерактивные элементы, такие как проведение ролевой игры («Рассказ истории»), позволяют обучающимся активно вовлечься в процесс и почувствовать себя участниками происходящего.

Технология мультимедиа: демонстрация кадров из фильма, показ иллюстраций и картинок помогают сделать обучение наглядным и увлекательным.

Коммуникационная технология: организация обсуждений, дебатов и парной работы способствуют улучшению коммуникативных навыков, развитию речи и уверенности в выражении собственных мыслей.

Эти подходы стимулируют творческое мышление, развивают лидерские качества и формируют положительную мотивацию к обучению.

### **Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения занятия**

Организация занятия требует привлечения квалифицированных педагогов и наличия соответствующих ресурсов:

Кадровый ресурс: необходим опытный преподаватель литературы или МХК, владеющий современными методами педагогического воздействия и умеющий организовать продуктивную групповую работу.

Методические ресурсы: специально подготовленные учебные пособия, сборники заданий, рабочая программа по курсу, схемы, таблицы и инструкции по выполнению заданий, обеспечивающие структурированное и последовательное прохождение этапов занятия.

Дополнительные специалисты: возможно привлечение психолога или специалиста по воспитательной работе для помощи в проведении дискуссии и оценки эффективности занятия.

Использование вышеперечисленных ресурсов позволит эффективно реализовать поставленную цель и достичь высокого уровня вовлеченности учащихся.

## **Материально-технические, информационные ресурсы, необходимые для проведения занятия**

Для качественного проведения занятия необходимы следующие материальные условия и ресурсы:

Технические средства: компьютер с выходом в сеть «Интернет», проектор, экран или интерактивная доска для демонстрации видеороликов и изображений.

Раздаточные материалы: тексты пьес, распечатки с таблицами и схемами, карточки-задания для индивидуальной и групповой работы.

Информационно-коммуникационные ресурсы: доступ к онлайн-ресурсам, содержащим фильмы, фотографии и дополнительные материалы по теме.

Пространственное оснащение: удобные помещения с достаточным количеством столов и стульев для комфортной работы в малых группах.

При наличии указанных материально-технических и информационных ресурсов занятие станет эффективным инструментом воспитания и образования, направленного на глубокое постижение ключевых концептов российской культуры и исторического опыта.

### **Описание проведения занятия**



Как Вы понимаете слова президента? Что такое ценность? Почему сегодня уделяется такое большое внимание этому понятию?

Что бы Вы назвали ценностями? (Записать список на доску).

Фильм «Летят журавли», который мы посмотрели, снят на основе пьесы «Вечно живые» В. Розова. Между этими произведениями 12 лет и две эпохи: военное и мирное время. Перед Вами таблица, ознакомьтесь с ее содержанием. В таблице обозначены ключевые нравственные ценности и то, как они раскрываются в этих произведениях. Какие различия Вы видите? Через какие образы, символы и приемы раскрывается содержание ценностей?

**Сопоставительная таблица «Реализация традиционных  
российских духовно-нравственных ценностей»  
(В соответствии с Указом Президента РФ от 9.11.2022 № 809)**  
(таблица составлена в рамках проектно-исследовательской работы  
ученицы 10 «П» класса)

Традиционная ценность	Реализация в пьесе «Вечно живые» (1943)	Реализация в фильме «Летят журавли» (1957)
Жизнь	<p>Ценность жизни как основа для подвига и продолжения рода. Смерть за других осмысленна.</p> <p>Федор Иванович. Смотри! В такие минуты, Борис, только радость, только прямота! Входит Ирина с пузырьком в руках.</p> <p>(Ирине.) Разбавь согласно правилам. (Борису.) Тогда и там будет, о чем вспоминать, будет куда возвращаться. Будет хотеться жить, жить назло всем бомбам и пулеметам! Жить, чтобы вернуться сюда, где твои самые близкие люди, вернуться славно, поднявши нос кверху!</p> <p>Федор Иванович. И тихо, Ирина (Марку, показывая на Володю). Вот этот птенец грудь под пули подставил... За меня, за них (Показывает на Ирину и Веронику). За всех... и за тебя в том числе... Живы останемся — в вечном долгу перед ними будем... в вечном... Не знаю, Марк, как и говорить с тобой... Если бы ты ушел в армию, мы бы тоже ждали тебя. Исступленно ждали... и верили... волновались, говорили бы о тебе ежедневно... Вон Ирина плакала бы по ночам... (Ирине). Мне ведь слышно бывает... (Марку). Ты думаешь, кому-нибудь на войну сына отправлять хочется?.. Надо!.. Ты что, считаешь, что за тебя, за твое благополучное существование кто-то должен терять руки, ноги, глаза, челюсти, жизнь?.. А ты — ни за кого и ничто!</p> <p>«Анна Михайловна. У вас осталась жизнь, Вероника. Она вся впереди — долгая, неизвестная.</p> <p>Вероника. А зачем жить? Вот вы преподаете историю, вы умная, скажите — в чем смысл жизни?</p> <p>Анна Михайловна (помолчав). Может быть, в том, что остается после вас. Идите работать. Вероника, не ищите ответов на вопросы внутри себя, так вы их не найдете. И оправдания себе не подыщете»</p>	<p>Хрупкость и незащищенность жизни перед лицом войны.</p> <p>Абсурдность смерти:</p> <p>(1) от родителей Вероники не остается ничего, девушка открывает дверь, а там пепелище (только качающийся абажур и часы)</p> <p>(2) Падающий Борис в болоте: «Мы еще на твоей свадьбе гулять будем», — говорит Борис раненому солдату и падает замертво, проваливаясь в мечты о свадьбе с Вероникой: «Я не ранен, я...» — так обрывается жизнь героя</p>

Традиционная ценность	Реализация в пьесе «Вечно живые» (1943)	Реализация в фильме «Летят журавли» (1957)
Достоинство	Достоинство в верности долгу, слову, любви (Борис, Федор Иванович). «Вероника. Вы мне никогда не простите за него? (Плачет.) Федор Иванович. Я люблю тебя, глупая». Утрата достоинства — моральное падение (Марк, слабость Вероники)	Достоинство в способности чувствовать, любить и страдать, даже будучи сломленным. Достоинство в прощении
Патриотизм	Осознанный, декларируемый долг перед Родиной «Это же наша земля», «Если я честный, то я должен быть там»	Стихийное, эмоциональное чувство общности, «народный патриотизм». Воплощен в образах толпы, музыке, общем порыве
Гражданственность		Начало фильма (титры) на фоне сцен мирной жизни (прогулка влюбленных) и боя курантов
Служение Отечеству и ответственность за его судьбу	Прямое служение на фронте. Труд в тылу как форма служения	Служение как неизбежная жертва, принятая всем народом. Акцент на жертвенности каждого
Высокие нравственные идеалы	Четкое разделение добра и зла. Идеалы прямо озвучены в диалогах (роль Федора Ивановича (доктора) как нравственного камертона)	Идеалы показаны через поступки и страдания, а не слова (Федора Ивановича, врача-человеческих душ), Анны Михайловны (истинного учителя). Нравственная сложность (Вероника) не отменяет идеала: Вероника в госпитале видит тяжесть предательства израненного солдата, готового убить себя из-за предательства, и слышит монолог «Не выдержала испытания времени... нет им прощения». Вероника готова покончить с жизнью, но важнее оказывается спасти жизнь другому
Крепкая семья	Семья как оплот, «тыловой штаб». Ее сохранение — одна из целей. «Варвара Капитоновна. Раньше крестик бы я на тебя надела, а теперь не знаю... Разве что пуговицу от платья... Федор Иванович. Здорово! Срежь с нее пуговицу, самую большую, вон с пояса. Борис берет нож и срезает пуговицу. Бабушка дает ее и крестит.	Семья физически разрушена, но духовно нерасторжима. Любовь к погибшим — часть семьи

Традиционная ценность	Реализация в пьесе «Вечно живые» (1943)	Реализация в фильме «Летят журавли» (1957)
	<p>Барвара Капитоновна. Все-таки лучше» «Вероника. Анна Михайловна, вы очень любили своего мужа? Анна Михайловна. Мы с Кириллом прожили вместе двадцать девять лет, и сказать, что я любила его, — и мало и неверно. Это была часть меня. Он, я и Владимир составляли одно целое, невозможное врозь. А вот, оказывается, на свете все возможно</p>	
Созидательный труд	<p>В тылу все трудятся (госпиталь, завод). Труд — вклад в победу. «Борис (подавая Марку тетради и чертежи). Отнеси завтра на завод. Найдешь Кузьмина Анатолия Александровича — отдай. Позвони ему» «Кузьмин. Борис Федорович, конечно, вы поступили не совсем честно... простите, не совсем правильно. Вы постарались опередить судьбу. Но, разумеется, смешно было бы вас осуждать, особенно мне. Вы отказались от брони, а, вероятно, именно вы получили бы ее. Я остаюсь. (Всем) Конечно, может быть, это нехорошо, но война, фронт... меня, знаете, как-то не манят. Вы знаете, мне даже неприятно, когда мальчишки стреляют из ключа: набьют в обыкновенный ключ от замка спичечных головок, заткнут гвоздем, а потом как ахнут об стенку!.. Чрезвычайно неприятно. Конечно, если и я понадоблюсь... Ну что же, возьму, как говорят, штык в руки... Борис Федорович, простите, на прошлой неделе мы говорили с вами о соединительной трубке к цапфе...» «Анна Михайловна. Успех в любой профессии доставляет чувство удовлетворения и радости». «Варя. Я на завод пойду работать. Там меня Варей звали. А вы придумали — Вава. Все равно как собаки лают: ва-ва! Ваша жизнь, может быть, и интеллигентная, но вы уж ею сами живите, а я не могу, не получается»</p>	Труд показан как суровая необходимость (госпитальные сцены), лишённая романтики, но наполненная смыслом
Милосердие	В рамках семьи и фронтового братства	Как всеобщий закон выживания и сохранения человечности (Вероника и раненый Боря, незнакомцы на вокзале)
Справедливость	Восстановительная: предатель наказан, оступившаяся искупает вину, память чтится	Высшая, экзистенциальная: справедливость в самой памяти и в продолжении жизни, несмотря ни на что







Традиционная ценность	Реализация в пьесе «Вечно живые» (1943)	Реализация в фильме «Летят журавли» (1957)
Коллективизм, взаимопомощь и взаимопочтение	<p>«Борис. Завтра у нее день рождения. И еще, если ей будет трудно, — мало ли что война, — помогите ей.</p> <p>Варвара Капитоновна. А если я умру?</p> <p>Борис. Вам умирать не полагается, особенно теперь, когда у вас столько секретов».</p> <p>«Анна Михайловна (резко). И не правы! Война калечит людей не только физически, она разрушает внутренний мир человека, и, может быть, это дно из самых страшных ее действий. Вы же понимаете состояние раненых, когда они кричат, стонут и своим поведением даже мешают вам лечить их. Там вы терпеливы, снисходительны, а здесь... И вообще, когда мы обрежем палец — бежим в больницу, а когда израна душа — мы только и кричим: крепись, мужайся!</p> <p>«Вероника. Вы мне никогда не простите за него? (Плачет.)</p> <p>Федор Иванович. Я люблю тебя, глупая»</p>	Сцена прощания (девушки с завода приходят попрощаться с Борисом так, как будто он член их семьи). Массовые сцены (прощания у школы, в госпитале, встречи после войны)
Историческая память и преемственность поколений	Память как долг живых перед павшими, как обязательство быть достойными. Само название	Память как живая, болезненная, личная связь с ушедшими, превращающаяся в общий символ («журавли»). «Федор Иванович. Кто не вернется, тем памятник до неба, каждое имя — золотом»
Единство народов России	Подразумевается как единство советского народа перед лицом врага	Визуально и эмоционально воплощено в массовых сценах, где индивидуальность растворяется в общей судьбе: сцены проводов в начале и встречи в конце фильма, сцены в госпитале

Мы поняли, что людям привычно абстрактные ценности «заключать» в символы. Могут ли ценности потерять свою актуальность? Как доказать, что традиционные ценности вне времени и пространства? Можно ли найти в современном Красноярске символы, которые отражают те же ценности, которые отражены в фильме и пьесе? Для того что бы ответить на этот вопрос соберите в паре таблицу «Символы традиционных ценностей в городе Красноярск».

**Парная работа: «Дешифровка образов-символов» (10 мин)**

Учащиеся работают с кадрами из фильма и текстом пьесы.

Задание: сопоставьте символ из фильма с ценностями, прописанными в Указе № 809 и найдите параллель в современном Красноярске.

Символ из фильма	Что обозначает символ?	Какой символ города Красноярска сочетается с этим символом?	Визуальный образ
Березы/лес	Символ Родины и жизни	Экопарк «Гремячая грива» или заповедник «Столбы» (как места силы и национальной гордости)	
Лестница в подъезде (динамичная съемка)	Символ выбора и смятения души	Лестница на Торгашинском хребте (преодоление себя, трудный путь вверх)	
Журавли	Символ бессмертия души и памяти	Акция «Бессмертный полк» на проспекте имени газеты «Красноярский рабочий»	
Белка	Символ детской чистой любви	Памятник Петру и Февронии Муромским расположен в центре сквера возле Дворца Труда и согласия в Зеленой роще Советского района города Красноярска по адресу улица Metallургов, 22 <a href="https://znanierussia.ru/articles/Памятник_Петру_и_Февронии_Муромским_(Красноярск)">https://znanierussia.ru/articles/Памятник_Петру_и_Февронии_Муромским_(Красноярск)</a>	
Пуговица	Символ семейных теплых отношений	Часовня Параскевы Пятницы <a href="https://znanierussia.ru/articles/Часовня_Параскевы_Пятницы">https://znanierussia.ru/articles/Часовня_Параскевы_Пятницы</a>	
Сцена прощания или встречи	Символ единения народа	Дом дружбы народов Красноярского края «Родина» <a href="https://ddn24.ru/">https://ddn24.ru/</a>	

Класс делится на 4 группы. Каждая группа анализирует фрагмент (текст/видео) сквозь призму одной ценности. Общий итог для всех групп: подготовить защиту своих выводов (2 минуты), используя одну ключевую цитату из фильма и один объект инфраструктуры Красноярска как доказательство актуальности темы.

#### **Группа 1: «Семья» (образ семьи Бороздниных)**

Источник: сцена обсуждения «брони» Марка.

Задача: показать, как сохранение достоинства семьи важнее личного комфорта.

Связь с Красноярском: посещение Литературного музея им. В. П. Астафьева (тема корней и крепости семейных уз в сибирской литературе).

Объект анализа: сцена, в которой Марк пытается оправдать использование «брони», и реакция Федора Ивановича (отца Бориса).

Задания:

Текстологический анализ: выпишите из диалога фразы Федора Ивановича, которые определяют его отношение к чести семьи. Как он отличает «настоящее» от «поддельного»?

Проблемный вопрос: почему в этой семье личное благополучие (безопасность Марка) вступает в конфликт с семейной честью? Почему отец выбирает правду, а не защиту племянника?

Красноярский контекст (Литературный музей им. В. П. Астафьева): представьте, что вы находитесь в зале, посвященном Виктору Астафьеву. Найдите параллель между семьей Бороздниных и героями «Последнего поклона». Какая общая «сибирская» или «общероссийская» черта объединяет эти семьи?

Продукт: создайте «Кодекс чести семьи Бороздниных» из 3–5 пунктов.

### **Группа 2: «Долг» (линия Бориса)**

Источник: сцена добровольного ухода на фронт.

Задача: объяснить, почему Борис не мог поступить иначе (Служение Отечеству).

Связь с Красноярском: Военно-инженерный институт СФУ (преемственность поколений защитников).

Объект анализа: сцена проводов Бориса. Разговор с Вероникой, когда он сообщает, что уходит добровольцем, не дожидаясь повестки.

Задания:

Психологический портрет: проанализируйте аргументацию Бориса. Против чего он восстает (против комфорта, когда другим плохо)? Какое слово в его речи является ключевым (совесть, ответственность, обязанность)?

Исторический контекст: сравните понятие «долг» в 1941 году и в современном Указе № 809. Изменилось ли содержание этого понятия?

Красноярский контекст (ВИИ СФУ): составьте вопросы для интервью с курсантом Военно-инженерного института СФУ на тему: «Что значит «Служение Отечеству» в мирное время?». Как традиции, заложенные поколением Бориса, живут в современных офицерах-красноярцах?

Продукт: манифест «Почему я не могу иначе», написанный от лица героя.

### **Группа 3: «Любовь» (трагедия и перерождение Вероники)**

Источник: финальная сцена на вокзале.

Задача: раскрыть любовь не как эгоизм, а как сострадание и верность памяти.

Связь с Красноярском: Железнодорожный вокзал Красноярска (место встреч и расставаний, символ связи времен).

Объект анализа: финальная сцена на перроне. Вероника раздает цветы возвращающимся солдатам, осознав окончательную гибель Бориса.

Задания:

Кинематографический анализ: почему в финале Вероника, потерявшая любимого, не погружается в отчаяние, а начинает раздавать цветы незнакомым людям? Как это движение (от личного горя к общему сопереживанию) характеризует высшую форму любви?

Символизм: объясните метафору летящих журавлей. Как она связывает любовь отдельного человека и вечность?

Красноярский контекст (Ж/Д Вокзал): предложите вариант мемориальной таблички или арт-объекта на Красноярском вокзале, который был бы посвящен женщинам, ждавшим солдат с фронта. Опишите его концепцию.

Продукт: ролик «Любовь как созидательная сила».

#### **Группа 4: «Патриотизм» (труд в тылу)**

Источник: текстовые описания работы в госпитале.

Задача: показать патриотизм через ежедневный созидательный труд.

Связь с Красноярском: Красноярский машиностроительный завод (Красмаш) — изучение истории трудового подвига красноярцев.

Объект анализа: эпизоды работы в тыловом госпитале и текстовые описания трудовых будней (из пьесы).

Задания:

Социальный анализ: посмотрите на патриотизм не через атаку на фронте, а через ежедневную рутину в тылу. В чем сложность «тихого подвига»? Как труд лечит душевные раны героев?

Работа с ценностями: докажите на примерах из текста, что «патриотизм» и «высокие нравственные идеалы» невозможны без бескорыстного труда на благо других.

Красноярский контекст (Завод «Красмаш»): изучите краткую справку о работе «Красмаша» в годы войны. Составьте «карту памяти»: город (Красноярск) — завод (производство пушек/снарядов) — люди (подростки и женщины у станков). Какую главную ценность транслировали красноярцы в тылу?

Продукт: инфографика или лента времени «Тыл — фронту: от подвига Бориса до станков Красмаша».

Домашнее задание: попробуйте продолжить исходную таблицу с ценностями, добавив третий столбец «Реализация в действительности города Красноярска в 2026» или создать карту памяти (Локация 1: Железнодорожный вокзал Красноярска. Сцена проводов Бориса. Исследование: какие эшелоны уходили отсюда в 1941-м? (Связь с гражданственностью), Локация 2: Здание госпиталя (ныне Лицей № 9 или Школа № 10). Сцена работы Вероники. Исследование инфраструктуры эвакогоспиталей Красноярска, Локация 3: Набережная Енисея. Место для символических «Журавлей»).

Просмотр финала фильма. Фильм заканчивается не свадьбой, а катарсисом — Вероника дарит цветы людям. Это переход от «личного счастья» к «созидательному труду» и жизни ради других (единство народа).

#### **Рекомендации по использованию методической разработки в практической деятельности педагогических работников**

Продукты, полученные в результате данного внеурочного занятия, могут быть использованы классными руководителями 9–11 классов для организации воспитательной работы в преддверии дней воинской славы для формирования ключевых нравственных ценностей.



# Путь к себе

## методическая разработка внеурочного занятия с элементами кинолектория

**Пчелинцева М. В.,**  
социальный педагог

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 160 «Флагман»

### **Актуальность и обоснование выбора темы занятия**

В рамках городского образовательного проекта «КиноКрасноярск» особое внимание уделяется советской киноклассике, которая несет мощный воспитательный и образовательный потенциал. Фильм «Летят журавли» занимает уникальное место в истории отечественного и мирового кинематографа как единственный полнометражный советский фильм, удостоенный «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.

Актуальность темы «Путь к себе и другим» обусловлена потребностью современного подростка в нравственных ориентирах. В эпоху информационной перегрузки и размытых ценностей фильм предлагает зрителю «принципиально иной взгляд на войну — не как на поле боя, а как на трагедию человеческой души, катастрофу любви и судеб». Картина учит эмоциональной грамотности и показывает, что война — это, прежде всего, человеческая боль, а патриотизм невозможен без любви, сострадания и способности к нравственному выбору.

### **Роль и место занятия в системе работы педагога**

Занятие реализуется в рамках городского образовательного проекта «КиноКрасноярск» и может быть включено:

- в цикл внеурочных занятий духовно-нравственной направленности;
- в мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне;
- в систему классных часов по формированию ценностных ориентиров;
- в курс литературы XX века (сопоставление с произведениями о войне);
- в курс истории России (тема «Великая Отечественная война»).

Занятие носит интегративный характер и обеспечивает преемственность между предметным и воспитательным компонентами образовательного процесса.

Занятие имеет преемственную связь с такими мероприятиями, как просмотр и обсуждение других фильмов военной тематики, встречи с ветеранами, проектно-исследовательская деятельность обучающихся.

### **Целевая аудитория**

Целевая аудитория — обучающиеся 10–11 классов общеобразовательных учреждений (возраст 15–17 лет). Этот возраст характеризуется активным формированием мировоззрения, интересом к этическим вопросам и способностью к глубокому анализу, что делает тему фильма подходящей для обсуждения без риска эмоциональной перегрузки.

## **Цель и задачи занятия**

Цель: формирование у обучающихся нравственных ориентиров и чувства сопричастности к истории через осмысление художественного языка и сюжета фильма «Летят журавли» в контексте поиска собственного «пути к себе и другим».

Задачи:

Образовательные: познакомить с художественными особенностями фильма; раскрыть образ главной героини как пример сложного нравственного пути; сформировать навыки анализа кинотекста.

Развивающие: развивать критическое мышление; формировать умение аргументированно выражать собственную позицию; развивать эмпатию и эмоциональную рефлексию.

Воспитательные: способствовать формированию нравственных ценностей; воспитывать уважение к исторической памяти; формировать ответственное отношение к собственным решениям.

## **Планируемые результаты занятия**

Личностные: осознание значимости нравственного выбора; развитие эмпатии; формирование ценностного отношения к подвигу поколения военного времени.

Метапредметные: умение анализировать визуальный текст; развитие навыков групповой работы и дискуссии; формирование коммуникативной культуры.

Предметные: знание особенностей советского кинематографа 1950-х гг.; понимание художественного языка кино.

## **Форма проведения занятия и обоснование ее выбора**

Форма: киноурок с элементами дискуссии и групповой работы.

Обоснование: просмотр и коллективное обсуждение фильма позволяют создать особую доверительную атмосферу, в которой личные переживания становятся предметом общего, но деликатного разговора. Диалоговая форма помогает обучающимся не просто пассивно воспринять информацию, а «пропустить» ее через себя, сформулировать и высказать свое мнение, услышать альтернативные точки зрения.

Потенциал занятия в освоении учебных предметов

Литература — анализ образа героя, тема войны в искусстве.

История — контекст Великой Отечественной войны.

Обществознание — нравственный выбор, ответственность личности.

Искусство — выразительные средства кинематографа (операторская работа, монтаж).

## **Воспитательный потенциал занятия**

Фильм способствует формированию: нравственной устойчивости; способности к сопереживанию; понимания ценности человеческой жизни; уважения к исторической памяти.

Используемые методы и технологии:

- проблемный диалог;
- метод анализа художественного образа;
- групповая дискуссия;
- технология развития критического мышления;
- рефлексия (прием «Незаконченные предложения»).

## **Кадровые и методические ресурсы**

Классный руководитель / учитель литературы или истории.  
Методические рекомендации проекта «КиноКрасноярск».  
Текстовые и аналитические материалы по фильму.

## **Ресурсы**

Материально-технические ресурсы:

- компьютер, проектор, экран;
- аудиоколонки;
- доступ к фильму «Летят журавли»;
- раздаточные материалы (карточки для групповой работы).

Информационные ресурсы:

Художественный фильм «Летят журавли» (1957, реж. М. Калатозов).

Презентация.

Отобранные ключевые сцены для анализа (при ограниченном времени).

Аудиозапись песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля, ст. Р. Гамзатова) — для рефлексии.

## **Подготовка к проведению занятия**

1. Предварительный просмотр фильма педагогом.
2. Подготовка фрагментов для анализа (эпизод проводов на фронт, сцена бомбежки, финальная сцена).
3. Подготовка вопросов для обсуждения.
4. Разработка карточек для групповой работы:
  - «Образ Вероники»;
  - «Образ Бориса»;
  - «Символика журавлей»;
  - «Война и личный выбор».

## **Сценарий занятия (90 минут)**

I. Вступительный этап (10 минут)

Беседа:

Что означает выражение «путь к себе»?

Можно ли сохранить себя в тяжелых обстоятельствах?

Актуализация знаний о Великой Отечественной войне.

II. Просмотр фрагментов фильма (25–30 минут)

Фрагменты:

Прощание Вероники и Бориса;

Бомбежка;

Финал (встреча солдат, сцена с цветами).

III. Групповая работа (20 минут)

Каждая группа анализирует предложенный аспект:

Карточка 1. Психологический портрет Вероники

Какие качества Вероники проявляются в начале фильма?

Как меняется героиня после известия о войне?

Почему она выходит замуж за Марка? Можно ли это оправдать?

Можно ли осуждать Веронику?

Что помогает Веронике вернуться к себе в финале?

Карточка 2. Психологический портрет Бориса

Каким мы видим Бориса в довоенных сценах?  
Почему он уходит на фронт, несмотря на бронь?  
О чем говорит его письмо к Веронике?  
Простил ли он ее?  
Карточка 3. Символика фильма  
Что символизируют журавли в названии и финале фильма?  
Какое значение имеет сцена с игрушечной белкой?  
Почему сцена гибели Бориса показана через кружащиеся березы?  
Что символизирует разбитое стекло в сцене бомбежки?  
Карточка 4. О памяти и пути к себе:  
Актуальны ли для нас сегодня эти вопросы?  
Что для нас значит «патриотизм» после просмотра этого фильма?  
Как испытания помогают человеку найти путь к себе?  
После обсуждения — защита позиций.  
IV. Дискуссия (15 минут)  
Проблемные вопросы:  
Всегда ли человек свободен в своем выборе?  
Можно ли оправдать ошибку обстоятельствами?  
Что важнее: верность другому или верность себе?  
V. Рефлексия (10 минут)  
Прием «Незаконченные предложения»:  
Сегодня я понял(а), что...  
Для меня было важно...  
Фильм заставил задуматься о...

### **Рекомендации по использованию методической разработки в практической деятельности педагогических работников**

1. Гибкость формата: данный сценарий не является жесткой инструкцией. Педагог может варьировать объем показываемого материала в зависимости от временных рамок. Можно провести занятие как двухчасовой киносеанс с последующим обсуждением либо как урок-анализ ключевых сцен.
2. Учет возрастных особенностей: в 9-м классе акцент можно сделать на эмоциональном восприятии и истории любви. В 10–11-х классах — углубиться в философские и нравственные аспекты, обсуждать проблему экзистенциального выбора.
3. Атмосфера доверия: крайне важно создать на занятии атмосферу психологической безопасности. Тема измены, страха и слабости может вызвать болезненные ассоциации. Педагог должен быть деликатен и избегать осуждения, фокусируясь на анализе мотивов и обстоятельств.
4. Интеграция с проектом «КиноКрасноярск»: рекомендуется использовать официальные материалы проекта, приглашать (возможно, в онлайн-формате) специалистов «Дом кино» или кинотеатра «Мечта». Занятие может стать стартом для участия обучающихся в конкурсе «От идеи до экрана».
5. Использование дополнительных материалов: для более глубокого погружения рекомендуется использовать фрагменты документальных фильмов о создании картины, воспоминания современников, а также музыкальное сопровождение М. Вайнберга.
6. Вовлечение родителей: занятие может стать отличным поводом для совместного семейного просмотра с последующим обсуждением, что усилит воспитательный эффект и укрепит связь поколений.

7. Межпредметные связи: рекомендуется координировать проведение занятия с учителями истории и литературы для более глубокого погружения в контекст эпохи.
8. Творческое развитие: в качестве творческого задания можно предложить обучающимся создать коллаж, нарисовать иллюстрацию к фильму.

### Список используемых источников

1. Радио «Комсомольская правда» в Красноярске. Образовательный проект «КиноКрасноярск»: как фильмы помогают детям изучать историю и знакомиться с искусством?
2. МКУ КИМЦ. КиноКрасноярск — проектно-исследовательский. Официальный сайт ссылка: <https://kimc.ms/obrazovanie/vospitatelnaya-rabota/kinopedagogika/kinokrasnoyarsk/proektno-issledovatel'skiy/>
3. МКУ «Урицкий культурный центр». Беседа патриотической направленности «Летят журавли».
4. Туровская М.И. «Татьяна Самойлова: Актриса и ее роль». Статьи и воспоминания.



# ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ

режиссер А. Герман



1971  
ГОД

12+

## **II. Кинофильм «Проверка на дорогах», режиссер А. Герман, 1971 год**

«Проверка на дорогах» (1971, реж. А. Герман) — советский военный фильм, режиссерский дебют Алексея Германа. Сценарий основан на повести Юрия Германа «Операция «С Новым годом!».

Действие происходит зимой 1942 года в оккупированной немцами области России. В центре сюжета — партизанский отряд, испытывающий нехватку продовольствия. Командир отряда, лейтенант Локотков, принимает в свои ряды бывшего полицая Лазарева, который добровольно сдался партизанам и хочет искупить вину за сотрудничество с врагом. Лазареву поручают провести опасную операцию по захвату немецкого эшелона с продовольствием, но его прошлое вызывает недоверие и напряженность среди бойцов.

Фильм поднимает сложные вопросы о предательстве, прощении и нравственном выборе на войне. Картина отличается суровым реализмом, психологической глубиной и вниманием к деталям быта партизан. Долгое время фильм был запрещен к показу и вышел на экраны только в середине 1980-х годов, получив признание как один из самых честных и пронзительных фильмов о Великой Отечественной войне.

# **Проверка на дорогах нашей собственной совести**

методическая разработка внеурочного занятия  
с элементами кинолектория

**Череватая Н. Ю.,**

учитель русского языка и литературы

**Семибратченко С. А.,**

педагог-библиотекарь

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа «Комплекс Покровский»

## **Актуальность и обоснование выбора тематического направления и темы занятия**

«Проверка на дорогах» Алексея Германа-старшего (1971) — это глубокое, сложное и очень честное кино, подходящее для осмысления в реалиях не только XX, но и XXI века. Хороший выбор фильма для разговора о вечных ценностях.

## **Роль и место занятия в системе работы педагога**

Предлагается в течение года проводить цикл занятий под названием «Встреча поколений», на которых будет происходить просмотр и обсуждение фильмов военной тематики, рекомендованных Министерством Просвещения РФ. Участниками занятия являются не только обучающиеся, но и ветераны педагогического труда, родители, приглашенные эксперты.

## **Целевая аудитория**

Обучающиеся 10–11 классов (обучающиеся 16–17 лет).

Другие участники: учитель русского языка и литературы, педагог-библиотекарь, ветераны педагогического труда, родители.

## **Цель и задачи занятия**

Цель: создание условий для раскрытия сложности и неоднозначности проявления вечных ценностей (добра, чести, правды, долга, милосердия) в экстремальных условиях войны на примере фильма «Проверка на дорогах», создание условий для развития критического мышления и способности к этическому анализу у обучающихся.

Задачи:

Образовательные: познакомить с ключевыми идеями и художественными особенностями фильма; проанализировать мотивации и поступки главных героев.

Развивающая: развивать навыки анализа кинотекста, умение формулировать и аргументировать свою точку зрения, вести диалог на сложные этические темы.

## **Планируемые результаты занятия**

Формирование у обучающихся мотивации к самостоятельному просмотру фильмов российского кинематографа о вечных ценностях.

## **Форма проведения**

Кинопоказ и кинолекторий. Продолжительность: 120 минут (3 учебных часа).

## **Потенциал занятия в освоении учебных предметов**

Полученный опыт может быть использован обучающимися для сопоставительного анализа поступков героев, исторических личностей на уроках литературы, истории, МХК.

## **Воспитательный потенциал занятия**

Проведение кинолектория должно способствовать осмыслению понятий «нравственный выбор», «личная ответственность», «предательство и искупление», «цена человечности»; воспитанию уважения к сложности исторической правды.

Основные понятия: нравственный выбор, экзистенциальная ситуация, искупление, долг, честь, предательство, личная правда, официальная правда, гуманизм.

## **Воспитательные методы, приемы**

Беседа, дискуссия, сопоставительный анализ.

## **Материально-техническое оборудование**

Мультимедийный проектор, фрагменты фильма (или готовность к их оперативному поиску), раздаточный материал (цитаты, вопросы для обсуждения), доска/флипчарт. Информационный ресурс: фильм, цитаты из фильма.

## **Основная часть (план занятия)**

### 1. Введение в тему (5 минут)

Ведущий представляет фильм: «Сегодня мы будем говорить о фильме, который долгое время пролежал на полке и был выпущен только через 15 лет после создания. «Проверка на дорогах» режиссера Алексея Германа — это не парадный рассказ о войне. Это суровый, черно-белый, почти документальный взгляд на самую сложную ее изнанку. Фильм не дает готовых ответов, а ставит мучительные вопросы. Главный из них: где проходит граница между предательством и искуплением, между долгом и человечностью?»

### 2. Мотивация. «Разминка для ума».

Ведущий задает вопрос аудитории: «Что для вас означают слова «добро», «честь», «правда»? Легко ли следовать им всегда и во всем?»

Краткое обсуждение. Подводящий вопрос: «А как эти ценности проявляются в условиях войны, где на кону стоит жизнь?»

### II. Основная часть. Просмотр и анализ фильма

Работа строится вокруг анализа ключевых персонажей и сцен.

#### 1. Локотов (роль В. Заманского) — «проверка на человечность».

Вопрос для обсуждения: почему фильм назван «Проверка на дорогах»? Чьи дороги и кто кого проверяет?

Анализ: Локотов — бывший полицей, перешедший к партизанам. Он проходит не только официальную проверку СМЕРШа, но и постоянную проверку на прочность со стороны своих новых товарищей и, главное, проверку собственной совестью.

Ключевая сцена: разговор с комиссаром Петушковым в бане. Цитата: «Я не за совесть, я за страх... Я за страх перед вами!»

Задание для группы: объясните эту фразу. Где здесь правда Локотова? Можно ли его действия назвать искуплением? В чем оно заключается?

2. Комиссар Петушков (роль Р. Быкова) — «проверка на милосердие».

Вопрос: Почему Петушков, вопреки логике и приказу, защищает Локотова и верит в него?

Анализ: Петушков — носитель не казенной, а живой, человеческой правды. Он видит в Локотове не ярлык «предателя», а запутавшегося, страдающего человека, который хочет смыть вину кровью. Его принцип: «Виноват — так воюй!».

Ключевая сцена: спор с офицером СМЕРШа Ивлевым.

Дискуссия: кто прав в этом споре: Петушков, руководствующийся милосердием и верой в человека, или Ивлев, руководствующийся инструкцией и принципом «предатель всегда предатель»?

3. Лейтенант Ивлев (роль А. Болтнева) — «проверка на догму».

Вопрос: является ли Ивлев просто «плохим» персонажем? В чем правда его позиции?

Анализ: Ивлев — не картонный злодей. Он искренне верит в свою правду: война не оставляет места сомнениям и полутонам. Его долг — очищать ряды. Он — воплощение бездушной, карающей системы, для которой человек — лишь функция или угроза.

Сравнение: Противопоставление двух правд: правды системы (Ивлев) и правды человечности (Петушков).

4. Образ войны как «проверочной среды».

Вопрос: как режиссер показывает войну? Почему она такая грязная, серая, негероическая?

Анализ: Герман сознательно уходит от пафоса. Война в фильме — это грязь, холод, усталость, бытовая жестокость. Именно в такой «неприкрашенной» реальности нравственный выбор становится особенно острым и весомым. Ценности проходят проверку не на параде, а в окопе.

III. Обобщение и рефлексия

1. Круглый стол «Вечные ценности в условиях крайнего выбора».

Ведущий суммирует обсуждение и задает итоговые вопросы:

1. Добро: где в фильме проявляется добро? (Доброта Петушкова к Локотову, взаимовыручка партизан). Является ли добро в этой ситуации синонимом слабости?

2. Честь: у кого из героев есть честь? Чья это честь — честь солдата, честь человека, честь мстителя?

3. Правда: сколько «правд» мы увидели в фильме? Какая из них, по-вашему, является вечной?

4. Финал фильма: почему Локотов ценой своей жизни взрывает эшелон? Это акт искупления, отчаяния или окончательное доказательство своей «правильности»? Кто победил в этой проверке?

2. Заключительное слово ведущего.

«Проверка на дорогах — это фильм-вопрос. Он не судит, а показывает. Вечные ценности — добро, честь, правда — в его мире не являются абстрактными понятиями. Это инструменты выживания души в нечеловеческих обстоятельствах. Фильм напоминает нам, что самый сложный суд — это суд над самим собой, и что дорога к искуплению часто начинается с самого темного места. И главная проверка происходит не на дорогах войны, а на дорогах нашей собственной совести».

IV. Домашнее задание / Дальнейшие шаги (по желанию)

1. Письменная работа: эссе на тему «Что значит «пройти проверку» в понимании Алексея Германа?» или «Правда Петушкова/ правда Ивлева: какой выбор сделал бы я?».

2. Творческое задание: напишите монолог от имени Локотова после перехода к партизанам или от имени Петушкова после гибели Локотова.

3. Сравнительный анализ: сопоставьте фильм «Проверка на дорогах» с другим военным фильмом (например, «Иди и смотри» Э. Климова), обращая внимание на трактовку темы нравственного выбора.

Приложения для ведущего (раздаточный материал)

Цитаты для анализа:

Локотов: «Я не за совесть, я за страх... Я за страх перед вами!»

Петушков: «Виноват — так вой!»; «Человека жалко!»

Ивлев: «Он не может быть не виноват. Он запятнал себя. Это навсегда».

Контрольные вопросы для проверки понимания:

1. Почему судьба Локотова становится центральным конфликтом отряда?
2. Как меняется отношение партизан к Локотову на протяжении фильма?
3. Какова роль быта, деталей в создании атмосферы фильма?
4. Можно ли считать финал фильма оптимистичным? Почему?

### **Рекомендации по использованию методической разработки**

Фильм может спровоцировать неоднозначные реакции. Задача педагога не давать «правильные» ответы, а корректно направлять мысль участников, помогая им аргументировать свою позицию и слышать других. Акцентируйте внимание на сложности выбора, а не на поиске виноватых.

Эта разработка позволит глубоко и содержательно поговорить о вечных ценностях на материале одного из самых значительных и психологически достоверных фильмов о войне в советском и российском кино.

# **Проблема выбора и принятия решения в критической ситуации**

методическая разработка внеурочного занятия  
с элементами кинолектория

**Алешкина Н.Ю.,**

педагог дополнительного образования

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 9»

## **Актуальность и обоснование выбора тематического направления и темы занятия**

Практически каждый день все мы сталкиваемся с необходимостью выбора и принятия решений, иногда очень непростых. Особенно тяжело принимать решения в условиях критических ситуаций, осложненных дефицитом времени на обдумывание, психологическим давлением. Помочь принять эффективное решение в таких условиях может предварительное моделирование и обсуждение возможных вариантов развития событий в комфортной учебной обстановке. Очень важно, чтобы молодые люди могли не только принять какое-то взвешенное решение, но и оценить его, а также спрогнозировать и оценить возможные последствия своих поступков и быть готовыми нести ответственность за принятые решения и совершенные поступки.

Данное учебное занятие имеет социально-гуманитарную направленность и носит воспитательный характер, формирует уважение к истории и культуре России, повышает чувство гордости за свой народ, развивает сознательность.

## **Роль и место занятия в системе работы педагога**

Занятие подходит для проведения в рамках учебных предметов (история, обществознание), а также включения в программу духовно-нравственного и патриотического воспитания. Предполагается, что обучающиеся предварительно посмотрели кинофильм «Проверка на дорогах» (1971 г., режиссер А. Герман).

## **Целевая аудитория**

Обучающиеся 11 классов (17–18 лет). В этом возрасте обучающиеся сталкиваются с вопросами личного выбора, определяют свои предпочтения и приоритеты. Происходит активное формирование убеждений, жизненных установок, собственного мировоззрения, развивается зрелое сознание, создаются собственные теории смысла жизни. На данном занятии обучающиеся проработают ситуации, когда нет правильных и неправильных решений, есть разные точки зрения и разный подход, примерят на себя поступки героев фильма и попробуют ответить на вопрос «А как бы я поступил в данной ситуации?»

## **Цель и задачи занятия**

Цель: создание условий для формирования ответственного отношения к принятию решений у обучающихся 11 классов посредством анализа поступков героев кинофильма «Проверка на дорогах».

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о подвиге простого народа и значении народного сопротивления в годы Великой Отечественной войны;
- совершенствовать навыки анализа поступков и их последствий.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию критического и аналитического мышления.

Воспитывающие задачи:

- способствовать формированию уважительного отношения к героям своей страны;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к противоположной точке зрения и ведению конструктивного диалога;
- способствовать осознанию необходимости нести ответственность за последствия своих поступков.

### **Планируемые результаты занятия**

Предметные: способы (формы) оценки результата — опрос, беседа:

- обучающиеся знают о значении народного сопротивления в годы Великой Отечественной войны и вкладе простого народа в Победу;
- обучающиеся демонстрируют умение проанализировать поступки и могут спрогнозировать возможные последствия от их совершения.

Метапредметные: способы (формы) оценки результата — выполнение практического задания, опрос, беседа, педагогическое наблюдение за обучающимися:

- обучающиеся проявляют навыки критического и аналитического мышления при выполнении заданий.

Личностные: способы (формы) оценки результата — педагогическое наблюдение за обучающимися, беседа):

- обучающиеся демонстрируют уважительное отношение к героям своей страны;
- обучающиеся демонстрируют уважительное отношение к противоположной точке зрения и способны вести конструктивный диалог;
- обучающиеся проявляют понимание необходимости несения ответственности за последствия своих поступков.

### **Форма проведения занятия и обоснование ее выбора**

Форма проведения занятия — урок с тематической дискуссией и элементами кинолектория. Данная форма позволяет в полной мере достичь цели занятия, соответствует возрастной группе и активно вовлекает обучающихся в процесс. Продолжительность урока — 40 минут.

### **Воспитательные методы, приемы и технологии, используемые для достижения планируемых результатов**

Используемые педагогические технологии:

Групповое обучение (в т. ч. дискуссия), коллективное взаимообучение, технология интерактивного обучения и педагогика сотрудничества (взаимодействие педагога и обучающихся, обмен мнениями).

Используемые методы работы педагога:

Словесные (лекция, беседа, обсуждение итогов дискуссии), наглядные (демонстрация отрывков из фильма).

## Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения занятия

Необходимые материально-технические и информационные ресурсы

Видеофайл с фильмом «Проверка на дорогах» (1971, режиссер А. Герман). Ссылка на видео в сети интернет (на Rutube) <https://rutube.ru/video/a8805ce61a8f29dfc380db82f9c879b7>, ссылка на передачу «Тайны кино» <https://rutube.ru/video/81f288784c284d38e1e769b653806b8a>.

Проектор + экран (либо интерактивная доска), ноутбук (либо компьютер), колонки для воспроизведения кинофильма.

Столы, стулья по количеству обучающихся.

Чистые листы бумаги А4, ручки.

Необходимые кадровые и методические ресурсы

Занятие проводится педагогом дополнительного образования, педагогом по истории и обществознанию либо классным руководителем, имеющим соответствующие навыки и опыт работы с обучающимися от 1 года, образование — высшее педагогическое.

### Ход занятия

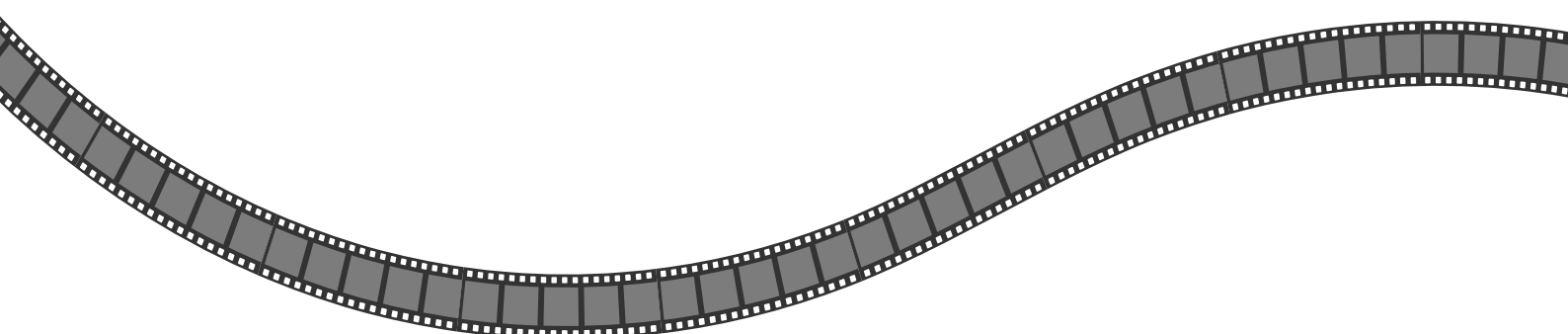
Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Время
Подготовительный этап		
<p>Здравствуйте, ребята! Недавно вы посмотрели советский военный кинофильм «Проверка на дорогах». Это дебютный фильм режиссера Алексея Германа по роману отца режиссера Юрия Германа «Операция «С новым годом!», снятый в 1971 году. Фильм с очень сложной судьбой: первоначально чиновники Госкино отправили его на полку, не выпустили в прокат, потому что режиссер показал в нем такую войну, какую до него никто не показывал. Все материалы было приказано стереть, но одна сотрудница Ленфильма спрятала и сохранила пленки. На экраны фильм вышел только в 1986 году, с началом перестройки.</p> <p>Герману хотелось снять народную драму, показать обычных людей, поставленных жизнью в непростые ситуации. Людей со сложными судьбами, которые ломаются под влиянием обстоятельств; которые и не думали быть героями, но не могли поступить иначе; мирных жителей, живших обычной жизнью, в дом которых приходит война. Настоящих людей без прикрас, фильтров и замалчивания неудобных моментов. Алексей Герман впервые в советском кино заговорил о тех, кому выпало оказаться во вражеском плену. Во время работы над фильмом режиссер познакомился с героем Советского союза партизаном Никифоровым, который забрасывался к изменникам Родины для того, чтобы от имени Советской власти предложить им прощение за то, что они вернутся и продолжат воевать против немцев. Никифоров рассказал ему о таких подробностях работы с перебежчиками, о которых режиссер даже не предполагал. Это очень честный фильм о страшных событиях 1942 года, когда наши войска отступали, фашисты активно занимали российские населенные пункты и зверствовали на захваченных территориях.</p>	Обучающиеся здороваются, слушают педагога	3 мин

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Время
<p>Съемки проходили на природе, в лесу, было по-настоящему холодно. В начале фильма закадровый голос — это воспоминания живой свидетельницы о том, как немцы травили еду, угоняли скот, вывозили продовольствие, чтобы выгнать людей из деревни и известить партизан. В таких нечеловеческих условиях очень сложно остаться человеком: голодая и замерзая, помнить о своем долге, заботиться об окружающих людях, совершать маленький ежедневный подвиг, приближая победу над врагом</p>		
Основной этап		
<p>Тема нашего сегодняшнего урока «Проблема выбора и принятия решения в критической ситуации». Мы с вами попробуем проанализировать поступки героев фильма «Проверка на дорогах», последствия этих поступков, а также примерить их на себя и дать ответ на вопрос: «А как бы лично я поступил в данной ситуации?»</p>		
<p>Прежде, чем перейти к главным героям и главному конфликту фильма, давайте вспомним, как в фильме показаны обычные люди, их реакция в стрессовой ситуации. Какие эпизоды вы помните? (педагог выслушивает ответы обучающихся, обсуждает эпизоды, если обучающиеся не могут вспомнить, напоминает). Вспомните эпизод в начале фильма, когда отряд партизан отбивает скот у немцев. Крестьянин, увидев свою корову, забывает обо всем (Это ж моя Розка!), бросается за ней, пренебрегая безопасностью, и погибает, сраженный вражеской пулей.</p>	Обучающиеся отвечают на вопрос педагога, обсуждают мнения	3 мин
<p>Под утро в деревню приходят каратели (это такие специальные войска, которые зачищали населенные пункты от жителей, убивая всех на своем пути). В критической ситуации зачастую обычные люди впадают в панику, ведут себя нелепо и нелогично, они не готовы к происходящему, им сложно моментально принимать адекватные решения. Женщина зачем-то начинает снимать белье, бабуля тащит с собой огромную икону, потом оставляет ее в лесу, не в силах нести дальше. Поэтому очень важно быть готовым к внештатным ситуациям, заранее к ним готовиться. Именно для этого, например, проводятся пожарные и антитеррористические учения у нас в гимназии (педагог обсуждает с обучающимися реакции обычных людей на критическую ситуацию, выслушивает мнение обучающихся).</p>	Обучающиеся обсуждают мнения	3 мин
<p>Давайте посмотрим внимательно эпизод, когда командир партизанского отряда Локотков приходит в дом к крестьянке. Она одна осталась в деревне, у нее трое маленьких голодных детей и она не хочет оставлять свой дом (демонстрация на экране эпизода фильма с 8 мин. 30 сек. до 10 мин., всего 1,5 мин.). Женщина в отчаянии. Она с горечью и обидой говорит о своем муже, что он драпает (т. е. бежит со всех ног от врага), Локоткова она прогоняет, сравнивает его с карателями, которые «тоже придут, жалеть будут», произносит страшные слова: «Да пропадите вы все пропадом!». В этой сцене показана вся боль простой матери, жены, которая не выбирала такую жизнь, ее вынуждают покинуть свой дом, уйти в неизвестность, зимой на мороз в лес с маленькими детьми. Как вы думаете, это плохой поступок, говорить такие ужасные слова? (педагог обсуждает с обучающимися эпизод).</p>	Обучающиеся смотрят отрывок  Обучающиеся отвечают на вопрос педагога, обсуждают мнения	6 мин

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Время
<p>Иногда люди на грани срыва позволяют себе сказать невыносимое, страшное, недопустимое в обычной ситуации. Но главное — это не ваши слова, а ваши поступки. Давайте посмотрим эпизод беседы Лазарева и молодого полицая (демонстрация на экране эпизода фильма с 20 мин. 34 сек. до 24 мин. 02 сек., всего 3 мин. 28 сек.)</p>	<p>Обучающиеся смотрят отрывок</p>	
<p>Юный полицай заботится только о своих интересах и хочет выжить любой ценой. От страха смерти у него истерика. Этому юноше ровно столько же лет, сколько вам. Попробуйте представить себя на его месте, как бы вы поступили, если вам пришлось выбирать между смертью и предательством? На кого перекладывает ответственность за свой поступок юноша? (педагог и обучающиеся обсуждают мнения об эпизоде).</p> <p>И давайте еще вспомним о втором эпизоде с этим же молодым полицаем. Когда партизаны проникли на станцию, чтобы угнать железнодорожный состав с продовольствием. Он узнает Ингу и поднимает тревогу, хотя мог бы промолчать, имей он хоть какие-то остатки совести (обсуждение поступка молодого полицая).</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы педагога, обсуждают мнения</p>	
<p>Главная тема фильма — искупление Лазаревым своего греха предательства. Лазарев совсем не похож на типичного героя многочисленных фильмов о Великой Отечественной войне. Работал таксистом, воевал, попал в плен. В плену не выдержал, сломался и стал служить немцам, но затем, мучимый совестью, ушел и сам сдался партизанам (демонстрация на экране эпизода фильма с 1 час 07 мин. 38 сек. до 1 час 08 мин. 30 сек., всего 52 сек.)</p>	<p>Обучающиеся смотрят отрывок</p>	<p>2 мин</p>
<p>Предатель Лазарев твердо знает, что его ждет неизбежная смерть, что если даже ему чудом поверят и он переживет голод, морозы и уцелеет в неравных боях с немцами, то в конце его будет ждать трибунал. Он уже считает себя мертвым и опозоренным, ему больше некуда идти и осталось только одно желание — остаться человеком и искупить свою вину.</p>		
<p>Операция на железнодорожной станции удачно завершилась, благодаря участию в ней Лазарева. Без него партизан ждал бы провал. Лазарев погиб, но ему удалось кровью смыть грех предательства. Вы согласны с этим? (педагог выслушивает ответы обучающихся).</p> <p>Центральным мотивом фильма является испытание человечности в нечеловеческих условиях. Основной конфликт картины — в противостоянии командира отряда Локоткова и политрука Петушкова.</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопрос педагога, обсуждают мнения</p>	
<p>Что мы можем сказать о Локоткове? Как рисует его портрет режиссер? (педагог вовлекает обучающихся в диалог, побуждает вспомнить эпизоды фильма, характеризующие Локоткова). Это бывший участковый, который до войны видел множество оступившихся людей. Как он сказал Лазареву: «Че человек каеся? Чтoб жить, да не маяться. А потом все снова». У него абсолютно не героический вид: своей форменной одежды у него нет, у него большие ноги, которые он постоянно греет в тазу. Любит рассказывать анекдоты, сыплет поговорками, шутит с партизанами, старается подбодрить.</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопрос педагога, обсуждают мнения</p>	<p>8 мин</p>

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Время
<p>Он интуитивный психолог, эмпат, (в случае необходимости педагог объясняет значение слова эмпатия — способность к сопереживанию) тонко чувствует людей, имеет большой опыт общения с абсолютно разными типажам и характерами. Очень спокойный, мудрый, рассудительный, скромный человек с большой душой, способный гуманно относиться даже к людям, которые предали свою Родину, свой народ. Но в то же время он не готов прощать Лазарева. Давайте посмотрим эпизод беседы Локоткова и Лазарева после попытки самоубийства (демонстрация на экране эпизода фильма с 1 час 14 мин. 15 сек. до 1 час 15 мин. 49 сек., всего 1 мин. 35 сек.)</p>	<p>Обучающиеся смотрят отрывок</p>	
<p>Когда в конце войны ему задают вопрос, почему он все еще капитан, Локотков отвечает: «Локотков в капитанах, но зато наши пушки по Берлину бьют!» Совсем не героический облик Локоткова и бойцов его отряда становится собирательным портретом миллионов людей, которые ковали победу в войне. Политрук Петушков более категоричный и жесткий. Как он говорит во время одного из конфликтов Локоткову: «Добрым хочешь быть. И это когда идет битва насмерть!»</p>		
<p>У Петушкова погиб на войне сын, это очень болезненное переживание для него. Он считает, что предателей надо казнить на месте, не разбираясь. И в условиях войны это действительно бывает оправдано. Единожды сломавшийся, предавший, вполне может сделать это снова (демонстрация на экране эпизода фильма с 25 мин. 45 сек. до 26 мин. 30 сек., всего 45 сек.). А вы как считаете, можно ли верить однажды предавшему?</p>	<p>Обучающиеся смотрят отрывок, отвечают на вопрос педагога</p>	
<p>Наиболее ярко конфликт Петушкова и Локоткова проявился в эпизоде подрыва моста. В момент операции под мостом проходит судно с русскими пленными, и Локотков принимает решение не взрывать мост (демонстрация на экране эпизода фильма с 1 час. 03 мин. 30 сек. до 1 час 05 мин. 58 сек., всего 2 мин. 30 сек.)</p>	<p>Обучающиеся смотрят отрывок</p>	
<p>Давайте мы сейчас с вами обсудим, чья позиция более правильная: Локоткова или Петушкова. Для этого вы поделитесь на две равные группы, одна будет представлять командира партизанского отряда Локоткова, вторая — политрука Петушкова.</p>	<p>Обучающиеся делятся на две группы</p>	<p>6 мин</p>
<p>У вас на столах есть чистые листы бумаги, вы ее переворачиваете в альбомную ориентацию, делите на два столбика и в каждый столбик записываете аргументы. Команда Петушкова пишет в левый столбец аргументы ЗА позицию Петушкова, в правый столбец — аргументы ПРОТИВ позиции Локоткова. Команда Локоткова, наоборот, в левый столбец пишет аргументы ЗА позицию Локоткова, в правый — ПРОТИВ позиции Петушкова. У вас есть пять минут на обсуждение, после чего каждая команда представит свое мнение.</p>	<p>Обучающиеся обсуждают в группе мнения, заполняют листы</p>	

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Время
Предлагаю командам представить свою аргументацию позиции. Кто хочет начать первым? (педагог предлагает командам по очереди представить аргументацию своей позиции, задать друг другу вопросы, обсудить представленные аргументы)	Обучающиеся представляют свою позицию, отвечают на вопросы второй стороны	8 мин
Заключительный этап		
<p>Ребята, запомните, что ваши поступки куда важнее тех слов, которые вы произносите, особенно если вы их говорите в стрессовой, критической ситуации. И все ваши поступки имеют последствия, нести ответственность за которые придется именно вам. Поэтому к принятию решений надо относиться максимально сознательно и помнить, что не всегда в жизни бывают однозначно правильные ответы на вопросы, иногда вам придется выбирать из двух правильных ответов тот, который ближе именно вам. И нести ответственность за свой выбор.</p> <p>Если вы желаете подробнее познакомиться с историей создания и непростой судьбой фильма, посмотрите, пожалуйста, телепередачу Тайны кино: «Проверка на дорогах» Самая трудная «проверка» Алексея Германа, ссылка: <a href="https://rutube.ru/video/81f288784c284d38e1e769b653806b8a">https://rutube.ru/video/81f288784c284d38e1e769b653806b8a</a>. (предоставить обучающимся ссылку любым доступным образом: скинуть в общий чат и т. п.)</p>		1 мин



# БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ



1959  
ГОД

12+

режиссер Г. Чухрай

### **III. Кинофильм «Баллада о солдате», режиссер Г. Чухрай, 1959 год**

«Баллада о солдате» (1959, реж. Г. Чухрай) — пронзительная военная мелодрама о нескольких днях из жизни молодого солдата Алексея Скворцова. За подвиг на фронте он получает отпуск, чтобы повидаться с матерью. Дорога домой становится для него встречей с разными людьми, судьбоносными событиями и первой любовью.

Особенность фильма — в его гуманизме и лирической интонации: война показана не через батальные сцены, а через судьбы обычных людей, их доброту, боль и надежду. Картина стала настоящим явлением в мировом кино, удостоена более 100 зарубежных наград, включая специальный приз Каннского кинофестиваля и премию Британской академии кино и телевизионных искусств.

Сценарий, написанный Валентином Ежовым и Григорием Чухраем, основан на личных воспоминаниях фронтовиков и рассказывает не о героизме на поле боя, а о внутреннем мире простого солдата, его мечтах и стремлениях. Фильм оказал огромное влияние на развитие жанра военной драмы и по сей день остается одним из самых трогательных и человечных произведений о Великой Отечественной войне, символом памяти о поколении, отдавшем свои жизни ради будущего.

Режиссерский почерк Чухрая отличается особой искренностью и вниманием к деталям, что позволяет зрителю глубоко сопереживать героям. Образ Алексея Скворцова стал воплощением чистоты, юности и несломленного духа. Финальные сцены встречи с матерью и прощания навсегда остаются в памяти зрителей, напоминая о цене мира и силе человеческого сердца.

# **Вечные ценности. Честь, добро и правда на войне**

методическая разработка внеурочного занятия  
с элементами кинолектория

**Голубева А. М.,**  
учитель истории

**Подобина М. В.,**  
учитель истории

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 95»

## **Актуальность и обоснование выбора тематического направления и темы занятия**

Согласно указу президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» среди перечисленных традиционных ценностей мы можем найти — высокие нравственные идеалы и служение Отечеству. Честь, добро и правду можно отнести к высоким нравственным идеалам, а через изучение отечественного кинематографа можно способствовать формированию ценности служения Отечеству, особенно по теме Великой Отечественной войны.

## **Роль и место занятия в системе работы педагога**

Данное занятие может стать дополнением к занятиям «Разговоры о важном» соответствующей тематики, а также частью воспитательного потенциала уроков истории (Культура эпохи оттепели, ВОВ).

## **Целевая аудитория**

9–11 класс, 15–18 лет.

## **Цель и задачи занятия**

Цель: создание условий для наилучшего понимания значения вечных ценностей в военное время.

Задачи:

- обсудить вопросы, связанные с честью, добротой и правдой;
- вывести содержание ценностей;
- осветить значение войны для истории народа.

## **Планируемые результаты занятия**

Понимание учениками содержания вечных ценностей, таких как добро, честь и правда и значение данных ценностей в условиях военного времени.

## **Форма проведения занятия**

Внеурочное занятие.

## **Потенциал занятия в освоении учебных предметов**

Уроки истории (9–11 класс), МХК.

### **Воспитательный потенциал занятия**

Используется фонд отечественного кинематографа, обращение к исторической памяти через значение Победы в великой Отечественной Войне.

### **Воспитательные методы, приемы и технологии, используемые для достижения планируемых результатов**

Групповая форма работы, проблемное обучение, анализ источников.

### **Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения занятия**

Учителя истории, ресурсы для просмотра фильма.

### **Материально-технические, информационные ресурсы, необходимые для проведения занятия**

Ноутбук, проектор с воспроизведением звука (или колонки), анкеты, листы для работы, фильм «Баллада о солдате».

### **Описание проведения занятия (сценарий)**

1. Здравствуйте, ребята.

Эпиграфом к нашему сегодняшнему занятию я хочу взять слова Б. Окуджавы:

Совесь, благородство и достоинство —

Вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,

За него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем,

Но ты будешь жить как человек.

У нас сегодня не простое занятие, оно посвящено важной теме, но перед тем, как я ее озвучу, прошу вас заполнить небольшую анкету.

Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, выбрать из которых можно только 5 (раздать ребятам карточки с желаниями, они должны выбрать и обвести подходящие цифры, или же просто записать последовательность цифр).

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.

2. Иметь много денег.

3. Иметь самый современный компьютер.

4. Иметь верного друга.

5. Мне важно здоровье родителей.

6. Иметь возможность многими командовать.

7. Иметь много подписчиков и управлять ими и быть лидером мнений.

8. Иметь доброе сердце.

9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.

10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

У нас есть ключ 1, 4, 5, 8, 9. Посчитайте сколько у вас совпадений. Вы выбрали желания, которые во многом являются воплощением ваших ценностей — личных. А мы сегодня сделаем упор на особенные ценности — вечные. Будут ли ваши ценности вечными? Когда вообще особенное значение приобретает ценность?

2. Обсудим вечные ценности. Что мы подразумеваем под «ценностями»? Что может ценить человек? (отвечают) Это все, что имеет особую значимость для человека. Люди живут по-разному, и у каждого складывается свой набор нравственных ценностей — личных убеждений, которые определяют его выбор и поступки, то, что он считает по-настоящему важным и священным. Но вечными они становятся тогда, когда принимаются как ценность обществом и работают в любое время. Особенным временем, когда люди проявляют себя, является война. В нашей истории особое место занимает Великая Отечественная война (можно запустить музыку «Священная война»).

3. Время не имеет власти над величиим всего, что мы пережили в войну. А народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе.

Г. К. Жуков

Через столетия люди будут помнить те страшные и великие годы — 1941, 1942, 1943, 1944, 1945...

И. Эренбург.

Помнить и чтить... А можно ли противостоять реальности в таком конфликте, как Великая Отечественная война, не имея в основе мировоззрения вечные ценности? А какие это вечные ценности? (вопросы ученикам).

И вот мы пришли к теме занятия. Вечные ценности: кино о добре, чести и правде.

4. Великая Отечественная война — история. Мы потомки не должны забывать это время. В этом нам поможет кинематограф. В период оттепели в культуре (1953–1964), когда творил автор слов «Через столетия люди будут помнить те страшные и великие годы — 1941, 1942, 1943, 1944, 1945» И. Эренбург, тема войны была переосмыслена. Фильмы о войне стали обращаться к внутренним переживаниям и внутреннему миру человека, участника войны. Не обязательно показывать фронт, можно теперь показать и тыл. Ведь там также же жили люди, работали, мечтали и плакали. Таким фильмом стал фильм «Баллада о солдате», 1959 г. Григория Чухрая.

На примере фрагментов этого фильма мы с вами рассмотрим вечные ценности, которые стали основой Великой Победы.

5. Просмотр роликов. Вам нужно разделить на группы по 3–4 человека. Мы вам сейчас раздадим карточки с вопросами, которые помогут проанализировать представленную ситуацию.

Первая ситуация. Начало фильма.

(Алексей, рискуя своей жизнью, передает информацию о приближающимся противнике, время — 3.30–7.30).

Вопросы:

1. Какое решение принимает Алексей и его сослуживец в этом отрывке?
2. Как это характеризует каждого из них?
3. Как называют качество человека верного своим принципам и установкам?

Вторая ситуация

(Алексей помогает демобилизованному военному, время — 14.18–18.00).

Вопросы:

1. Какое качество человека проявляется в этом отрывке? (выводим на добро)

2. Попробуйте составить синквейн со словом ДОБРО, но применительно к этой ситуации. А потом мы посмотрим, что же у вас получилось.

Правила написания синквейна:

1. На первой строчке записывается одно слово — существительное. Это и есть тема синквейна.

2. На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

3. На третьей строчке записывают три глагола, обозначающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4. На четвертой строчке размещается состоящее из нескольких слов предложение, с помощью которого надо высказать свое отношение к теме.

Добро и честь всегда идут бок о бок с правдой. Что такое «правда» как ценность? В чем она может выражаться? (ответы детей)

Третья ситуация

А сейчас мы вам предлагаем в группах подумать и предположить, в каких ситуациях в фильме мы можем увидеть единство всех ценностей, рассмотренных нами: честь, правда и добро. После обсуждения и ваших предложений, мы включим отрывки.

6. Подведение итогов.

Можем мы назвать Алексея человеком, придерживающимся вечных ценностей? А как вы думаете, какое влияние оказала война на его становление и проявление его ценностных ориентиров?

Какова судьба Алеши? (ответы)

Да, он погиб, но именно про него фактически эти слова.

Совесть, благородство и достоинство —

Вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,

За него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем,

Но ты будешь жить как человек.

Б. Окуджава

Придерживаясь вечных ценностей, такие люди как Алексей смогли выиграть войну (отрывок начала фильма, где мама Алеши проходит мимо молодой женщины с ребенком, время — 0.50–1.10). Что можно заметить в этом отрывке?

Благодаря таким людям, как Алеша стало возможно жить таким как эта молодая семья и нам с вами.

Может, и не станешь победителем,

Но ты будешь жить как человек!



1975  
ГОД

12+

# ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

режиссер С. Дружинина

#### **IV. Кинофильм «Звезда пленительного счастья», режиссер С. Дружинина, 1975 год**

«Звезда пленительного счастья» (1975, реж. В. Мотыль) — историческая драма, посвященная подвигу жен декабристов. После подавления восстания на Сенатской площади и суровых приговоров их мужей отправляют в сибирскую ссылку. В центре повествования — судьбы трех женщин: Екатерины Трубецкой, Марии Волконской и Полины Гебль-Анненковой, которые, несмотря на все преграды, последовали за своими супругами в Сибирь.

Фильм раскрывает не только исторические события, но и глубокие личные драмы, показывая силу любви, верности и самоотверженности. Картина отличается великолепным актерским составом, роскошными историческими декорациями и незабываемой музыкой Исаака Шварца, а также романсами на стихи Булата Окуджавы. Лента стала настоящим событием советского кинематографа и по праву считается одной из лучших исторических драм о чести и достоинстве русской женщины.

Название фильма взято из стихотворения Александра Пушкина «К Чаадаеву», что подчеркивает его поэтическую и гражданскую направленность. Съемки проходили в подлинных интерьерах эпохи, включая Зимний дворец и Петергоф, что придает ленте особую достоверность и атмосферу. Фильм был снят к 150-летию восстания декабристов и до сих пор остается символом духовной стойкости и женского благородства в отечественной культуре.

**«Во глубине сибирских руд...» А. С. Пушкина:  
гражданское мужество поэта и подвиг декабристов.  
Интеграция с фильмом  
«Звезда пленительного счастья»**

методическая разработка внеурочного занятия  
с элементами кинолектория

**Синякова И. О.,**

учитель русского языка и литературы

**Гончаренко А. Д.,**

учитель русского языка и литературы

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 8 «Созидание»

### **Цель и задачи занятия**

Цель: создание условий для формирования у обучающихся представления о гражданской позиции А.С. Пушкина через анализ истории создания стихотворения «Во глубине сибирских руд...» и его сопоставление с историческими свидетельствами и художественной кинематографической интерпретацией.

Задачи и планируемые результаты:

1. Предметные:

- знать историю создания стихотворения «Во глубине сибирских руд...», адресата послания;
- понимать идейный смысл стихотворения: поддержка опальных друзей, вера в торжество справедливости, ценность дружбы и «вольнолюбивых надежд»;
- уметь сопоставлять литературный текст с его воплощением в других видах искусства (кино).

2. Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и проблему урока;
- ставить цель деятельности на уроке.

Познавательные УУД:

- извлекать информацию из различных источников (учебник, мемуары, художественный фильм);
- анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи (восстание — ссылка — послание Пушкина).

Коммуникативные УУД:

- строить связное монологическое высказывание;
- участвовать в диалоге (обсуждение фильма, анализ групп), аргументировать свое мнение, работать в группе.

3. Личностные:

- формировать уважительное отношение к истории России, к людям, обладающим гражданским мужеством;
- осмыслить понятия «честь», «достоинство», «верность», «дружба», «долг»;

- эмоционально прожить события через приобщение к литературным и кинематографическим образам, воспитать чувства сопричастности и сопереживания.

### **Форма проведения занятия и обоснование ее выбора**

Тип: урок «открытия» нового знания (урок-исследование с элементами интеграции (литература, история, кинематограф)).

### **Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения занятия**

Текст стихотворения А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...».  
Раздаточный материал: отрывки из «Записок о Пушкине» И. И. Пущина.  
Презентация с иллюстрациями (портреты декабристов, жанровые сцены).  
Видеофрагменты из фильма «Звезда пленительного счастья».

### **Ход урока**

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

Учитель: Ребята, сегодня мы поговорим об удивительном поступке. Представьте: декабрь 1826 года. Еще совсем недавно гремели залпы на Сенатской площади, пятеро участников восстания казнены, сотни — в сибирских рудниках. Император Николай I ужесточил цензуру, любое сочувствие «государственным преступникам» смертельно опасно. И в это время поэт, который сам находится в ссылке в Михайловском, пишет послание тем, кто в окопах. Он не просто шлет привет — он пророчествует им свободу. Почему Пушкин идет на такой риск? Что дает ему право говорить с каторжниками на равных, поддерживать их и обещать: «Оковы тяжкие падут»? На эти вопросы мы и попытаемся сегодня ответить, анализируя стихотворение «Во глубине сибирских руд» и те исторические свидетельства, которые вы подготовили. У нас сегодня урок-семинар, 4 группы готовили сообщения по теме урока. Ребята, внимательно слушайте одноклассников, задавайте вопросы и делайте записи в тетради.

2. Выступление 1 группы учеников. Тема выступления: «История восстания декабристов». Демонстрация презентации и нарезки фильмов.

Примерный ответ учащихся: восстание декабристов в декабре 1825 года стало одним из главных событий в истории России XIX века. Группа офицеров гвардии попыталась организовать государственный переворот в период начавшегося за внезапной смертью императора Александра I междуцарствия. Декабристское выступление было подавлено молодым императором Николаем I.

Причины восстания декабристов и его подготовка.

Среди основных событий, которые предшествовали восстанию в декабре 1825 года можно назвать заграничный поход русской армии в 1813-1815 годах. Побывавшие в европейских странах образованные дворяне-офицеры надеялись на улучшение в политической и социально-экономической жизни Российской империи, например, на отмену крепостного права и на ограничение самодержавия. Вернувшись с войны, офицеры стали создавать тайные общества. В 1816 году в Петербурге возник «Союз спасения». Его члены ставили целью отмену крепостного права и реформу государственного управления. Автором устава этого тайного общества стал Павел Пестель.

Будущее России члены этих обществ видели по-разному. Одни настаивали на конституционной монархии с федеративным устройством. Автором «Конституции» был Никита Муравьев. Другие, например, Павел Пестель, предложили более радикальный проект, который назывался «Русская правда».

Он предполагал создание унитарной республики со столицей в Нижнем Новгороде.

де. Общим для проектов Пестеля и Муравьева было желание ликвидировать военные поселения, сословия, рекрутские наборы, ввести гласный суд и различные свободы, например, печати и собраний.

После смерти в Таганроге императора Александра I возникла сложная ситуация с вопросом престолонаследия. С одной стороны, существовал документ об отказе от престола Константина Павловича, который приходился младшим братом Александру I. С другой стороны, другой младший брат — Николай Павлович тоже оказался от правна престол в пользу Константина. 27 ноября 1825 года население было приведено к присяге императору Константину и даже стали чеканиться монеты с его профилем. Из-за того, что Константин отказался вступить на престол, 14 декабря была назначена присяга Николаю Павловичу.

Декабристы решили выступить 14 декабря, чтобы помешать Сенату и армии принести присягу Николаю Павловичу. Согласно плану восстания, предполагалось занять Зимний дворец и арестовать царскую семью. Руководителем восстания в чине диктатора был избран князь Сергей Трубецкой.

Ход и итоги восстания.

К 11 утра 14 декабря 1825 года декабристы вывели на Сенатскую площадь в Петербурге силы численностью около 3000 человек.

Наследник Николай Павлович знал о намерениях декабристов. На Сенатской площади с декабристами пытался договорить граф и военный генерал-губернатор Петербурга Михаил Милорадович. Однако, его сначала ранил штыком декабрист Оболенский, а потом застрелил Петр Каховский. Восставшие также смогли отбить атаку лейб-гвардии конного полка. За событиями наблюдала огромная толпа жителей Петербурга численностью в десятки тысяч человек. Декабристов пытался уговорить разойтись митрополит Серафим. В итоге, Николай Павлович двинул против восставших декабристов 9 тыс. пехоты и 3 тыс. кавалерии и 36 пушек. К ночи декабристов разогнали, но при этом погибло несколько сотен человек.

В 1826 году состоялся суд над декабристами. К следствию было привлечено 579 человек. Виновных насчитали 287, пятерых из них казнили. Это были: Рылеев, Пестель, Каховский, Бестужев-Рюмин, Муравьев-Апостол. 120 человек сослали в азиатскую часть России. Декабристы жили в Минусинске, Ялуторовске, Иркутске, Кургане и других городах.

Обучающиеся задают друг другу вопросы. Примерные вопросы:

- Мы рассказали, что на Сенатскую площадь вышли офицеры и солдаты. Почему же восстание назвали неудачным?
- Николай I назвал декабристов «бунтовщиками» и «изменниками». А как называли их в обществе? Докажите, что отношение к ним было неоднозначным.
- Среди казненных — пятеро. А что стало с остальными? (Подвести к слову «Сибирь», «рудники»).
- Если бы вы оказались на месте жен декабристов (о которых вы упомянули), как бы вы поступили?

(Ответы учеников учитель фиксирует самостоятельно, чтобы оценить эти ответы в конце урока).

Учитель: спасибо первой группе. Мы увидели масштаб трагедии: тысячи солдат, сотни арестантов, Сибирь. Но за этими цифрами — судьбы. Судьбы конкретных людей, которых Пушкин знал лично. Среди тех, кто оказался в рудниках, были его лицейские друзья — Иван Пущин и Вильгельм Кюхельбекер, были поэты-единомышленники. Представьте состояние поэта: он сам в ссылке, в Михайловском, и узнает, что его друзья

в оковах. О чем он мог думать? Что чувствовать? И здесь мы подходим к удивительному факту: спустя год после восстания, рискуя навлечь на себя гнев императора, Пушкин пишет послание «в глубину сибирских руд». Но, прежде чем мы откроем текст, давайте перенесемся в январь 1825 года...».

3. Выступление 2 группы учеников. Тема выступления: «Встреча Пущина и Пушкина в Михайловском». Один из учеников стилизован под Пущина, одет в соответствующую одежду: классический костюм, усы.

Примерный ответ обучающихся:

23 (11 по старому стилю) января 1825 года в Михайловское к Пушкину приехал Пущин. Друзья встретились в Михайловском в восемь часов утра и провели в разговорах весь день, вечер и часть ночи.

Нечаянная радость встречи озарила не только тот январский короткий день, но и многое, что ожидало друзей впереди.

Когда через тридцать лет Иван Иванович Пущин возьмется за перо, чтобы описать свидание с Пушкиным в Михайловском, в его рукописи будет сиять счастьем каждая буква. «Записки о Пушкине» — одно из самых светлых произведений, созданных в мемуарном жанре на русском языке.

«Проведя праздник у отца в Петербурге, — рассказывает Пущин, — после крещения я поехал в Псков. Погостил у сестры несколько дней и от нее вечером пустился из Пскова; в Острове, проездом ночью, взял три бутылки клико и к утру следующего дня уже приближался к желаемой цели.

Свернули мы, наконец, с дороги в сторону, мчались среди леса по гористому проселку: все мне казалось не довольно скоро!

Спускаясь с горы, недалеко уже от усадьбы, которой за частыми соснами нельзя было видеть, сани наши в ухабе так наклонились вбок, что ямщик слетел. Я с Алексеем, неизменным моим спутником от лицейского порога до ворот крепости, кой-как удержался в санях. Схватили вожжи.

Кони несут среди сугробов, опасности нет: в сторону не бросятся, все лес, да снег им по брюхо, править не нужно. Скачем опять в гору извиристою тропой, вдруг крутой поворот, и как будто неожиданно вломились с маху в притворенные ворота, при громе колокольчика.

Не было силы остановить лошадей у крыльца, протащили мимо и засели в снегу нерасчищенного двора...

Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается.

Смотрим друг на друга, целуемся, молчим. Он забыл, что надобно прикрыть наготу, я не думал об заиндевевшей шубе и шапке.

Было около восьми часов утра. Не знаю, что делалось. Прибежавшая старуха застала нас в объятиях друг друга в том самом виде, как мы попали в дом: один — почти голый, другой — весь забросанный снегом. Наконец пробила слеза (она и теперь, через тридцать три года, мешает писать в очках), мы очнулись.

Совестно стало перед этою женщиной, впрочем, она все поняла. Не знаю, за кого приняла меня, только, ничего не спрашивая, бросилась обнимать. Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая, — чуть не задушил ее в объятиях...

Наконец помаленьку прибрались; подали нам кофе; мы уселись с трубками. Беседа

пошла правильнее; многое надо было хронологически рассказать, о многом расспросить друг друга...

Вообще Пушкин показался мне несколько серьезнее прежнего, сохраняя, однако ж, ту же веселость; может быть, самое положение его произвело на меня это впечатление.

Он, как дитя, рад был нашему свиданию, несколько раз повторял, что ему еще не верится, что мы вместе. Прежняя его живость во всем проявлялась, в каждом слове, в каждом воспоминании: им не было конца в неумолкаемой нашей болтовне.

Наружно он мало переменялся, оброс только бакенбардами; я нашел, что он тогда был очень похож на тот портрет, который потом видел я в «Северных цветах» и теперь при издании его сочинений П.В. Анненковым».

Пушкин уехал глубокой ночью.

«Мы крепко обнялись в надежде, может быть, скоро свидеться в Москве. Шаткая эта надежда облегчила расставание после так отрадno промелькнувшего дня. Ямщик уже запряг лошадей, колоколец брякнул у крыльца, на часах ударило три.

Мы еще чокнулись стаканами, но грустно пилоcь: как будто чувствовалось, что последний раз вместе пьем, и пьем на вечную разлуку! Молча я набросил на плечи шубу и убежал в сани. Пушкин еще что-то говорил мне вслед; ничего не слыша, я глядел на него: он остановился на крыльце со свечкой в руке. Кони рванули под гору. Послышалось: «Прощай, друг!» Ворота скрипнули за мной...».

Этот январский день был одним из счастливейших в ссыльной жизни Пушкина...

Вопросы обучающихся второй группы к классу:

- Почему Пушкин назвал эту встречу «одним из счастливейших дней»?
- Мы процитировали фразу: «Мы крепко обнялись в надежде, может быть, скоро свидеться». Почему надежда была «шаткой»?
- Каким предстает Пушкин в воспоминаниях Пушкина?

Учитель: спасибо второй группе. Мы только что словно побывали в гостях у Пушкина: свечи, объятия, шампанское «клик», разговоры до утра... Но давайте вспомним, что произошло после этой встречи. Через год с небольшим грянуло восстание, и многие из тех, с кем Пушкин был дружен, с кем мог обсуждать «высокие думы», оказались в «мрачных подземельях». Иван Пушкин, который сидел с ним за одним лицейским столом, который привез ему «Горе от ума» и согревал его одиночество, — этот человек теперь в оковах. Пушкин не мог этого забыть. Дружба для него не закончилась, когда за друзьями захлопнулись ворота тюрьмы. И именно поэтому он пишет свое знаменитое стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный», а следом еще одно, «Во глубине сибирских руд», в котором обращается не только к Пушкину. В стихах звучат слова «вы», «вам» — всем, кто разделил эту участь. Эти стихи — дань уважения друзьям, восхищение перед силой духа. Но как же эти стихи оказались далеко в Сибири, если переписка с декабристами запрещена? Об этом нам поведаст третья группа.

4. Выступление 3 группы учеников. Тема выступления: «Последую за тобой на край света»: истории жен декабристов».

Учащиеся начинают с демонстрации фрагмента фильма «Звезда пленительного счастья». В данном фрагменте под романс «Не обещайте деве юной» идут кадры из фильма, в которых можно увидеть сцены восстания, сцены счастья и страданий главных героев. Ссылка на видеофрагмент: <https://disk.yandex.ru/i/5DIS7hbEbjfmCQ>

Примерный ответ обучающихся:

26 декабря 1825 года на Сенатской площади в Петербурге состоялось восстание декабристов. По этому делу признали виновными почти 300 человек: пятерых казни-

ли сразу же, а 96 — сослали на каторгу в Сибирь. Вслед за некоторыми отправились и жены. Они жертвовали всем: им ограничивали право передвижения и переписки, лишали всех титулов и запрещали брать с собой детей.

Со временем появилось выражение «жена декабриста» — так говорят о самоотверженных женщинах, готовых разделить со своим супругом любую судьбу. Информация об известных декабристках (материалы «Культура.РФ»):

Мария Волконская

Отцом Марии Волконской был герой Отечественной войны 1812 года генерал Николай Раевский, а прадедом по линии матери — основатель МГУ Михаил Ломоносов. Со своим будущим мужем, князем Сергеем Волконским, она познакомилась в 1824 году. В январе 1825-го пара уже обвенчалась. Княгиня стала самой молодой из жен декабристов: на момент восстания ей было 20 лет.

О декабрьских событиях Мария Волконская не знала, потому что готовилась к родам в имении родителей в Киевской губернии. Лишь в начале января 1826 года ей рассказали, что мужа арестовали по делу о бунте Черниговского пехотного полка — он произошел после восстания на Сенатской площади. Сначала Сергея Волконского приговорили к смертной казни, но потом заменили наказание на 20-летнюю каторгу в Сибири.

«Я узнала о твоём аресте, милый друг. Я не позволяю себе отчаиваться... Какова бы ни была твоя судьба, я ее разделю с тобой, я последую за тобой в Сибирь, на край света, если это понадобится, — не сомневайся в этом ни минуты, мой любимый Серж. Я разделю с тобой и тюрьму, если по приговору ты останешься в ней».

Из письма Марии Волконской мужу в Петропавловскую крепость

Чтобы повидаться с мужем, Мария Волконская просила аудиенцию у императора Николая I. После оглашения приговора она решила отправиться в Сибирь. Волконская поселилась вместе с женой другого декабриста — Сергея Трубецкого. Женщины готовили мужьям еду, штопали одежду и вместо них переписывались с родственниками. Только в 1829 году с заключенных сняли кандалы и перевели на Петровский завод, где они уже могли жить вместе со своими женами и детьми. Через шесть лет Волконские переехали на поселение недалеко от Иркутска. В 1856 году, в год амнистии декабристов, бывший князь оказался в числе 15 человек, которые вернулись к обычной жизни, однако без права посещать столицу.

Екатерина Трубецкая

Графиня Катрин Лаваль родилась в Петербурге в семье французского эмигранта, который занимал высокую должность в канцелярии Министерства иностранных дел. С будущим супругом, князем Сергеем Трубецким, она познакомилась в Париже в 1819 году. Через год они поженились.

Екатерина Трубецкая знала, что муж причастен к событиям на Сенатской площади и был их главным инициатором. Князя арестовали в ночь восстания, заключили в каземат и вскоре вынесли смертный приговор, который заменили на пожизненную каторжную работу. Его сослали на Нерчинские рудники, а в сентябре 1826 года Трубецкая отправилась в Иркутск. Однако княгиню долго не пропускали по этапу, и супруги смогли увидеться лишь спустя полтора года.

«Ужасна будет, знаю я,  
Жизнь мужа моего.  
Пускай же будет и моя  
Не радостней его!»

Сначала Екатерина Трубецкая поселилась в бараке вместе с Марией Волконской. Они сами топили печь, носили воду, штопали и стирали белье. Только через полгода, когда каторжан перевели в Читу, Трубецкие смогли жить вместе. Спустя 12 лет они переехали в небольшое сибирское село, где князь занимался сельским хозяйством и садоводством, а Трубецкая воспитывала детей. В 1845 году супругам разрешили обосноваться в Иркутске, где они купили дом. Княгиня помогала бедным крестьянам, давала средства на церковь, а также раздавала больным лекарства, которые ей присылали из столицы. До амнистии Екатерина Трубецкая не дожила пару лет: в 54 года она умерла от тяжелой болезни.

#### Прасковья Анненкова

Настоящее имя Прасковьи Анненковой — Полина Гебль. Она родилась во Франции в семье офицера Наполеоновской армии. В 1823 году Гебль приехала в Москву, где устроилась модисткой в фирму на Кузнецком Мосту. Вскоре она встретила 23-летнего офицера Ивана Анненкова, и у них начался роман.

После событий 26 декабря 1825 года в Петербурге Анненкова арестовали за участие в Северном тайном обществе, члены которого подняли восстание. Его отправили в Петропавловскую крепость и приговорили к 20 годам каторги. Полина Гебль ждала ребенка, поэтому сразу не смогла поехать за возлюбленным в Сибирь. Только спустя два года она получила разрешение на встречу с Анненковым — от самого императора Николая I — и отправилась в Иркутск. Весной 1828 года они обвенчались.

В их браке родилось шесть детей. Прасковья Анненкова ездила за мужем по всей Сибири. В 1841 году они остановились в Тобольске, где прожили 15 лет до самой амнистии. В конце 1850-х годов Анненковы переехали в Нижний Новгород, куда прибыл французский драматург Александр Дюма. Он записал историю их любви, которая стала основой для романа «Учитель фехтования».

Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Во глубине сибирских руд» («В Сибирь») попало к декабристам через Александру Муравьеву — жену одного из осужденных. Поэт передал послание декабристам вместе с письмом к Ивану Пущину («Мой первый друг, мой друг бесценный»).

#### Александра Муравьева

Александра Муравьева была дочерью действительного тайного советника графа Григория Чернышева. В 1823 году она вышла замуж за одного из главных идеологов декабристского движения — Никиту Муравьева, который основал «Союз спасения». Его арестовали, когда жена ждала уже третьего ребенка. Несмотря на это, Александра Муравьева одной из первых отправилась за супругом в Сибирь. По пути она виделась с Александром Пушкиным. Поэт передал ей произведение, посвященное декабристам, — «Во глубине сибирских руд...» — и обращение к другу Ивану Пущину: «Мой первый друг, мой друг бесценный...».

В начале 1827 года Александра Муравьева прибыла в Читинский острог. Здесь она купила дом, который располагался рядом с казематом мужа. Благодаря Муравьевой в поселении вскоре появилась аптека, а позднее и больница, за что ее называли «ангелом-хранителем». Личная жизнь декабристки складывалась трагически: у нее рано умерли родители, а позже — двое детей, которые родились уже в ссылке. В 28 лет — через пять лет после переезда в Сибирь — Александра Муравьева сильно простудилась и тоже скончалась. Император Николай I запретил перевозить ее прах в столицу: «...известно сколько у нас сочувствующим бунтовщикам лиц и скрытых либералистов. Они же прах жены государственного преступника сочтут чуть ли не святым. Начнется незаслуженное поклонение. Нет, пусть уж лучше лежит там, где сейчас... Мертвые страшнее живых».

Вопросы обучающихся третьей группы к классу:

- Существует ли сегодня «подвиг жены декабриста»?
- Как вы думаете, что было самым трудным в их решении?
- Почему сам Пушкин, который не поехал в Сибирь, но написал стихи, — он тоже «жена декабриста» в переносном смысле? Что их объединяет?

Учитель: вот мы и узнали историю. Мы увидели Сенатскую площадь, услышали звон кандалов и голоса тех, кто ждал и верил. Но есть вещи, которые нельзя рассказать словами учебника. Их можно только почувствовать. Сейчас перед вами оживут два стихотворения. Первое — как эхо той самой январской встречи 1825 года. Второе — как удар колокола, долетевший до самого дна сибирских рудников. Вслушайтесь...

Учитель говорит чуть тише обычного, медленнее. Свет в классе приглушается. На экране — изображение зимнего пейзажа, усадьба в снегу.

5. Выступление 4 группы. Инсценированное чтение стихов

Чтение стихотворения «Мой первый друг, мой друг бесценный...»

На экране — картина Н. Ге «Пушин в гостях у Пушкина в Михайловском» или зимний пейзаж с усадьбой. Чтец 1 выходит вперед. Он держится просто, без пафоса. Взгляд устремлен вдаль, словно он видит картины прошлого.

Чтец 1 (от лица И.И. Пушина):

(Читает негромко, с теплотой, с паузами после ключевых слов).

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

(Короткая пауза. Голос становится чуть тише, доверительнее).

Молю, святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

(Чтец 1 замирает на несколько секунд, затем медленно отходит в сторону, оставаясь в полутени).

Эмоциональная пауза и микро-рефлексия

На экране — затемнение или мерцание свечи. Учитель выдерживает паузу 5–7 секунд.

Учитель (тихо, обращаясь к классу): «Тишина... Свеча... Двое друзей, которые, может быть, видятся в последний раз.

Какое чувство осталось у вас после этих строк? Что это было: светлая радость от встречи, тепло дружеского объятия — или горькое предчувствие разлуки? Поделитесь одним словом».

(Учитель дает высказаться 2–3 ученикам. Не комментирует, не оценивает, просто принимает ответы).

Учитель (после ответов):

«Да, здесь есть и радость, и грусть. Это была встреча. Встреча двух сердец, которые не подозревали, что через год их разделят решетки и кандалы.

А теперь — разлука. И голос, летящий через тысячи верст, туда, где «не пропадет ваш скорбный труд...»

Чтение стихотворения «Во глубине сибирских руд...»

(На экране — гравюры с видами сибирских рудников, каторжных работ, портреты декабристов в ссылке. Свет становится чуть суровее, холоднее. Вперед выходят Чтецы 2, 3, 4. Они встают полукругом, неподвижно, как изваяния.)

Чтец 2 (первая строфа):

(Голос твердый, мужественный, с достоинством).

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.

Чтец 3 (вторая строфа):

(Чуть мягче, но без сентиментальности — скорее, утверждение надежды).

Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придет желанная пора:

Чтец 4 (третья строфа, начало):

(Теплее, с верой в человеческую связь).

Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.

Все чтецы вместе (финал):

(Громко, торжественно, с пророческой силой).

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут — и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут!

(Чтецы замирают. Полная тишина в классе на 5–7 секунд. Затем они медленно расходятся, возвращаясь на свои места).

6. Итоговая беседа: вопросы к классу

Учитель обращается к классу: «Два стихотворения. Два настроения. Два голоса из глубины — из глубины снегов и из глубины рудников.

Вопрос первый:

— Ребята, изменилось ли ваше внутреннее состояние после того, как вы услышали «Во глубине сибирских руд...»? Что вы почувствовали в этот момент? Тревогу? Надежду? Торжественность? Может быть, мурашки по коже? (Ученики отвечают. Учитель на доске или флипчарте фиксирует ключевые слова-чувства: суровость, свет, вера, боль, надежда, гордость).

Вопрос второй:

— А теперь давайте попробуем заглянуть в душу поэта. Когда Пушкин писал «Мой первый друг...», что он испытывал? Он в ссылке, в одиночестве, и вдруг — приезд Пущина. Какая гамма чувств могла быть у него? (Радость, благодарность, умиление, страх за будущее друга, грусть от того, что встреча коротка? Ученики высказываются. Учитель поддерживает диалог, но не навязывает свое мнение).

Вопрос третий:

— А когда он писал «Во глубине...», там уже нет уюта, нет свечи и теплого дома. Там — мрак, рудники, оковы, «каторжные норы». Что чувствовал Пушкин, создавая эти

строки? (Боль за друзей? Жажда справедливости? Гражданский гнев? Осознание своего долга — поддержать их словом, напомнить, что они не забыты? Ученики отвечают. Важно подвести их к мысли, что поэзия Пушкина стала той самой духовной связью, которая соединила свободу и каторгу).

Вопрос четвертый (обобщающий):

— Как вы думаете, почему эти два стихотворения, такие разные по настроению, так важны именно вместе, одно за другим? Что они нам говорят о Пушкине-человеке? (Ожидаемый ответ: они показывают, что Пушкин умел быть и нежным другом, и мужественным гражданином; что его поэзия согревала в счастье и поддерживала в беде; что для него не было «чужих» страданий).

Завершающее слово учителя

(Учитель говорит негромко, но проникновенно, подводя черту).

Учитель: спасибо вам за эти минуты тишины и честных ответов. Знаете, иногда говорят, что литература — это просто предмет в школьном расписании. Но то, что вы сейчас пережили, доказывает обратное. Поэзия — это не просто рифмы и строфы. Это мост через время. Это рукопожатие через сто лет.

Пушкин не мог снять кандалы со своих друзей. Но он мог подарить им надежду. И сегодня, слушая эти строки, мы с вами стали чуточку ближе к тем, кто «во глубине сибирских руд» хранил «гордое терпенье». И к тем, кто ждал их и любил.

Спасибо нашим чтецам. Спасибо всем, кто сегодня работал на уроке.

(Аплодисменты. Свет включается полностью).

7. Подведение итогов. Рефлексия.

Учитель: вот и прозвучали последние строки. Мы прошли сегодня огромный путь: от Сенатской площади и дымящих пушек — до тихой встречи в заснеженном Михайловском; от «каторжных нор» Сибири — до подвига женщин, бросивших все ради любви.

Мы говорили о восстании и поражении, о кандалах и «гордом терпенье». Но если попытаться назвать одним словом то, что помогло этим людям выстоять, что согревало их в «мрачном подземелье», — какое слово вы бы выбрали? (Учитель выслушивает 1–2 коротких ответа: любовь, дружба, надежда, вера).

Да, все это было с ними. Все это, как путеводная нить, вело их сквозь тьму. И все это соединилось в одном образе — в образе, который вынесен в название фильма, фрагменты которого мы сегодня смотрели. Это ЗВЕЗДА.

Не просто небесное тело. А символ. Звезда пленительного счастья — та, которую они так и не увидели при жизни (амнистия пришла только через 30 лет), но в которую они свято верили. Та, которая светила им из писем Пушкина, из глаз любящих жен, из собственной негибаемой веры.

Давайте сейчас, заканчивая урок, каждый из вас зажжет свою звезду или напишет свое послание в виде синквейна. Работаем по вариантам.

Рефлексия: ассоциативный ряд «ЗВЕЗДА»

(Учитель открывает на доске заранее заготовленную запись или выводит на экран слово ЗВЕЗДА, написанное вертикально, крупно.

Учитель: посмотрите на это слово. З-В-Е-З-Д-А. На каждую букву подберите слово-ассоциацию, которое родилось у вас сегодня на уроке. Это может быть чувство, образ, имя, событие — все, что связано с нашей темой.

Поработайте в тетрадях 2–3 минуты, а потом мы послушаем, что у вас получилось. Не бойтесь, если у кого-то на одну букву будет несколько вариантов - выберите самый главный для себя.

Итак, ЗВЕЗДА.

Мы сегодня говорили о многом. О восстании и каторге, о стихах и судьбах, о женщинах, бросивших все ради любви. Но если попытаться найти одно слово, которое связало бы все это в единый узел, — какое слово вы назовете? (Учитель слушает 1–2 коротких ответа. Скорее всего, прозвучит «дружба», «любовь», «верность». Учитель берет нужное слов).

Да, дружба. Именно она заставила Пушкина, рискуя свободой, писать в «каторжные норы». Именно дружба согревала декабристов в «мрачном подземелье». Именно дружба вела за мужьями хрупких женщин через всю Сибирь.

Посмотрите, какое удивительное слово. Вроде бы простое, знакомое каждому. Но сегодня, после всего, что мы узнали, оно наполнилось для нас новым смыслом. Давайте попробуем выразить этот смысл не в длинном сочинении, а в короткой, но емкой форме — в синквейне.

Напомню правило синквейна. Это стихотворение из пяти строк, которое пишется по определенным законам:

Первая строка — одно слово (тема, о чем мы пишем). У нас это слово ДРУЖБА.

Вторая строка — два слова (прилагательных, которые описывают тему).

Третья строка — три слова (глаголы, действия, которые совершает тема).

Четвертая строка — фраза из четырех слов (ваше отношение, главная мысль).

Пятая строка — одно слово (итог, синоним, ваше резюме).

(Ученики работают самостоятельно. Учитель проходит по рядам, при необходимости помогая, но не навязывая свои варианты. Через 2–3 минуты начинается обсуждение).

Учитель:

Посмотрите, какой у нас получился сложный, объемный образ. Здесь и боль (арест, затворы, земля), и высокое (вера, дружба, долг), и женские имена, и главное дело всей их жизни. Но обратите внимание: почти у всех есть слова, связанные со светом — заря, звезда, вера. Это значит, что, несмотря на трагедию, главное, что вы вынесли из урока — это свет. Свет их душ, свет пушкинского слова, свет любви.

И послушайте, какие разные у вас получились синквейны. И в то же время они об одном: о том, что настоящая дружба не знает расстояний, не боится тюрем, не подчиняется указам императоров. Она живет в сердце.

8. Домашнее задание.

Учитель: наш урок подходит к концу, но разговор о декабристах и Пушкине мы продолжим. Домашнее задание будет следующим.

Выучить наизусть стихотворение «Во глубине сибирских руд...». Это наш «золотой фонд», строки, которые должен знать каждый. Когда будете учить, вспомните сегодняшний урок, голоса ваших одноклассников, которые читали это стихотворение от лица декабристов. Постарайтесь почувствовать те интонации, которые вы слышали. На следующем уроке мы послушаем ваше чтение и детально проанализируем произведение.

Спасибо за урок! За ваши глаза, за ваши ответы, за ваше молчание — оно иногда бывает красноречивее слов. Мы сегодня прикоснулись к великой истории и великой поэзии. Сохраните это в сердце!

## Заключение

Настоящий сборник методических разработок объединен общей целью — интеграции отечественного кинематографа в образовательное и воспитательное пространство. В представленных материалах собран педагогический опыт, демонстрирующий высокий потенциал кинолектория, как инструмента формирования ценностных ориентаций, гражданской идентичности и исторической памяти у подрастающего поколения.

В подтверждение актуальности и значимости данного направления уместно вспомнить слова выдающегося режиссера **Андрея Тарковского**:

«Кино, пожалуй, самое могучее средство, с помощью которого можно заставить человека глубже почувствовать, сильнее пережить то, о чем ему говорят».

Именно эта способность — заставлять «глубже почувствовать» — лежит в основе каждого сценария, включенного в данный сборник. Представленные разработки направлены на преобразование эмоционального отклика в осознанное нравственное и гражданское самоопределение личности.

Данный сборник способствует тиражированию эффективных практик и дальнейшему развитию направления кинопросвещения.

