



Красноярский
информационно-
методический центр

Методические рекомендации

по включению муниципального (местного) компонента

в занятие рабочей программы курса

внеклассной деятельности «Разговоры о важном»

<<Музейное дело>>



**Методические рекомендации по включению муниципального
(местного) компонента в занятие рабочей программы курса
внеурочной деятельности "Разговоры о важном"**

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Музеи города Красноярска.....	5
Рекомендуемые форматы проведения занятий для использования в работе	24
Образовательные и аналитические форматы	23
Творческие, интерактивные и цифровые форматы.....	25
Полезные ресурсы и источники.....	28

Пояснительная записка

Музейное дело занимает особое место в системе культурного и образовательного пространства. Оно выступает не только как механизм сохранения историко-культурного наследия, но и как важнейший инструмент просвещения, патриотического воспитания и формирования гражданской идентичности. В условиях стремительного сближения культур и ускоренной цифровизации миссия музеев приобретает особую актуальность – именно они становятся «хранителями памяти», связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим.

Музейное дело – это многогранная деятельность, направленная на сбор, изучение, сохранение и экспонирование предметов материальной и духовной культуры, имеющих историческую, художественную, научную или иную значимость. Современные музеи перестают быть исключительно хранилищами экспонатов: они становятся пространствами диалога, обучения, творчества и социального взаимодействия. Через выставки, образовательные программы, лекции и интерактивные проекты музеи формируют уважение к истории, культуре и традициям своего народа и других народов мира.

Важную роль в развитии музейного дела играет и образовательная сфера, в частности – инициативы, реализуемые в рамках федерального проекта «Школа Минпросвещения России». Одним из его ключевых направлений является поддержка создания и развития школьных музеев, которые становятся центрами патриотического, краеведческого и культурного просвещения непосредственно в образовательной среде. Школьные музеи не только знакомят обучающихся с историей родного края и города, выдающимися личностями, событиями и традициями, но и вовлекают их в активную исследовательскую, поисковую и экскурсионную деятельность. Такой подход способствует формированию у обучающихся навыков проектной работы, командного взаимодействия, ответственности за сохранение исторической памяти и культурного наследия, потому что школьные музеи превращаются в живые образовательные пространства, где история перестает быть абстрактной – она становится личной, близкой и значимой.

Особую роль музеи играют в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Знакомство с подлинными артефактами, личными историями, документами и предметами быта прошлых эпох пробуждает у обучающихся чувство причастности к историческому пути своего города в мировом масштабе. Город Красноярск, как один из крупнейших культурных центров Сибири, располагает разветвленной музейной сетью – от крупных региональных учреждений до локальных школьных музеев. Каждый из них отражает

的独特性：它的自然多样性，民族文化和多姿多彩的遗产，工业遗产和英雄主义的过去。

研究和普及博物馆工作的意义在于：

- сохранению культурного наследия на всех уровнях - от национального до локального;
- развитию исторического мышления и критического восприятия информации у обучающихся;
- формированию уважения к труду предков, их вкладу в развитие региона и страны;
- укреплению чувства принадлежности к малой и большой Родине;
- воспитанию бережного отношения к памятникам истории и культуры, природным ресурсам и традициям.

博物馆不仅仅是建筑和展品，而是充满活力的有机体，在其中过去与现在相遇。它提供了个人成长、文化丰富和公民身份形成的机会。通过博物馆工作，我们学会了铭记、尊重和共享——这意味着为未来做出贡献。

因此，博物馆工作的意义是最重要的方向之一，在实施国家文化政策和教育战略中发挥着作用：它不仅保存了历史和文化遗产，而且积极地促进了社会负责人的成长，分享传统道德价值观，拥有成熟公民意识，爱国精神，对世界认识以及对祖国认同感。

提供的材料具有推荐性质。它们可以作为信息-方法学帮助，供教育工作者在将市级（地方）组件纳入课程时使用。这些材料可以在“博物馆工作。特列季亚科夫画廊170周年”系列课外活动中使用。“对话”系列。所提供的信息可以补充并扩大在项目活动中的共同工作。

在建议书中包含：目录和简短信息关于该市的博物馆，可能的工作格式和有用的资源以及有关该市的信息来源。

Музеи города Красноярска¹

1. Красноярский краевой краеведческий музей (далее - КККМ).



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. Дубровинского, 84

Один из старейших музеев Сибири и Дальнего Востока, один из крупнейших музейных комплексов России. Торжественное открытие Красноярского городского общественного музея состоялось 12 февраля 1889 г. Образован по инициативе супругов Иннокентия Алексеевича и Юлии Петровны Матвеевых, они же стали и первыми дарителями музея. В частности от Юлии Петровны, дочери золотопромышленника и мецената П.И. Кузнецова, поступила картина В.И. Сурикова «Милосердный самарянин», которую автор подарил П.И. Кузнецову. Первым директором музея стал Павел Степанович Проскуряков.

Музей располагался в доме известных общественных деятелей Крутовских (ныне Караташова, 11). Впоследствии он переехал в дом Светлаковых на Береговой улице (ныне Дубровинского, 72), а затем более двадцати лет располагался в здании Гостиного двора (ныне ул. Карла Маркса, 6). Но свой современный облик здание музея стало приобретать весной 1914 года по проекту красноярского архитектора Леонида Александровича Чернышёва, началось строительство нового здания в египетском стиле. Завершению строительства помешала Первая Мировая война. В последующее десятилетие здание использовалось в качестве казарм, лазарета и концентрационного лагеря. В 1920 г. в помещениях произошёл пожар. Только в конце 1920-х гг. уже при директоре А.Н. Соболеве здание было отремонтировано и передано музею, который с 1920 г. назывался Государственным Музеем Приенисейского края.

В 1930 году музей открылся в новом здании (Дубровинского, 84). После ряда преобразований в 1935 году получает название - Красноярский краевой краеведческий музей.

¹ Энциклопедия Красноярского края; Красноярский краевой краеведческий музей; Архивы Красноярского края; Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России; Национальный центр/Мемориальный комплекс В. П. Астафьева; Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова; Музей-усадьба В. И. Сурикова; Музей «Мемориал Победы»; Музей геологии Центральной Сибири; Музей художника Б. Я. Ряузова; Музей археологии и этнографии Енисейской Сибири.

Во время Великой Отечественной войны в здании разместились многие эвакуированные учреждения, коллекции музея были законсервированы, однако сотрудники продолжали вести просветительскую работу. Сразу же после отъезда эвакуированных учреждений музей подготовил большую выставку «Красноярский край в годы Великой Отечественной войны», которая была открыта 9 мая 1946 года.

Музей не ограничивался собственными стенами. В тяжёлое время 1920-х гг. музей, не имея средств, пытается сделать все возможное для сохранения памятников истории и природы, среди которых были дом В.И. Сурикова и заповедник «Столбы».

После Великой Отечественной войны в городе открываются новые музеи: Дом-музей В.И. Сурикова (ныне Музей-усадьба В.И. Сурикова) и Красноярская художественная галерея (ныне Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова). Первоначальные коллекции этих музеев во многом сформированы благодаря передаче предметов из Красноярского краевого краеведческого музея.

На сегодняшний день коллекции и деятельность музея получили широкое международное признание. Экспозиции музея охватывают историю Приенисейского края с древнейших времен до наших дней. Различные разделы посвящены краевой палеонтологии, зоологии, археологии и этнографии. Музейное собрание насчитывает более 480 000 единиц хранения. Одним из главных и наиболее известных экспонатов экспозиции «Биологическая память» является полный скелет мамонта — впервые в этом здании он был выставлен в 1936 г. В начале 2014 г. его коллекция пополнилась единственным в России скелетом стегозавра - его обнаружили в угольном разрезе недалеко от г. Шарыпово несколько лет назад.

С 2002 г. музей - член Союза музеев России (далее - СМР). Директор музея В.М. Ярошевская является членом Президиума СМР и членом Международного комитета музеев. В течение последних десятилетий изменилась филиальная сеть музея. В 1996 по инициативе В.П. Астафьева был открыт Литературный музей. После смерти Виктора Петровича в его доме в с. Овсянка в 2002 г. был открыт Дом-музей писателя, а в 2004 г. при личной финансовой поддержке губернатора Красноярского края А.Г. Хлопонина в Овсянке открылся Музей повести «Последний поклон». В 2014 г. были открыты новые экспозиции в Музее-усадьбе Г.В. Юдина и Литературном музее.

Сегодня музей предлагает своим посетителям экспозиции и события в своём главном здании и отделах: Литературный музей имени В.П. Астафьева, Музей-усадьба Г.В. Юдина, Пароход-музей «Св. Николай», филиале «Мемориальный комплекс В.П. Астафьева» в с. Овсянка.

2. Литературный музей им. В.П. Астафьева (филиал КККМ)



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. Ленина, 66

Литературный музей им. В. П. Астафьева является филиалом Красноярского краевого краеведческого музея. Музей посвящен исключительно сибирским писателям и литературе о Сибири.

Открытие состоялось в 1996 году по инициативе писателя Виктора Петровича Астафьева в Доме Цукермана, который является памятником архитектуры конца XIX - начала XX вв. и включен в реестр объектов культурного наследия регионального значения в 1980 г. В 2010 г. здание было закрыто на капитальный ремонт, который завершился в 2014 г. Торжественное открытие музея с обновленной экспозицией было приурочено к 90-летию В. П. Астафьева и состоялось 30 апреля 2014 г.

Сегодня литературный музей - это центр изучения и распространения сибирской региональной литературы, как неотъемлемой части великой русской литературы. Здесь хранятся архивы известных сибирских писателей: С.В. Сартакова, И.Д. Рождественского, Н.С. Устиновича, А.И. Чмыхало. Усилиями музеиных работников были возвращены имена и творчество репрессированных писателей П.П. Петрова, В.В. Смирнова, М.И. Ошарова.

3. Пароход-музей «Святитель Николай» (филиал КККМ)



Адрес музея:

г. Красноярск, площадь Мира, 1г

Пароход-музей «Святитель Николай» является филиалом Красноярского краевого краеведческого музея. Расположен в историческом центре Красноярска, в районе Стрелки, у причала на набережной Енисея возле Красноярского музейного центра. Уникальный памятник истории и техники, построенный в

1886 году в Тюмени по заказу известного сибирского промышленника Александра Михайловича Сибириякова.

Грузопассажирский буксир «Святитель Николай» в конце XIX века славился своей скоростью и комфортом пассажиров. Пароход имел мощность в 140 лошадиных сил, принимал на борт 150-200 пассажиров. Именно на нем 1 июля 1891 года, возвращаясь из путешествия на Восток, совершил краткую поездку Цесаревич Николай Александрович Романов, будущий последний император России Николай II. 30 апреля 1897 года В.И. Ленин и его соратники Г.М. Кржижановский, В.В. Старков отправились на этом пароходе в Минусинск, следуя к месту ссылки.

Материалы музея отражают историю Приенисейского края, Красноярского края и Красноярска. Площадь экспозиции составляет около 300 кв.м. В экспозиции представлены выставки, посвященные командору Резанову, императору Николаю II, истории сибирской ссылки, а также традиции сибирского чаепития. В трюме парохода можно ознакомиться с его историей и ходовой частью. У судна восстановлены кают-компания, каюта капитана и механика, каюты пассажиров, рубка и камбуз.

4. Музей-усадьба Г.В. Юдина (филиал КККМ)



Адрес музея:

г. Красноярск, ул.Мелькомбинатская, 2/1

Музей-усадьба Г.В. Юдина является филиалом Красноярского краевого краеведческого музея. Располагается в загородной купеческой усадьбе конца XIX века, специально построенной Юдиным для своего книжного собрания на левом берегу Енисея, на Афонтовой горе. Это не только музей, но и гуманитарная площадка города, и единственная сохранившаяся в Красноярске купеческая дача на берегу Енисея. 2 декабря 2014 г. состоялось торжественное открытие Музея-усадьбы Г.В. Юдина (бывший Мемориальный музей В.И. Ленина) с новой экспозицией «Библиотека Г.В. Юдина. История. Судьбы. Традиции».

Новая экспозиция представляет посетителям наследие Геннадия Васильевича Юдина (1840-1912), купца, винокуренного заводчика, библиофила и книгоиздателя. Прижизненную славу ему принесла знаменитая библиотека,

которая считалась одним из крупнейших частных книжных собраний дореволюционной России. В истории юдинской библиотеки отразились трагические события начала XX века – не найдя покупателей в России, Юдин продал библиотеку США, где она стала ядром Славянского отдела Библиотеки Конгресса.

Отдельный раздел в экспозиции называется «Декабристы в Енисейской губернии» и представляет материалы, посвященные ссылочным декабристам, которые проживали в Красноярске и других городах Енисейской губернии. Кроме того, в Детском музейном центре Музея-усадьбы Г.В. Юдина разместилась выставка работ красноярского художника А.П. Золотухина «Паровозик из детства».

С историей усадьбы связаны имена археолога И.Т. Савенкова, в 1890-е открывшего стоянку первобытного человека на Афонтовой горе, недалеко от дачи Юдина; революционера и государственного деятеля В.И. Ленина, работавшего в библиотеке в 1897 году во время ссылки в Сибирь; инженера Е.К. Кнорре, руководившего строительством железнодорожного моста через Енисей в 1896-1899 годах и проживавшего на даче возле усадьбы Юдина (изготовленная в мастерских Е.К. Кнорре модель моста, составляющая 1/50 натурального размера, экспонировалась в 1900 году на Всемирной выставке в Париже).

5. Библиотека Союза музеев России (филиал ККМ)



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. Мелькомбинатская, 2а

В структуру Музея-усадьбы Г.В. Юдина входит Библиотека Союза музеев России, созданная по инициативе Красноярского краевого краеведческого музея и патронируемая самыми влиятельными общественными музейными организациями – Союзом музеев России и ИКОМ России. Библиотека музеев России продолжает российские библиофильские традиции, достойным представителем которых является Г.В. Юдин.

Библиотека Союза музеев России открылась в сентябре 2014 в рамках II Сибирского музейного форума. Идея создания единой библиотеки исходила от Красноярского краевого краеведческого музея. Эта инициатива была поддержана

Президиумом Союза Музеев России, и с 2010 года начался процесс формирования фонда библиотеки.

За это время в библиотеку поступило 4489 изданий из 104 музеев России. Это художественные альбомы, монографии, энциклопедии, справочники, словари, авторефераты и диссертации, научные труды, методические материалы, материалы конференций, путеводители, каталоги, научные сборники, статьи, музейная педагогика, музееведение, краеведение, литература по учету и хранению экспонатов, буклеты, фильмы об истории музеев, регионов, городов и сёл России.

6. Национальный центр В.П. Астафьева в Овсянке (филиал ККМ)



Адрес музея:

с. Овсянка, ул. Щетинкина, 30

Мемориальный комплекс В.П. Астафьева является филиалом Красноярского краевого краеведческого музея. В Мемориальный комплекс входят дом-музей писателя Виктора Петровича Астафьева, музей повести «Последний поклон» (дом бабушки писателя Екатерины Петровны Потылицыной) и с 1 мая 2024 комплекс включает в себя Национальный центр В.П. Астафьева.

Где бы ни жил Астафьев, он любил приезжать в родную Овсянку и долго решался вернуться на родину навсегда. Наконец, в 1980 г. он окончательно переехал в родные места и с тех пор никогда их надолго не оставлял. Астафьев купил разрушающуюся избу на ул. Щетинкина, 26, напротив бабушкиного дома, восстановил ее и поселился в ней. В этом деревенском домике впоследствии бывали М.С. Горбачев, Б.Н. Ельцин, В.В. Путин, А.И. Солженицын, Н.С. Михалков, В.Я. Курбатов и другие известные люди.

В Овсянке Астафьев написал свои лучшие произведения: «Печальный детектив» (1987), «Зрячий посох» (1988), «Прокляты и убиты» (1993—1994), «Так хочется жить» (1995). Последний раз В. П. Астафьев приезжал в Овсянку в марте 2001 г. После смерти писателя в ноябре 2001 г. дом по завещанию был передан Красноярскому краевому краеведческому музею и открылся в годовщину смерти Виктора Петровича, 29 ноября 2002 г.

Когда родилась идея сделать музеем и бабушкин дом, оказалось, что он не подлежит восстановлению. Было принято решение снести его и заново построить типичную усадьбу 1920—1930-х гг. Усадьба была восстановлена до мельчайших

подробностей по воспоминаниям очевидцев и книге Астафьева «Последний поклон». Во дворе восстановленного дома под навесом разместилась экспозиция предметов крестьянского быта, оборудованы амбар и погреб. Торжественное открытие музея повести «Последний поклон» состоялось 1 мая 2004 г., в год 80-летия писателя.

К 90-летию со дня рождения Астафьева, весной 2014 г., в мемориальном комплексе завершилась очередная реконструкция: были открыты два дополнительных здания, в которых разместили выставочный и зрительный залы. Помимо этого, были обновлены экспозиции музея: теперь посетители могут ознакомиться с перепиской писателя с читателями и литературоведами, а также с коллекцией документов и фотографий.

1 мая 2024 года открылся Национальный центр Виктора Петровича Астафьева к 100-летию со дня рождения писателя. В трехэтажном здании общей площадью более 2,5 тысяч квадратных метров разместились: музей, выставочный зал, интеллект-центр, детский центр, конференц-зал, сувенирный магазин и кафе. Здесь также воссоздан личный кабинет Виктора Астафьева из его квартиры в Академгородке: от письменного стола, книжных полок и кровати до одежды и удочек. В этой обстановке писались произведения последних 20 лет.

7. Музей истории финансовой системы Енисейской губернии - Красноярского края (филиал ККМ)



Адрес музея:

г. Красноярск, пр. Мира, 103, каб. 4-07

Музей истории финансовой системы Енисейской губернии – Красноярского края создан сотрудниками Красноярского краевого краеведческого музея по инициативе и при поддержке министерства финансов Красноярского края. Музей открылся 21 марта 2018 года.

Экспозиционное пространство разделено на три тематических раздела, которые располагаются в хронологической последовательности:

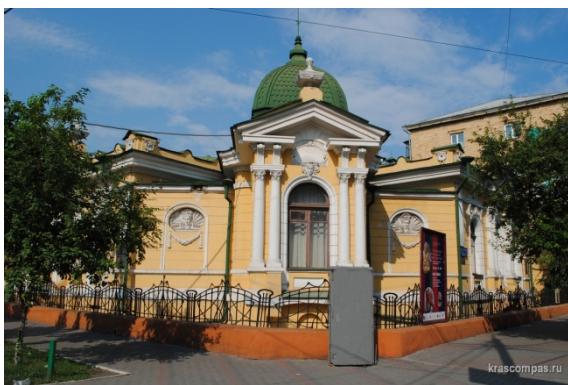
1 раздел «Становление и развитие финансового управления в Енисейской губернии. XIX век» рассказывает об учреждении Министерств, в том числе министерства финансов в Российской империи, об образовании Енисейской

губернии, об основных направлениях деятельности главного финансового органа губернии – Енисейской казенной палаты;

2 раздел «Управление финансами в Енисейской губернии и Красноярском крае в советский период» охватывает период 1917-1991 гг., рассказывает о становлении и развитии советского финансового аппарата края и его деятельности на фоне масштабных событий истории страны (революция и Гражданская война, экономические и финансовые мероприятия 20-30-х годов XX века, Великая Отечественная война, восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства);

3 раздел «От бартерно-челночного бизнеса до Красноярских экономических форумов» посвящен деятельности финансового ведомства, в условиях социально-экономических, финансовых и административных реформ 1990-х годов, о новых подходах к формированию финансово-бюджетного процесса на современном этапе, о людях, причастных к этому.

8. Красноярский государственный художественный музей имени В. И. Сурикова



Адрес музея:

- отдел русского искусства XVII - начала XX в.в. и администрация музея: г. Красноярск, ул. Парижской Коммуны, 20;
- отдел искусства XX века: пр. Мира, 12;
- отдел декоративно-прикладного искусства: проспект имени Газеты «Красноярский Рабочий», 68

Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова является краевым государственным бюджетным учреждением культуры Министерства культуры Красноярского края.

В фондах музея насчитывается 15 500 единиц хранения - произведения русского искусства XVIII - XXI вв., а также западноевропейского и декоративно-прикладного искусства. Особую ценность представляют уникальные образцы поздней сибирской иконы, работы художников Красноярского края и произведения русского авангарда, среди которых есть картины Казимира Малевича и Василия Кандинского. Жемчужиной коллекции являются произведения Василия Ивановича Сурикова.

Музей был основан 29 апреля 1957 г.: в этот день вышло распоряжение Совета министров РСФСР об открытии на базе художественных коллекций Красноярского краеведческого музея отдельного музея - Красноярской художественной картинной галереи. Двери галереи для первых посетителей открылись 1 мая 1958 г.

Музей располагается в трех помещениях. В 1982 г. галерея получила помещение в историческом центре Красноярска (пр. Мира, 12) — здесь в настоящее время располагается отдел искусства XX — начала XXI в. В 1983 г. экспозиция искусства XVIII — начала XX в. была размещена в особняке Веры Гадаловой (ул. Парижской Коммуны, 20). А в помещении, где первоначально открылся музей — на проспекте им. газеты «Красноярский рабочий», 68 — находится коллекция декоративно-прикладного искусства. В 1993 г. в музее была открыта реставрационная мастерская.

9. Музейный центр «Площадь Мира»



Адрес музея:

г. Красноярск, площадь Мира, 1

Музейный центр является крупнейшей в Сибири презентационной площадкой современного искусства России и Европы. Фактура здания Музейного центра позволяет демонстрировать разнообразные экспозиционные жанры. В отличие от традиционных музеев, основная деятельность Красноярского музейного центра ориентирована не на прошлое, а на будущее культуры.

Музей был учреждён 17 апреля 1987 года как филиал Центрального музея В.И. Ленина. Здание музея проектировал заслуженный архитектор России, член-корреспондент Российской академии художеств и Российской академии архитектуры и строительных наук А. С. Демирханов.

Направления деятельности Музейного центра: выставочная, методическая, собирательская, научно-фондовая, научно-просветительская, научно-исследовательская, а также проектная деятельность в области современного искусства.

Красноярский музейный центр предлагает и собственные выставки, которые трудно отнести к классическим экспозициям. Здесь проходят демонстрации самых невероятных проектов, относящихся к различным жанрам. Этому способствует необычная архитектура комплекса и специальное оборудование, мобильное и легко трансформирующееся.

Внутренняя площадь музея центра составляет около трех тысяч квадратных метров, и это одна из самых крупных площадок для показа

произведений современного искусства в Сибири. Кроме выставок, в центре постоянно идут концерты, лекции и различные презентации. Здесь нередко бывают художники из других городов, зарубежные мастера со своими выставками и мастер-классами.

10. Музей-усадьба В.И. Сурикова



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. Ленина, 98

Музей-усадьба Василия Ивановича Сурикова является муниципальным бюджетным учреждением культуры г. Красноярска. Музей расположен в двухэтажном деревянном рубленом доме, построенном из лиственницы дедом и отцом художника в 1830 г. Дом не перестраивался, сохранился в первозданном виде, сохранилась и усадьба с флигелем и надворными постройками.

В этом доме художник родился и вырос, жил до поступления в Академию художеств, неоднократно бывал впоследствии. Здесь родились многие образы его будущих картин и написано одно из последних полотен — «Взятие снежного городка». Здесь до последних дней жили его мать и младший брат. Наследницы, дочери художника, передали усадьбу в дар Красноярску после смерти своего дяди, А.И. Сурикова.

В музее уже более полувека бережно хранятся традиции казачьего быта и уникальные мемориально-художественные материалы о творчестве В.И. Сурикова, подлинные произведения художника: портреты и пейзажи, этюды и акварели, графические работы, воспроизведена бытовая обстановка семьи Суриковых. Всего в музейном фонде насчитывается около 1300 единиц хранения. Посетители музея могут ознакомиться с жизнью и творчеством художника, бытом семьи Суриковых, историей Енисейского казачества в XIX в.

Музей в доме Суриковых был открыт к 100-летию со дня рождения художника, 5 июня 1948 г. В 1970-е гг. здание отреставрировали, вернули дому изначальный облик, а на первом этаже восстановили домашний интерьер сибирского городского дома XIX в. Это удивительное место на карте России, с которым связано имя русского художника и многие этапы его жизни и творчества.

11. Музей «Мемориал Победы»



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. Дудинская, 2А

Музей «Мемориал Победы» является муниципальным бюджетным учреждением культуры администрации города Красноярска. Мемориальный комплекс в память о павших воинах был построен к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Торжественное открытие состоялось 9 мая 1975 г. В тот день на площади Победы был зажжен Вечный огонь, доставленный с Красной площади Красноярска на бронетранспортере. Зажгли Вечный огонь Герой Советского Союза Д.Д. Мартынов, ветераны войны Я.В. Левдиков и Г.Л. Карницкий. В музей также была доставлена земля с братских могил в городах-героях Советского Союза - сейчас она хранится в гильзах от артиллерийских снарядов в зале Памяти музея.

Мемориал Победы является одной из основных достопримечательностей Красноярска. Расположенный на Покровской горе, в исторической части города, музей и прилегающая к нему площадь Победы выполнены в едином ансамбле по проекту народного архитектора России А.С. Демирханова. На площади находятся 22 надгробия, отмечающих место захоронения солдат, умерших в красноярских госпиталях, а также памятник воину-освободителю, именуемый в народе «Алешей». Перед зданием, у памятника «Союз фронта и тыла», горит Вечный огонь. О боевых сражениях напоминает техника военных лет - танки, гаубица, пушки и миномет. Позднее на площади были установлены памятники военнослужащим, погибшим в локальных войнах в мирное время, участникам ликвидации чернобыльской аварии и жертвам сталинских репрессий от калмыцкого народа.

В результате одной из реконструкций в формирование списков мемориального зала (сегодня зал называется «Зал Памяти») были внесены существенные изменения. На сегодняшний день в Зале Памяти размещены списки погибших и без вести пропавших бойцов, призванных только из города Красноярска, всего 11 700 фамилий. В фонды «Мемориал Победы» входят личные вещи, письма и документы участников Великой Отечественной войны, которые передавали музею сами ветераны и их родственники. Кроме того, часть предметов

была передана музею участниками российского поискового движения «Вахта Памяти». В настоящий момент собрания музея насчитывают около 2 тыс. единиц хранения, из них 1371 предметов основного фонда.

12. Интерактивный музей науки «Ньютон Парк»



Адрес музея:

г. Красноярск, Площадь Мира, 1

Интерактивный музей науки «Ньютон-парк» открылся в Красноярске в ноябре 2013 года. Он находится в Красноярском музейном центре.

Здесь посетителям предлагается в игровой форме изучить основы физики и других наук, а также полюбоваться интерактивными экспонатами. В некоторых экспериментах гостям можно поучаствовать самостоятельно. В музее более 50 интерактивных экспонатов, которые можно трогать руками. Еще с ними можно играть и фотографироваться, а самое главное - постигать на практике законы физики, химии, математики и многих других наук. В «Ньютон-парке» можно поймать руками молнию, побывать в центре настоящего торнадо, запустить летательный аппарат, построить мост из магнитного песка и многое другое. И благодаря такому интерактивному подходу легко понять научные законы, которые не легко даются на школьных уроках.

13. Музей геологии Центральной Сибири «GEOS»



Адрес музея:

г. Красноярск, проспект Мира, 55

Музей геологии Центральной Сибири - учреждение Министерства природных ресурсов и экологии Красноярского края. Музей был основан в 1960 году при Красноярском геологическом управлении, а с 1999 года стал

функционировать как самостоятельное краевое учреждение. В настоящее время коллекционный фонд насчитывает более 9000 экспонатов из разных уголков планеты - минералогические, палеонтологические, петрографические и библиотека специализированной литературы с XIX века до наших дней.

В настоящий момент создаются различные проекты на площадках образовательных, культурных и развлекательных заведений края. Современные инсталляции, квесты и мастер-классы привлекают внимание к науке геология. Активно ведется межрегиональное и международное сотрудничество - обмен экспозициями, консультации специалистов и пр. Большое внимание уделяется просветительской и образовательной работе - на базе музея работает Школа юного геолога. В Музее геологии Центральной Сибири можно приобрести эксклюзивные каменные сувениры ручной работы или заказать необычный подарок.

14. Музей художника Б. Я. Ряузова



Адрес музея: г. Красноярск, ул. Ленина, 127

Музей был основан в 2005 году как инициативное предприятие городской администрации Красноярска по сохранению и популяризации наследия Бориса Яковлевича Ряузова - выдающегося представителя сибирского изобразительного искусства. Основная идея создания музея заключалась в формировании площадки для демонстрации творческих работ художника.

Общая площадь музея составляет 160 м², из которых 119 м² отведено под экспозиционное пространство. В музее представлено два зала. Первый посвящён жизни и творчеству Бориса Ряузова. В нём можно увидеть пейзажные работы и фронтовые наброски художника, а также документы, фотографии и личные вещи. Второй зал организован под проведение художественных выставок, демонстрирующих как работы самого Ряузова, так и других современных мастеров.

В основной фонд музея входит 247 единиц хранения. Значимым экспонатом коллекции является акварельный портрет Александра Матросова, созданный по небольшому фотоаппаратному изображению, переданному Борису Ряузову в феврале 1943 года.

15. Музей археологии и этнографии Енисейской Сибири



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. Борисова, д. 5

Музей археологии и этнографии Енисейской Сибири в Красноярске открыт на базе Гуманитарного института Сибирского федерального университета. Деятельность музея направлена на выявление, изучение, сохранение и популяризацию археологического наследия Енисейской Сибири.

В течение многих лет учеными СФУ при активном участии студентов изучаются археологические памятники Енисейской Сибири. Для сохранения возможности работы с полученными коллекциями в исследовательских и образовательных целях, было принято решение о создании в университете подразделения, которое бы обладало правом хранения археологических предметов. В 2017 году в составе уже существовавшего к тому времени Музея СФУ был создан сектор археологии и этнографии. 9 января 2023 года сектор был реорганизован и выделен в отдельную структуру на базе Гуманитарного института СФУ - Музей археологии и этнографии Енисейской Сибири.

Основным направлением научной деятельности Музея является изучение прошлого Енисейской Сибири по материальным источникам. Тематика научных работ охватывает круг вопросов, относящихся к широкому временному периоду от палеолита до Нового времени. Музей открыт всем, кто интересуется прошлым Енисейской Сибири: студентам и преподавателям, маститым ученым и школьникам - тем, кто хочет узнавать, и тем, кто жаждет поделиться знаниями. Музей действует в тесном сотрудничестве с Лабораторией археологии Енисейской Сибири, полевые работы ее сотрудников - основной источник комплектования фондов.

Экспонаты музея можно увидеть вживую в небольшой экспозиции, развернутой в холле перед помещением. Практические знания приходят получать будущие историки и прикладные информатики. Ежегодно проходят лекционные циклы для популяризации научных знаний в области археологии, антропологии, охраны памятников.

16. Центр духовной культуры «Касьяновский дом»



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. Ленина, 124

«Касьяновский дом» - одно из самых старинных зданий города Красноярска. Ранее здесь размещался музей имени П.А. Красикова, одного из близких друзей В.И. Ленина и внука протоиерея Василия Дмитриевича Касьянова.

В.Д. Касьянов (1817-1897) проживал в этом доме с 1864 года. Он был ближайшим помощником первого красноярского епископа Никодима (Казанцева), руководил духовной консисторией, был членом губернского статистического комитета и Русского географического общества, преподавал в нескольких университетах. После смерти деда Красиков продал все его архивы, дневники и библиотеку. Позднее дом национализировали, и здесь размещались помещения жилые и для различных организаций.

В апреле 1970 года в этом доме открылся один из филиалов Красноярского краеведческого музея – музей-квартира П.А. Красикова. Спустя 20 лет предлагаемая посетителям экспозиция стала уменьшаться.

В 2015 году дом был передан общественной организации «Ладанка» для организации в нем Музейно-просветительского центра духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом». Это своеобразная научно-исследовательская, экспозиционная и творческая площадка для деятелей культуры, ученых, педагогов и учащихся.

Центр духовной культуры «Касьяновский дом» торжественно открыли 22 декабря 2025 года после пятилетней реставрации. К открытию здание полностью отреставрировали. Особое место в центре занимает музейно-выставочная часть, представленная шестью залами. В экспозиции личные вещи святого Димитрия Неровецкого, погибшего в годы Гражданской войны, стол ученицы и соратницы святителя Луки, иконы, духовная литература, предметы быта красноярской интеллигенции XX века и произведения искусства.

Изюминкой здесь можно назвать 3D-экспозицию предметов культуры и быта России. Это около 10 000 экспонатов, среди которых иконы, старинные книги, документы, фотографии, церковная утварь.

17. Центр сохранения ретро – транспорта «Авто-ретро»



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. Парашютная ул., 90, строение 21

Музей «Авто-ретро» - это место, где можно окунуться в прошлое и увидеть различные виды ретро-транспорта, такие как трамваи, троллейбусы, автобусы, пожарные и полицейские машины, а также машины скорой помощи и правительственные автомобили.

Этот уникальный музей был основан в 2014 году и посвящен сохранению и восстановлению ретротехники. Здесь вы увидите разнообразные экспонаты, которые играли важную роль в истории транспорта нашей страны.

Особенностью музея является то, что вся техника находится в рабочем состоянии и участвует в городских мероприятиях, пробегах и фотосъемках. Музей активно привлекает любителей ретротранспорта и передаёт историю юному поколению через свои выставки и мероприятия.

18. Музей истории Красноярской железной дороги



Адрес музея:

г. Красноярск, пр. Мира, 101, 1 этаж

Музей был основан по приказу начальника дороги Г.М. Фадеева в январе 1982 г. Торжественное открытие музея для посетителей состоялось 20 июня 1987г. Музейная экспозиция размещается в шести просторных залах, общая

площадь которых составляет 300 кв.м. Всего в фондах музея истории Красноярской железной дороги насчитывается более 8 тыс. единиц хранения.

В музее хранятся материалы, рассказывающие об истории Российских железных дорог, Транссибирской магистрали, а также о технологии строительства и эксплуатации Красноярской железной дороги. Особое внимание посетителей привлекает экспозиция, состоящая из 30 табличек заводов-изготовителей вагонов и локомотивов, которая в 2002 г. на Международном фестивале малых музеев удостоилась диплома. При музее работает библиотека по истории железной дороги, где хранятся чертежи и различные документы, представляющие интерес для истории.

19. Музей леса Красноярского края



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. Академгородок, 50А,
корпус 2

Музей леса по Красноярскому краю является государственным бюджетным учреждением, находится в ведении Министерства природных ресурсов и экологии региона. Это единственный подобный музей в Сибири. Экспозиции музея располагаются в Академгородке в двух залах общей площадью 552,8 кв.м. Идея основания такого рода музея возникла еще в 1920 г. во время первого съезда лесных чинов Енисейской губернии, но воплотить эту идею в реальность получилось только 80 лет спустя.

Малый зал под названием зал «Трудовой славы» является вводным. Здесь представлена вековая история становления и развития лесной промышленности края. Посетители этого зала смогут увидеть обширную коллекцию ископаемых объектов леса, например, сосновые шишки возрастом от 5 до 15 тыс. лет, 360-летний сосновый пень, срез полуископаемой древесины лиственницы, которому уже более 3700 лет и много других ископаемых объектов леса. Особый интерес у гостей музея вызывает главный зал, где расположена большая диорама лесов Красноярского края всех климатических зон - от северной тундры до горных таежных районов юга. Представленная диорама считается одной из самых лучших в России.

Посетители музея также могут увидеть здесь представителей лесной флоры и фауны Красноярского края. В экспозициях имеются все сорта хвойных и лиственных пород деревьев, которые растут в этом крае. Данная экспозиция бережно хранит вековую историю развития лесной отрасли в регионе. Помимо лесной флоры представлены и макеты представителей лесной фауны, к примеру, фигурки волков, кабанов, рыси, чучело горного козла и других лесных животных. На втором этаже основного зала располагается серия экспозиций о лесе как экологической системе, о пищевых, лекарственных и древесных ресурсах лесов, о влиянии человечества на природную среду, об охране лесов и их восстановлении.

20. Музей ракетно-космической техники СибГУ им. М.Ф. Решетнёва, учебно-демонстрационный центр ракетно – космической техники



Адрес музея:

г. Красноярск, ул. 26 Бакинских Комиссаров,
9А, ДК «Аэрокосмический»

Учебно-демонстрационный центр – уникальный объект, совмещающий в себе функции музея и учебного подразделения. Он расположен в здании Студенческого дворца культуры «Аэрокосмический» и включает в себя два зала: зал ракетно-космической техники и зал пилотируемой космонавтики. В залах представлена 60-летняя история освоения космического пространства. Кроме того, здесь установлен Красноярский планетарий, предоставляющий уникальную возможность почувствовать себя в центре Вселенной благодаря сферическому полнокупольному формату.

Учебно-демонстрационный центр - единственный за Уралом является музеем ракетно-космической техники, открылся он в 2010 году. Располагается центр в Ленинском районе, в студенческом Дворце культуры «Аэрокосмический». Инициатором создания музея выступило руководство университета. Некоторые экспонаты использовались в учебном процессе, часть предоставили завод «Красмаш», воинские части, сами лётчики-космонавты.

В первом зале музея посетителей встречают манекены, с помощью которых демонстрируются тренировочные костюмы кандидатов в экипаж МКС. Здесь же галерея портретов лётчиков-космонавтов, которые в разное время посещали университет. Во втором зале посетители знакомятся с образцами ракетно-

космической техники. На потолке - снимки, сделанные американским телескопом «Хаббл», где изображены созвездия Млечного пути.

Здесь находятся ракетные двигатели, космические антенны, камеры сгорания маршевого двигателя РД 216, модуль полезной нагрузки спутника «Экспресс 4М44», зенитная ракета для поражения высотных воздушных целей, баллистическая ракета Р-17, головная, хвостовая части и приборный отсек ракеты Р-17, спутник связи «Экспресс 1000К», малый космический аппарат «Юбилейный», космический аппарат «Зея» и многие другие космические системы, детали и аппараты, с которых уже снят гриф секретности. Про каждый экспонат можно узнать массу интересных фактов.

Рекомендуемые форматы проведения занятий для использования в работе

Образовательные и аналитические форматы

Дискуссия

Занятия духовно-нравственной, исторической и патриотической направленности целесообразно проводить в формате обсуждения: «обучающиеся – педагогический работник – приглашенный гость, например, работник музея» в различных вариациях. Такой формат позволяет не только передать профессиональные знания, но и вовлечь участников в содержательный разговор о роли музея в современном обществе. В ходе дискуссии каждая сторона может поделиться личным опытом: расскажет о своих любимых и часто посещаемых музеях, выставках и экспонатах. Также стоит поразмышлять на темы: «Нужны ли музеи в цифровую эпоху?», «Цифровая копия – это сохранение или утрата подлинника?», «Кто имеет право решать, что достойно быть сохраненным в музее?» и др.

Подобные обсуждения способствуют формированию у обучающихся критического мышления, гражданской идентичности, уважения к историческому наследию, а также осознанного отношения к культурным ценностям и социальной ответственности.

Проектная деятельность

В муниципальной системе образования реализуется проект патриотической направленности «С чего начинается Родина»². Проект направлен на формирование у воспитанников и обучающихся образовательных организаций города личностных качеств, отражающих осознанное отношение к малой и большой Родине, посредством проектно-исследовательской и социально-значимой деятельности в пространстве города, в том числе и в музейных пространствах.

В рамках проекта создан цифровой ресурс «Гид юного красноярца»³ для воспитанников детских садов, а также перечень исторически значимых мест города, выдающихся личностей города, внесших значительный вклад в его развитие, и перечень возможной специально организуемой социально-значимой деятельности обучающихся на благо города. Перечень представлен как в [текстовом формате](#), так и в [интерактивном формате](#).

Реализация долгосрочных или краткосрочных междисциплинарных проектов по теме музейного дела позволяет обучающимся интегрировать знания из

² [МКУ КИМЦ: Приумножение потенциала воспитания посредством реализации муниципального проекта «С чего начинается Родина»](#)

³ [Цифровой ресурс «Гид юного красноярца»](#)

истории, литературы, искусства, технологии и обществознания. В рамках проекта обучающиеся могут исследовать локальное наследие, создавать музейные экспозиции (реальные или виртуальные), разрабатывать образовательные программы для сверстников или даже запускать собственные музейные инициативы. Такой подход развивает навыки самостоятельного поиска информации, критического мышления, командной работы и ответственности за результат, а также способствует формированию устойчивой гражданской идентичности и уважения к культурной памяти.

«Урок в городе»⁴

Занятие проводится в условиях городского пространства, вне границ школы или класса. На таких занятиях обучающиеся могут установить связь между учебой и реальной жизнью, изучить объекты, явления, процессы в естественной среде. Необходимо заранее продумать цель посещения музея, соотнести задачи занятия с тематическим планом учебного предмета, определить планируемые результаты экскурсии и эффективность взаимодействия с экспонатами для достижения цели занятия.

Творческие, интерактивные и цифровые форматы

Кинопросмотры

Просмотр и обсуждение кинофильмов на выбор во время занятия: исторические, документальные или фильмы, снятые в Красноярске. Кинопросмотры помогают углубить знания обучающихся о музейном деле, искусстве, музейных пространствах города в более привычном формате. Примерный перечень фильмографии:

- [Документальный фильм «Сибирский цех: современное искусство», 2022 г., режиссер К. Роганова;](#)
- [Документальный фильм «Историко-культурное наследие Красноярского края», 2022 г., фильм снят по заказу КГКУ «Центр по сохранению культурного наследия Красноярского края»;](#)
- [Документальный фильм «Три музея на берегу», 2023 г., режиссер А. Калашников.](#)

Мастер-классы по музейным профессиям: экскурсовод, реставратор, куратор, музейный педагог и др.

В ходе мастер-класса обучающиеся могут познакомиться с ключевыми направлениями музейной деятельности, а также сформировать практические навыки в области музейного дела: как создаётся выставка, как сохраняются

⁴ [Карта практик педагогических работников, принявших участие в городском конкурсе «Урок в городе»](#)

экспонаты, как формируется музейная концепция. Специалист делится профессиональным опытом и личными впечатлениями о том, какие музеи, экспозиции или предметы стали для него особенно значимыми, что вдохновляет в работе, как профессия помогает «оживлять» прошлое.

Создание школьного/классного мини-музея, арт-объектов или инсталляций в музейном стиле

Формат позволяет обучающимся стать соавторами культурного пространства, в котором они учатся. Создание мини-музея или музейной инсталляции развивает навыки исследовательской, проектной и командной работы, а также формирует уважение к локальной истории, семейным традициям и национальному наследию. Через дизайн экспозиции и подбор экспонатов школьники осмысливают ценности, важные для их становления как социально ответственной личности.

Разработка цифровой или виртуальной выставки

Современный формат, сочетающий цифровую грамотность и культурное наследие. Обучающиеся учатся работать с мультимедийными инструментами, визуализировать исторические или художественные материалы в онлайн - пространстве. Виртуальная выставка расширяет доступность музейного контента и позволяет представить проект широкой аудитории, включая родителей, партнеров и другие образовательные учреждения города.

Игровые форматы: квесты в музее, музейные игры

Игровой подход делает взаимодействие с музейной средой увлекательным и запоминающимся. Участники погружаются в исторический или культурный контекст, решая задачи, раскрывая тайны экспонатов или перевоплощаясь в исторических персонажей. Такие форматы развивают критическое мышление, коммуникативные навыки и способность «чувствовать» время через призму прошлого.

Литературно-исторические сочинения

Творческое задание, объединяющее литературу, историю и воображение. Написание текста от первого лица – будь то старинная вещь, портрет или документ – помогает обучающимся «оживить» музейный предмет, глубже понять его историю и эмоциональную значимость. Этот формат способствует развитию эмпатии, художественного вкуса и интереса к интерпретации культурного наследия.

Блог или дневник юного музейщика (использование социальных сетей)

Современный способ самовыражения и публичной рефлексии. Ведение блога в социальных сетях о музеиных впечатлениях, проектах или исследованиях учит школьников грамотно доносить мысли, работать с аудиторией и формировать культурную повестку. Такой формат развивает медиаграмотность, гражданскую активность и чувство ответственности за распространение достоверной информации о прошлом.

Участие в конкурсах

Участие в конкурсах расширяет горизонты восприятия музея как открытого, живого и актуального пространства, а также способствует формированию гражданской идентичности и социальной ответственности.

Конкурсное движение (школьного, муниципального, регионального или всероссийского уровня) стимулирует обучающихся к качественной реализации музеиных проектов. Подготовка к участию требует системного подхода: от концепции и подбора экспонатов до презентации и защиты идеи. Это мощный мотивационный и образовательный ресурс, способствующий профессиональному самоопределению и укреплению школьного сообщества. Примерный перечень для возможного участия:

- [Городской военно-патриотический фестиваль «Красноярск. Летопись Победы», музейное направление](#)
- [Образовательный Чемпионат, дисциплина «Музейная педагогика»](#)
- [Всероссийский конкурс музеев образовательных организаций Российской Федерации](#)

Сотрудничество с местными музеями

Партнерство с профессиональными музеиными учреждениями делает обучение максимально приближенным к реальной музейной практике и насыщает его практической направленностью. Обучающиеся не только получают доступ к подлинным экспонатам и экспертным знаниям, но и включаются в реальные музейные процессы: помогают в подготовке выставок, участвуют в просветительских мероприятиях, осваивают навыки волонтерства. Такое взаимодействие укрепляет связь образовательного учреждения с культурной средой города и региона и формирует уважение к профессии музейного работника.

Такие форматы можно комбинировать в рамках долгосрочных проектов или использовать как отдельные модули, ориентируясь на возраст, интересы и образовательные цели обучающихся.

Полезные ресурсы и источники

- ~ [Архивы Красноярского края](#)
- ~ [Виртуальный тур по школьным музеям в рамках городского проекта «Летопись Образования города Красноярска»](#)
- ~ [Иммерсивный проект «Красноярск 360»](#)
- ~ [Информационный сайт СМИ «Города Прима»: 100 золотых мест Красноярска](#)
- ~ [КГАУК «Красноярский краевой краеведческий музей»](#)
- ~ [КрасКомпас. Портал для тех, кто любит Красноярск](#)
- ~ [Красноярский край: Объекты культурного наследия](#)
- ~ [Культура.РФ «Музеи Красноярска»](#)
- ~ [МБУК «Музей-усадьба В.И. Сурикова»](#)
- ~ [Музей «Мемориал Победы». Виртуальный тур](#)
- ~ [Энциклопедия Красноярского края. Краеведы, музейные работники](#)