**Критериальная система оценивания учебных достижений школьников 5 – 8 классов по учебному предмету «Музыка»**

Матвеенко Анастасия Валериевна

учитель музыки

МБОУ СШ №62

г. Красноярск

*Аннотация:* оценка достижения планируемых результатов по музыке через применение критериальной системы для учителя и алгоритма действия для ученика.

Ключевые слова: критериальная система оценивания, системно – деятельностный подход, самооценка, планирование деятельности, учебные достижения, алгоритм действия, система работы по музыке.

|  |
| --- |
| Если мы будем учить сегодня так, как мы  учили вчера, мы украдем у наших детей завтра…  *Джон Дьюи,* |
| Каждый ребенок в какой-то мере гений,  и каждый гений в какой-то мере ребенок.  *Артур Шопенгауэр* |

ФГОС ООО убеждает педагогов изменить подход к традиционной системе оценивания предметных образовательных результатов обучающихся и определяет комплексный подход к оценке предметных, метапредметных и личностных результатов образования.

Для оценки достижения планируемых результатов важно применять разнообразные методы, формы, инструменты оценивания, учитывая при этом ведущую роль самооценки обучающихся. В ходе урока в условиях взаимодействия учителя и учащихся необходимо постоянно организовывать оценочную деятельность учащихся.

Оценочная деятельность учащихся является компонентом системно-деятельностного подхода. Оценка является средством и результатом учебной деятельности.

Реализовать эти требования стандарта учителю может помочь критериальное оценивание.

Критерий – это суждение, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо, мера суждения, оценка какого – либо явления. [4, с. 33]

Критериальное оценивание - оценка образовательных результатов на основе определённых критериев. [3, с. 167]

Применяя систему критериального оценивания образовательных результатов учащихся на практике, я учитываю тот факт, что методы, формы и инструменты оценивания, которые учитель планирует использовать на конкретном уроке, должны способствовать достижению цели урока (внеурочного мероприятия).

Учитель может использовать для организации оценочной деятельности авторские инструменты оценивания или традиционные, используемые учителями музыки. В своей практике применяю такие инструменты: оценивание по алгоритму, критерии оценивания, контрольно – измерительные материалы, пометки в тетради. Регулярно включаю в урок такие инструменты оценивания, которые позволяют не только фиксировать результат усвоения или не усвоения учебного материала, но и определять степень достижения учащимися планируемых результатов.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Согласно Федеральному государственному стандарту основного общего образования, утвержденному 31.05.2021, предметные результаты по учебному предмету «Музыка» в том числе должны обеспечивать

* характеристику специфики музыки, как вида искусства;
* характеристику жанров народной и профессиональной музыки;
* умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики;
* умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов – классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально);
* умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи в творчестве различных композиторов;
* умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра [5, 119-120].

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1.Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства [2].

Важно выявить ребят, обладающих музыкальным слухом, и продолжать развивать эту способность на внеурочных занятиях у заинтересованных учащихся.

*Музыкальный слух* — совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства: хорошо развитым музыкальным слухом должны обладать все профессиональные композиторы, музыканты-исполнители, звукорежиссёры, музыковеды.

Музыкальный слух передается по наследству. Только недавно ученые смогли научно обосновать данный научный факт. Исследователи обнаружили, что у людей без музыкального слуха в нижней лобной извилине правого полушария содержится меньше белого вещества, чем у тех, кто хорошо воспринимает и воспроизводит мелодии. Не исключено, что данная физиологическая особенность обусловлена генетически.

Неверно, что музыкальный слух - способность, которая дается свыше и которую невозможно развить. Те, кто поступал в музыкальную школу, наверное, помнят, что их просили не только спеть, но и отстучать мелодию (например, карандашом по крышке стола). Объясняется это просто. Преподаватели хотели оценить наличие у поступающего чувства такта. Оказывается, именно чувство такта дается (или не дается) нам от рождения, и его невозможно развить. И если уж у человека его нет, то ничему его научить преподаватели музыки не смогут. Кстати, процент людей, у которых отсутствует чувство такта, очень мал. А вот всему остальному научить можно, в том числе и музыкальному слуху, было бы желание.

На самом деле, любой человек, способный говорить и воспринимать речь, обладает музыкальным слухом. Ведь для того, чтобы разговаривать, мы должны различать звуки по высоте, громкости, тембру и интонации. Именно эти умения входят в понятие музыкального слуха. То есть, почти все люди обладают музыкальным слухом. Весь вопрос только в том, каким видом музыкального слуха они обладают? Абсолютным или внутренним? Высшая стадия развития музыкального слуха - абсолютный слух. Низший уровень развития слуха - внутренний слух, некоординированный с голосом. Человек, обладающий таким слухом, может различать мелодии, воспроизводить их по памяти, но не петь. Отсутствие музыкального слуха называют клиническим уровнем развития слуха. Им обладают всего лишь 5% людей.

Те, у кого есть музыкальный слух, умеют хорошо петь. Это правда, но лишь отчасти. Чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом. Нужно еще и уметь управлять своим голосом, голосовыми связками. А это навык, который приобретается в процессе обучения. Почти каждый человек может услышать фальшь в пении, но отнюдь не каждый может сам спеть чисто. Причем нередко тем, кто поет, кажется, что поют они без фальши, а вот окружающим заметны все их промахи. Объясняется это тем, что каждый человек слушает себя внутренним ухом и в результате слышит совсем не то, что слышат окружающие. Так что новичок-исполнитель вполне может не замечать того, что он не попадает в ноты. На самом же деле, для того, чтобы хорошо петь, достаточно обладать всего лишь гармоническим слухом. Этот уровень развития слуха считается одним из низших. Так называют способность слышать мелодию и воспроизводить ее голосом. И тем не менее, его развитие возможно даже при начальном отсутствии такой способности.

Если вы действительно любите музыку и хотите ей научиться, не стоит комплексовать из-за отсутствия слуха. Насколько вы способны к музыке, покажут только занятия ею. Заниматься музыкой, и достигать в этом результатов, могут 95% людей. Причем чем больше заниматься музыкой, тем больше будет развиваться и музыкальный слух. Вплоть до абсолютного - нет пределов совершенству. Главное - иметь желание и не сомневаться в своих способностях! [1]

Поэтому уже к третьему классу учителю музыки понятно, что информация о том, что 95% ребят обладают тем или иным видом слуха возможно и соответствует действительности, но не все, кто обладает музыкальным слухом имеют желание развивать этот природный талант. Учителю приходится находить различные интересные способы, чтобы заинтересовать учащихся.

Поэтому, чтобы оценить умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов – классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально) следует учитывать тот факт, что не каждый ученик способен воспроизвести мелодию песни под фонограмму, потому что для тренировки данного навыка одного часа в неделю мало.

Возникает проблема: какие критерии необходимы и достаточны для оценивания умений, приобретенных учащимся при освоении программы по учебному предмету «Музыка».

Чтобы решить данную проблему мы совместно с ребятами разработали критерии оценивания умения исполнять песни (Приложение 1).

Объяснение к новым понятиям даны в Тезаурусе (словаре) (Приложение 2).

Работая по данной теме, мною применятся практика критериального оценивания в нескольких направлениях:

- методическая самоподготовка;

- информирование родителей;

-системная работа с учениками по усвоению новых инструментов оценивания.

Такая образовательная практика дает возможность выпускникам начальной школы адекватно оценивать собственные результаты учебной деятельности, а главное - аргументированно обосновать собственную оценку или отметку. В результате, дети самостоятельно могут отслеживать уровень собственных учебных достижений и пробуют целенаправленно совместно с учителем и родителями, планировать дальнейшую учебную деятельность.

Список литературы:

1. Музыкальный слух - <https://studfile.net/preview/5914732/>
2. Примерные рабочие программы по учебным предметам -

<https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm>

1. Система оценки достижения планируемых результатов: метод. Рекомендации/ авт. – сост. Е. В. Благинина [и др.]. – Архангельск: изд-во АО ИППК РО, 2013. – 82 с. – с. 33.
2. Словарь-справочник по педагогике / авт. Сост. В. А. Мижериков; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М., 2004.- 448с.- с 167.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, 2021 - https://cloud.mail.ru/public/cmJB/Cy5ujpKq1

Приложение 1

**Рубрикатор**

**Критерии оценивания учебных достижений учащихся (пение) для учителя**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Критерии*** | ***Дескрипторы*** | | ***Баллы*** |
| **Предметные УД** | | | |
| Умеет выразительно исполнять народные песни, песни композиторов – классиков и современных композиторов  (при наличии музыкального слуха) | | Воспроизводит мелодию под фонограмму безошибочно, либо с минимальным количеством ошибок (не более двух) | 1 |
| Допускает ошибки при воспроизведении мелодии песни под фонограмму (более двух) | 0 |
| Умеет выразительно исполнять народные песни, песни композиторов – классиков и современных композиторов  (при отсутствии музыкального слуха или если учащийся стесняется петь, допускается умение читать текст песни) | | Воспроизводит текст песни под фонограмму безошибочно, либо с минимальным количеством ошибок (не более двух) | 1 |
| Допущены ошибки при воспроизведении текста песни под фонограмму (более двух) | 0 |
| **Метапредметные УУД** | | | |
| Умеет находить ошибки | | Указывает на музыкальную фразу, в которой допустил ошибку / указывает на строку в тексте, в которой допустил ошибку | 1 |
| Умеет исправлять ошибки | | Повторно воспроизводит мелодию песни под фонограмму без ошибок / повторно воспроизводит текст песни под фонограмму без ошибок | 1 |
|  | | *Максимальный балл* | **3** |

**Критерии оценивания учебных достижений учащихся (пение) для ученика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Дескрипторы** | **Баллы** |
| **Предметные УУД** | 1. Воспроизводит мелодию песни без ошибок, либо с минимальным количеством ошибок (не менее двух) / воспроизводит текст песни без ошибок, либо с минимальным количеством ошибок (не менее двух) | 1 |
| Исполняет песню |
| **Метапредметные УУД** |  |  |
| Умеет находить ошибки | Указывает на музыкальную фразу, в которой допустил ошибку / указывает на строку в тексте, в которой допустил ошибку | 1 |
| Умеет исправлять ошибки | Повторно воспроизводит мелодию песни под фонограмму без ошибок / повторно воспроизводит текст песни под фонограмму без ошибок | 1 |
|  | *Максимальный балл* | **3** |

Приложение 2

**Тезаурус**

**Критерий** (гр. суждение)

- признак на основании которого производится оценка, средства проверки

- перечень различных видов деятельности учащегося, которую он осуществляет в ходе работы и должен в совершенстве освоить в результате работы (см. ФГОС)

**Оценивание** – механизм, включающий процесс и результат работы. Осуществляется в виде количественного (отметка, баллы) и качественного (словесное высказывание, эмоциональная реакция) показателя

**Критериальное оценивание** – процесс, основанный на сравнении полученного результата по коллективно выработанным и заранее известным критериям

**Дескриптор** (от латинского descriptor - описывающий) – описание уровней достижения учащегося по каждому критерию, последовательно показывает все шаги учащегося по достижению наилучшего результата и оценивается определенным количеством баллов: чем выше достижение – тем больше балл по данному критерию

**Рубрикатор** – подробное описание уровней достижений учащихся по каждому критерию и соответствующее им количество баллов, с возможным переводом баллов в отметку

**Индикатор** – (лат. indicator — указатель) — прибор, устройство, информационная система, вещество, объект, отображающий изменения какого-либо параметра контролируемого процесса или состояния объекта

**Результат**— последствие цепочки (череды) действий (итог) или событий, выраженных качественно или количественно. Возможные результаты включают преимущество, неудобство, выгоду, потерю, ценность и победу