**Кейс - технологии, как инструмент развития навыка решения практических задач**

*Стаброва Надежда Александровна*

*Учитель изобразительного искусства*

*Муниципального автономного*

*образовательного учреждения*

*Гимназии №2*

Программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского, которой пользуется большинство школ г. Красноярска предполагает высокий уровень теоретической подготовки учащихся. Большое внимание уделяется именно терминам, понятиям, характеристикам и классификациям всех видов пластических искусств. А на изучение изобразительного искусства в учебном плане отводится всего 1час в неделю. Таким образом, мы имеем сложную задачу – сохранить предмет, как творческий, увлекательный процесс, не превращая его в скучную лекцию по теории и научить детей «говорить» на языке изобразительного искусства. Школьный курс не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками, уроки ИЗО должны развивать эмоциональное восприятие, научить творчески подходить к решению любых проблем. Поэтому перед учителем встает вопрос: «Как заинтересовать ребенка, как сделать обучение увлекательным?» И если в 1, 2 и 3классах дети рисуют еще с удовольствием, то к 6-7 классу этот процесс им уже не так интересен и современный учитель находится в поиске новых, эффективных методов работы. Один из таких методов для работы на уроках изобразительного искусства является – «кейс технология» или case-study.

Кейс метод (Case-studiеs) обучения возник в США в школе бизнеса Гарвардского университета. Студенты рассматривали сложные ситуации, в которых оказывались реальные организации в своей практике и обдумывали способы выхода из них.

Кейс - технологии относят к интерактивным методам обучения, они позволяют взаимодействовать всем учащимся, включая педагога.

Потенциал кейсов способствует развитию умений:

-анализировать ситуации

- оценивать альтернативы

-выбирать оптимальный вариант решений

-составлять план действий

И как результат – устойчивый навык решения практических задач.

Суть технологии заключается в том, что детям предлагается осмыслить реальную жизненную ситуацию или взятую, например, из художественной литературы, которая отражает какую-то практическую проблему и актуализирует знания которые необходимо усвоить при решении проблемы. А сам кейс представляет собой набор различного материала, с помощью которого дети могут предложить варианты решения данной ситуации. Примером такой ситуации может быть:

«Представьте себе, что у нас в городе открылась туристическая фирма. Нам заказали рекламный плакат о замечательных возможностях активного отдыха в нашем городе. Подумайте, о чем можно рассказать? Что показать? Как оформить?»

Сам кейс для решения этой ситуации будет выглядеть в виде папки с набором информационных материалов: карта Красноярска, список мест для активного отдыха, информация о гостиницах, фото природных объектов. Так же могут быть материалы для оформления данного плаката (бумага, ножницы, клей, графические материалы)

Такой кейс можно применять на занятиях изобразительного искусства по теме «Основы макетирования в графическом дизайне»

Как правило работа с кейсом происходит в группах по следующим этапам:

1. Описание проблемной ситуации и целеполагание

2. Изучение кейса, анализ материала, поиск решений

3. Презентация и экспертиза результатов.

Но определенного стандарта представления кейсов нет.

На уроках кейс-технологии можно применять при изучении новых тем и практических занятиях. Роль учителя заключается в двух сложных фазах: 1 – подготовки самого кейса, и 2 - оценке или организации оценивания результатов. В данной технологии учитель больше играет роль тьютора.

Использование этого метода интересно ещё и потому, что он позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни, быть готовым соотносить изученный материал с практикой – этому нужно учить с помощью активных методов обучения, в том числе, включая кейсы в учебные курсы.

Итак, применение кейс-технологии позволяет сделать обучение более эффективнее, когда процесс обучения увязывается с самой жизнью и мы проходим то, что видим и испытываем на себе. И результат решения - это и будет то самовыражение, которого не хватает детям, а если есть место где тебя «услышали», туда хочется возвращаться!