

ВЕСТНИК ПЕДАГОГА ИСКУССТВА

Выпуск №6 (6) от 20 июля 2026 года

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

МАТЕРИАЛЫ ГОРОДСКОГО
МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
С УЧАСТИЕМ УЧИТЕЛЕЙ
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ИСКУССТВО»

ДЕКАДНИКИ ИСКУССТВ,
ТВОРЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ,
КОНЦЕРТЫ И КОНКУРСЫ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ
ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ КРАСНОЯРСКОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА
№1 ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



Методический
городской
семинар
с участием учителей
ИЗО, музыки,
педагогов
дополнительного
образования

Городской
методический
семинар по теме
**«Совершенствование
профессиональных
компетенций
педагогов
художественно -
эстетического цикла в
соответствии с
обновлёнными ФГОС
НОО, ООО»**



27 марта 2026 года объединил 60 учителей музыки и изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования в старшем корпусе лицея №11 Кировского района г. Красноярска.

Организатор семинара - Торопова Елена Анатольевна, руководитель городского сетевого профессионального сообщества учителей предметной области "Искусство", и Олег Юрьевич Елин, директор МАОУ Лицей №11, тепло поприветствовали участников встречи.

Программу методического семинара, входящего в план работы городского сетевого профессионального сообщества учителей предметной области "Искусство" на 2025 – 2026 учебный год, представили 14 мастер-классов педагогов музыки и изобразительного искусства нашего города.

Мастер-классы стали площадкой для обмена опытом и интеграции творческих дисциплин.

Учителя делились успешными практиками, обсуждали актуальные вопросы художественного образования и современные педагогические технологии.

«Интеграция внеурочной деятельности и дополнительного образования на уроках изобразительного искусства в 5-х классах», «Использование междисциплинарного подхода в преподавании музыки в 1-5 классах», «Музыка – урок познания через творчество. Как совместить симфонию и комиксы?», «Моделирование учебного занятия с использованием образовательной игры «Картинная галерея»,

приуроченной к 100-летию Андрея Поздеева», «Критериальное оценивание образовательных результатов на уроках музыки и ИЗО в образовательной школе» - далеко не полный перечень тем мастер-классов педагогов-стажистов и молодых специалистов.



Рефлексия семинара в формате живого общения и анкетирования показала желание большинства педагогов профессионального сообщества продолжать сетевое взаимодействие, выявляя педагогов - новаторов, интересные приёмы, технологии и подходы к образованию.



«Совершенствование профессиональных компетенций педагогов художественно - эстетического цикла в соответствии с обновлёнными ФГОС НОО, ООО»

Знакомим вас, уважаемые читатели, с мастер – классами учителей изобразительного искусства.

Площадки городского методического семинара

1. Линия

Это базовое средство. Линия очерчивает контур, фиксирует границы формы и передаёт её пластику.

2. Штрих и фактура

Штрих — это совокупность коротких линий.

3. Пятно и тон

Пятно (с помощью заливок, тональных пятен) помогает создать ощущение объёма и глубины.

4. Светотень

Светотень — это распределение света и тени на поверхности объекта.

5. Перспектива

Чтобы набросок не выглядел плоско, важно передать глубину пространства.

6. Цвет

В учебных набросках цвет часто используется не для детальной раскраски, а как выразительное средство.

7. Композиция

Не стоит забывать и о композиционных средствах. Умение грамотно расположить изображение на листе, сбалансировать массу здания и окружающего пространства, выбрать точку зрения — всё это напрямую влияет на выразительность наброска.

Куюкова

Валерия Игоревна, учитель ИЗО
МАОУ СШ № 161 представила
мастер-класс по теме:

«Развитие творческого мышления посредством графических материалов, смешанных техник: акварель, гелевая ручка/маркеры».

Цель работы: познакомить коллег с выразительными художественными средствами, используемыми на уроках изобразительного искусства, для создания графических набросков архитектурных сооружений.



Выбор средств зависит от задачи: передать конструктивную основу здания, его характер и атмосферу или создать реалистичное изображение. Задача педагога — помочь ученикам понять, как с помощью разных «инструментов» можно решить конкретную творческую задачу.



Площадка
«Творческие мастерские»

Куфлина Владислава Павловна, учитель ИЗО
МАОУ Лицей №11,
представила мастер-класс
по теме:
«Творческий эксперимент
на уроках ИЗО».



Цель: познакомить
коллег с технологией
изготовления пасхального
сувенира из эко –
материалов.



Очаровательные
зайчики, изготовленные
из вторичных материалов
(ячеек из-под яиц),
отправились в дамских
сумочках коллег к
приближающемуся
празднику Светлой Пасхи.



«Работать с вторичными
материалами на уроках ИЗО и
технологии — отличная идея! Это не
только развивает фантазию и мелкую
моторику, но и помогает детям на
практике понять ценность
переработки. Я подобрала идеи для
работ и важные нюансы, чтобы всё
прошло гладко». *В.П. Куфлина*



Примеры работ из эко – материалов

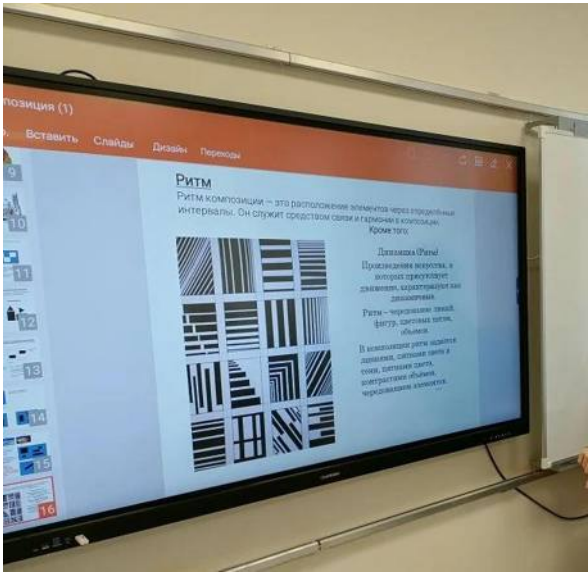
Коробка из-под яиц — отличный
материал для творчества! Из неё можно
сделать много интересного: от простых
поделок до объёмных композиций. Мы
подобрали несколько идей — от самых
лёгких до более сложных.





Площадка «Мастер – мастеру»

Быкова Марина Николаевна, учитель ИЗО МАОУ Лицей №11, представила мастер-класс по теме: «Архитектура на уроках изобразительного искусства. Из опыта работы».



Какие задачи решает работа с архитектурой

Развивает пространственное мышление.

Работа с архитектурой учит «видеть» объём, пропорции, как разные элементы складываются в единую композицию.

Формирует эстетический вкус и наблюдательность.

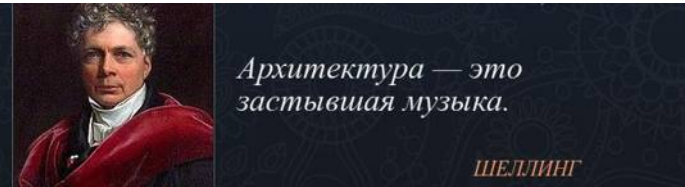
Дети учатся замечать детали, характер здания, его характер — мощный или нежный, строгий или сказочный.

Помогает понять связь искусства и жизни.

Через архитектуру школьники видят, как в форме и декоре отражаются идеалы эпохи, быт, технологии.

Учит проектной деятельности.

Задания могут быть разными: от эскиза конкретного здания до целого проекта городского пространства.



Тема **архитектуры на уроках ИЗО** — это отличный способ соединить творчество с познанием: дети не просто рисуют здания, а учатся «читать» их язык, понимать связь формы и смысла, а ещё видят, как архитектура отражает историю и культуру.



Какие формы работы лучше использовать на уроке

Рисование с натуры или по фотографиям. Дети зарисовывают реальные памятники, улицы, фрагменты городской среды. Это помогает отработать правила линейной перспективы.

Рисование по памяти и представлению. Школьники создают образы архитектурных фантазий — например, «дом сказочного героя» или здание в определённом стиле.

Создание макетов. Работа с бумагой или картоном помогает перейти от плоского изображения к объёму, лучше понять пластику и структуру здания.

Аппликации из геометрических фигур. Из вырезанных фигур (квадратов, кругов, треугольников) дети складывают силуэты зданий — это развивает логическое и пространственное мышление.

Анализ стилевых особенностей. В старших классах ребята изучают разные архитектурные стили (классицизм, барокко, готика, модерн) и учатся выделять их характерные черты: симметрию, декор, пропорции

Проектная деятельность. Например, разработка эскиза интерьера комнаты или целого городского пространства.

Виртуальные экскурсии. Использование презентаций с фотографиями памятников архитектуры делает изучение более наглядным.

Примеры тем и заданий

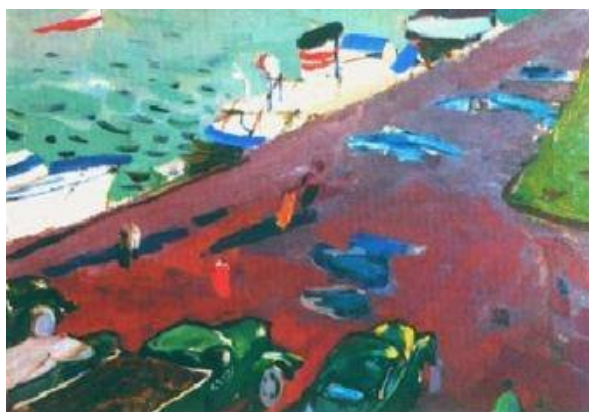
«Образ здания». Дети определяют характер постройки (мощный, нежный, сказочный) и создают собственный проект.

«Улицы родного города». Задание на композицию, где нужно грамотно распределить объекты на листе, учесть масштаб и перспективу.



Мастер – класс Скобелевой Татьяны Анатольевны, учителя ИЗО МАОУ СШ №23

Тема:
«Моделирование
учебного занятия с
использованием
образовательной
игры **«Картинная
галерея»**,
приуроченной к 100-
летию Андрея
Поздеева»



Поздеев А. Красноярск. Набережная



Поздеев А.Г. 1986 Астры X., м. 120 x 97



Живописец из Сибири. Андрей Поздеев прошёл в своем развитии почти все основные стадии мирового искусства: реализм - импрессионизм - постимпрессионизм - фовизм - абстракционизм.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИГРА

это специально организованная деятельность, в которой дидактическая (учебная) цель маскируется под игровую задачу. Её суть — в сочетании увлекательной формы и учебно-познавательного содержания.

В течение Игры участники погружаются в мир живописи с головой, попробуют себя в роли искусствоведа и открывают новые грани таланта великого художника.

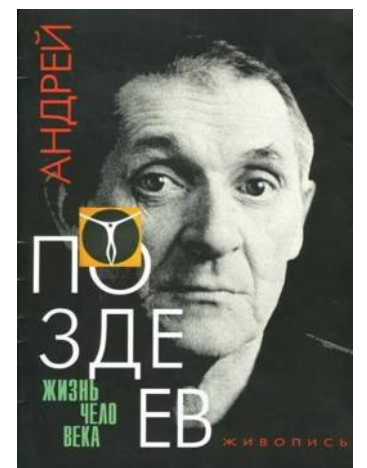
Уважаемые читатели, приводим вам несколько примеров вопросов о творчестве А.Г. Поздеева.

О темах и жанрах

1. Какие жанры были для Андрея Поздеева основными? Перечислите их и расскажите, как они менялись со временем.

2. Какую роль в его творчестве играли натюрморты с цветами? Почему, на Ваш взгляд, он обращался к этой теме на разных этапах своего пути?

3. В чём особенность его городских пейзажей?



Как художник передавал жизнь города, а не просто фиксировал здания?

4. Что такое «Калтатская серия», и какое место в ней занимает заповедник «Столбы»?

5. Как в его работах отразились личные переживания, связанные с войной?



Сколько художников вы сможете назвать за минуту? Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рембрандт, Пикассо, Дали? Список можно продолжать и продолжать! Но, согласитесь, все эти великие художники очень уж далеки от нас. А ведь совсем рядом создавались не менее прекрасные картины не менее умелыми деятелями искусства. И создаются до сих пор. Как красноярская школа художников отражает в себе историю мирового искусства? В каких стилях создавал свои произведения Андрей Поздеев? Сможем ли мы попробовать повторить опыт «сибирского Матисса»?

Площадка «Творческие мастерские»

Мастер – класс «**Цветы в творчестве А. Г. Поздеева**»
Елены Васильевны Баранниковой, учителя изобразительного искусства
МАОУ Гимназия №10 имени В. П. Астафьева



К 100-летию художника Елена Васильевна создала занятие, в котором её коллеги, учителя ИЗО, познакомились с различными техниками написания букетов цветов и посвятили свои работы МАСТЕРУ!



«После первой персональной выставки я понял, что изобразительное искусство – это не профессия. Это – жизнь, отражение моего «я», – говорил Поздеев. Картины Андрея Геннадьевича плотно вошли в мир искусства, став частью художественного наследия России.

Из интервью с художником

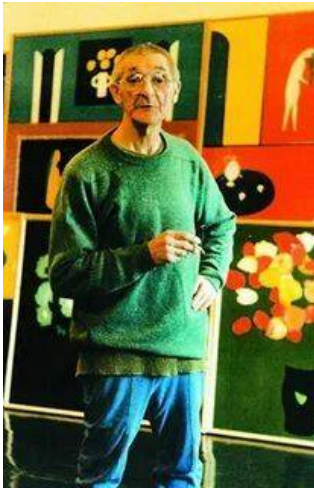
«Цветы я всегда писал и люблю их. Это великолепное существо — цветы. Это живое существо, невероятно разное. Красота, прелесть, нежность. Я не могу от этого отказаться. А через цветы я могу видеть другие сюжеты и несюжетные выходы. Это всё страшно интересно, и это даёт мне пищу для души. Энергию я от них получаю. Предположим, я устал и у меня не совсем ладно на душе. Я купил букет цветов, попытался что-то напачкать на холсте. Они мне радостны, они мне дали радость. Это же прекрасно!».

Чтобы написать цветы, художник специально покупал их на рынке, причём в огромном количестве, тратя последние деньги. Для южных торговцев было шоком, когда более чем скромно одетый — в фуфайке и старой шапке — худой человек вдруг покупал у них семьдесят роз.

Кстати, «Букет сирени» был последней работой мастера.



Работы учителей ИЗО



Мастер – класс
«Технология рисунка на уроках ИЗО»

**Николаевич
Татьяна Борисовна**
Учитель ИЗО
МАОУ Лицей № 9 «Лидер»
имени А. М. Клешко



На уроках ИЗО под «технологией рисунка» понимают не какой-то один жёсткий алгоритм, а целый комплекс подходов: от выбора материалов и приёмов до методики работы с детьми.

Из чего состоит технология

Подбор материалов и инструментов. Учитель учитывает возраст учеников и задачу. Для графики подойдут графитные карандаши разной твёрдости, уголь, сангина, пастель. В живописи используют акварель, гуашь, акрил. Для нетрадиционных техник — самые неожиданные вещи: ватные палочки, поролон, пробки, листья, мятую бумагу, восковые мелки, даже зубную пасту. Важно правильно подобрать основу: для акварели нужна плотная, чуть шероховатая бумага, для гуаши можно брать картон.

Освоение конкретных приёмов. Здесь речь о том, как именно наносить материал, чтобы добиться нужного эффекта. Например: при работе с акварелью — техника «по-сырому» (краска растекается, создавая плавные переходы) или «отмывка» (многослойное нанесение для глубины цвета); в гуаши — работа мазками разной формы, перекрытие одного цвета другим;

в графике — проведение тонких линий кончиком угля или широких — плоскостью, растирание штриха пальцем или тампоном для мягкости;

в нетрадиционных техниках — монотипия (уникальный оттиск), граттаж (процарапывание), пуантилизм (точки), кляксография (выдувание через трубочку), оттиски (листьями, смятой бумагой).

Последовательность работы. Часто используют принцип «от общего к частному»: сначала наметить общую форму (лёгкими линиями), затем проработать детали, в конце уточнить общее.

Работа с натурой. На уроках рисования с натуры дети учатся наблюдать: анализировать форму, пропорции, строение предмета, его цвет и фактуру. Учитель организует наблюдение, помогает выделить ключевые признаки, а затем показывает, как перенести это на бумагу.

Освоение выразительных средств. Параллельно с техникой работы материалом дети осваивают и другие инструменты выразительности: линию, пятно, тон, цвет, композицию.

Нетрадиционные техники как средство развития. Такие приёмы не только делают урок интереснее, но и снимают страх перед рисованием, развивают воображение и мелкую моторику. Например, рисование пальчиками или ладошкой для создания кроны дерева, тычок жёсткой кистью для фактуры шерсти животного.

Смешанные техники. Комбинирование разных материалов (акварель + фломастеры, цветные карандаши + тушь) открывает дополнительные возможности для творчества.

Педагогические методы и приёмы. Чтобы технология работала, учитель использует разные подходы.

Наглядность: показ педагогического рисунка на доске, демонстрация приёмов.

Словесные методы: беседа, объяснение, вопросы, которые направляют внимание ребёнка.

Упражнения и тренировочные задания для отработки отдельных приёмов.

Анализ работ в конце урока: учитель не просто указывает на ошибки, а помогает понять их причину и найти способ исправить.

Учёт индивидуальных особенностей. Технология строится с опорой на разный уровень подготовки: для одних детей важнее отработать базовые навыки (как держать карандаш, как вести линию), другим — дать простор для эксперимента.

Интеграция современных технологий
Иногда на уроках используют цифровые инструменты: рисование в специальных приложениях, просмотр онлайн-уроков, создание простых анимаций.





Михайлова Татьяна Олеговна
учитель ИЗО МАОУ СШ № 63
Мастер – класс
«Интеграция внеурочной
деятельности и дополнительного
образования на уроках
изобразительного искусства в 5-х
классах»

Интеграция внеурочной деятельности и дополнительного образования с уроками изобразительного искусства в 5 классе — отличный способ повысить мотивацию детей, дать им пространство для самореализации и помочь увидеть связи между разными областями знаний.

Как это может выглядеть

Урок как база для проекта. Тема на уроке (например, «Декор русской избы») становится фундаментом для более масштабного дела во внеурочной работе: создание коллективного макета избы, роспись элементов, подготовка презентации или участие в выставке.

Расширение техник. На уроке дети осваивают базовые приёмы работы с красками или карандашом. А во внеурочной деятельности (кружок, клуб) можно познакомить их с более сложными или нетрадиционными техниками: монотипия, граттаж, работа с природными материалами, декупаж.

Межпредметные связи. На уроке ИЗО можно опираться на знания из истории (народные традиции, костюмы, архитектура), литературы (иллюстрации к произведениям, сказочные сюжеты) или даже биологии (изображение растений и животных для изучения их строения). Во внеурочной деятельности (кружок, экскурсии) эту тему можно углубить: организовать проект по созданию альбома с иллюстрациями к любимому произведению, исследовать, как народные мотивы отражены в искусстве разных стран.

Экскурсии и мастер-классы. Урок может стать поводом для экскурсии в музей или на выставку, а после — закрепить впечатления в творческой работе. Во внеурочной деятельности можно организовать регулярные мастер-классы с приглашёнными художниками или мастерами декоративно-прикладного искусства.

Проектная деятельность. Проекты, начатые на уроке, логично продолжать во внеурочной работе: создание герба семьи или школы, разработка дизайна открытки, оформление школьного пространства. Защита таких проектов перед аудиторией (родителями, другими классами) развивает коммуникативные навыки и умение презентовать свою работу.

Цифровые инструменты. На уроке можно осваивать базовые графические редакторы. А во внеурочной деятельности (кружок робототехники с творческим уклоном) дети могут создавать цифровые иллюстрации или даже простые анимации на основе изученных художественных приёмов.

Несколько советов для успешной интеграции

Связывайте темы. Старайтесь, чтобы внеурочные занятия и кружки логично продолжали и расширяли то, что изучается на уроках.

Учитывайте интересы детей. В 5 классе у ребят уже есть свои увлечения. Попробуйте встроить их в учебный процесс: если кто-то увлекается керамикой, предложите тему для росписи (например, гжельская роза или дымковская игрушка).

Создавайте «зону ближайшего развития». На уроке закладываются основы, а во внеурочной деятельности (кружок) ребёнок может углублять знания в интересующей его области.

Используйте рефлекссию. После совместных проектов или экскурсий обсуждайте с детьми: что получилось, какие техники вызвали сложности, как можно применить новые знания в будущем.

Такой подход помогает не просто научить ребёнка рисовать, но и развить его образное мышление, умение работать в команде, искать информацию и презентовать результат.



Для 5 класса на уроках ИЗО и во внеурочной деятельности отлично подходят проекты, которые сочетают творчество с исследованием, а результат можно не только показать в классе, но и использовать в жизни школы или подарить близким.

«Гербы и эмблемы». Ребята исследуют, что такое герб, какие символы в нём используются и как с помощью цвета и изображений передать смысл.

Практическая задача — разработать и изобразить собственный герб (личный, семьи или школы).

Проекты на уроках ИЗО

«Декор русской избы». Ученики изучают, как было устроено жилище в старину, какие элементы (*причелины, наличники, лобовая доска*) украшали фасад, какую роль играли узоры и цвет. Итогом становится коллективная работа — макет или панно с изображением избы, где каждый ребёнок вносит свой элемент.

Роспись тарелки в технике

гжели. Ученик изучает историю промысла, подбирает орнамент (цветы, листья, завитки), создаёт эскиз и расписывает гипсовую или бумажную тарелку гуашью.

«Народные промыслы:

дымковская игрушка». В рамках проекта ученики не только изучают особенности этой игрушки, но и пробуют сами слепить или вылепить её из пластилина/солёного теста.

«Витраж». Ученики знакомятся с техникой создания витража (например, на картоне с последующей раскраской), разрабатывают эскиз и выполняют работу.



Елена Анатольевна Торопова, учитель музыки МАОУ Лицей №11, представила коллегам мастер – класс «Использование кластерного подхода в создании урока музыки».



Примеры из практики

При изучении оперы в центре кластера может быть само слово «Опера». От него отходят «ветви»: жанры (песня, ария, речитатив, дуэт, хор), персонажи и их музыкальные характеристики, композиторы, история создания. При знакомстве с пьесой Ф. Шуберта «Форель» отправной точкой становится название. Вокруг записываются средства выразительности: лад (мажорный, минорный), характер музыки, ритмические особенности, форма (куплетная), особенности аккомпанемента. При изучении симфонического оркестра кластер поможет сгруппировать инструменты по семействам (деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и т.д.) и показать, в каких жанрах (симфония, концерт, сюита) они используются.



Кластер — это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тему. В середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а вокруг — фиксируются идеи (слова, рисунки), как-то с ними связанные. Кластер может быть использован на разных стадиях урока. На стадии вызова — для стимулирования мыслительной деятельности. На стадии осмысления — для структурирования учебного материала. На стадии рефлексии — при подведении итогов того, что учащиеся изучили.



Какие бывают виды кластеров

- 1. **Классический** — в начале урока учитель записывает тему, а ученики фиксируют всё, что приходит в голову.
- 2. **Обратный** — используется на стадии вызова, чтобы пробудить интерес и вместе с детьми сформулировать тему урока.
- 3. **Арт-кластер** — вместо слов используются сюжетные картинки.
- 4. **С нумерацией** — если нужно отобразить последовательность событий.



Кластерный подход

Педагогический метод, который развивает вариантность мышления, способность устанавливать всесторонние связи и отношения изучаемой темы (понятие, явление, событие).

Прием кластеров предполагает:

- оценку прочитанного текста с точки зрения возможности выделения в нем больших и малых смысловых единиц,
- выделение смысловых блоков и более мелких единиц, графическое установление связей между ними,
- осмысление полученной графической систематизации текста (оценка полноты, обоснованности темы, определение вопросов, вызывающих сомнения, требующих более аргументированного изложения и т.д.),
- умение презентовать свою графическую схему текста.





Анастасия Валериевна Матвеевко, учитель музыки МАОУ СШ №42, представила коллегам материалы по теме: **«Критериальное оценивание образовательных результатов на уроках музыки в образовательной школе»**

Что такое критериальное оценивание?

- Критериальное оценивание - это процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию учебно-познавательной компетентности учащихся
- Смысл критериального оценивания заключается не в отказе от отметки. Критериальное оценивание позволяет ученику планировать свою учебную деятельность, определять цели, задачи, пути их достижения, оценивать результат своего труда, повышать качество своего образования

Суть подхода критериального оценивания заключается в том, что работу ученика сравнивают не с «идеалом вообще», а с заранее оговорёнными критериями — конкретными показателями того, как должен выглядеть идеальный результат. Эти критерии вытекают из учебных целей: что именно в теме или виде деятельности важно проверить. И ключевое условие: и учителю, и ученику эти критерии должны быть известны до начала работы (иногда их даже вырабатывают вместе). Так ученик может сам спрогнозировать свой результат и понять, что именно нужно улучшить.

Какие критерии необходимы и достаточны для оценивания образовательных результатов, приобретенных учащимся общеобразовательной школы при освоении программы по учебному предмету «Музыка»?

Обычно оценивают **разные виды учебной деятельности.**

Слушание музыки. Умение словесно охарактеризовать музыкальный образ, выделить средства выразительности (темп, лад, ритм, динамику), сравнить произведения, сделать обобщения.

Освоение и систематизация знаний. Знание музыкальной терминологии, умение применять понятия при анализе или исполнении, глубина понимания темы (самостоятельность, основательность подхода).

Вокально-хоровая работа. Чистота интонирования, знание мелодической линии и текста песни, ритмичность, выразительность исполнения. **Важный нюанс:** перед оценкой полезно провести индивидуальное прослушивание, чтобы учесть диапазон голоса ребёнка и дать ему более подходящее по tessiture задание (например, транспонировать песню в другую тональность).

Творческая деятельность. Оригинальность идеи, основательность проработки темы, качество представления (презентация, рисунок, импровизация), умение связать музыку с другими видами искусства или личным опытом.

Метапредметные результаты. Умение самостоятельно организовывать работу, работать с информацией, оценивать правильность выполнения задачи, сотрудничать в группе, использовать ИКТ.

Личностные результаты. Эмоционально-ценностное отношение к музыке: глубина размышлений, готовность выражать свою позицию, творческое усилие, стремление к самосовершенствованию. Сюда же можно отнести музыкальное самообразование: знакомство с дополнительной литературой, посещение концертов, выражение личных впечатлений.

Как это работает на практике?

Оценочные листы. Для каждого вида работы составляют таблицу: по вертикали — критерии, по горизонтали — уровни (например, 0, 1, 2, 3 балла: не выполнено, выполнено частично, выполнено осознанно) с пояснениями. Так проще фиксировать прогресс и переводить баллы в итоговую отметку. **Накопительная система.** Баллы начисляются за разные задания (устный ответ, тест, исполнение, проект), а в конце периода суммируются. Это стимулирует регулярную работу и даёт полную картину прогресса.

Самооценка и взаимооценка.

Ученик учится сам анализировать свою работу по заданным критериям, а также оценивать работу соседа по парте — это развивает рефлексию.

Сочетание качественной и количественной оценки.

Помимо цифровой отметки, учитель даёт развёрнутую устную характеристику: отмечает не только ошибки, но и сильные стороны, прогресс, усилия ребёнка.

Зачем это нужно?

Такой подход решает несколько задач:

- делает оценивание объективным и прозрачным;
- помогает ученику увидеть свой индивидуальный прогресс и точки роста;
- мотивирует на развитие разных навыков;
- даёт учителю чёткий инструмент для обратной связи и корректировки обучения.

Критерии оценки контроля по предмету **«Музыка»**



Оценка «5» ставится:

- не менее 90 % правильных ответов в музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте (из 10);
- художественное исполнение вокального (хорового) номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов в музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального (хорового) номера;

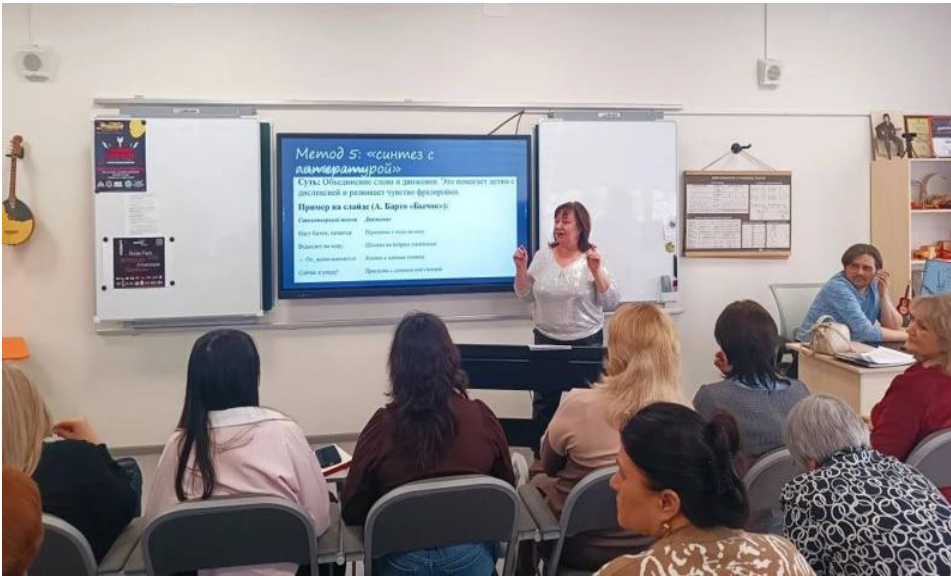
Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов в музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное интонационно и дикционно, не эмоциональное исполнение вокального (хорового) номера.
- Оценка «2» не допускается.



Слушание музыки					
Параметры	Критерии	«2»	«3»	«4»	«5»
Музыкальная викторина. Учащиеся должны определить на слух 5 музыкальных произведений, их авторов, описать настроение музыки. Проводится 1 раз в четверть в письменной форме.	определены 1 или 2 музыкальных фрагмента, правильно назван 1 композитор, допущены ошибки в названиях музыкальных произведений, допущены неточности в характеристиках музыки	определены 3 музыкальных фрагмента из 5, допущены 2 ошибки в именах композиторов, допущены неточности в названиях произведений, на все зигиты для характеристики музыки подобраны в соответствии с её настроением.	ответ в целом правильный, но определены 4 из 5 фрагментов музыкальных произведений, допущена неточность в имени композитора, подобрано 2-3 зигиты для характеристики музыки.	ответ полный, правильный (определены фрагменты 5 музыкальных произведений, правильно названы их авторы, подобрано 4-5 зигитов для характеристики настроения музыки).	
Фронтальный опрос на тему прослушанной музыки (учитывается точность ответов и использование музыкальной терминологии, проводится в устной форме).	учащийся затрудняется назвать автора произведения, не может охарактеризовать музыку.	учащийся допустил ошибки в названии произведений, в имени композитора и неточности в характеристике музыки.	учащийся правильно ответил на все вопросы учителя, но допустил незначительные неточности в ответах.	учащийся правильно назвал фамилию, имя, отчество композитора, название музыкального произведения, характер мелодии, лада, динамику, штрихов, инструментальный состав.	

Быкова Ольга Владимировна, учитель музыки МАОУ
СШ №32.
Мастер – класс по теме: **«Практические методы и
приёмы на уроках музыки. Боди-перкуссия»**



Цель мастер - класса: Продемонстрировать эффективность боди-перкуссии (body percussion) как инструмента для развития чувства ритма, координации и групповой динамики у младших школьников без использования музыкальных инструментов.

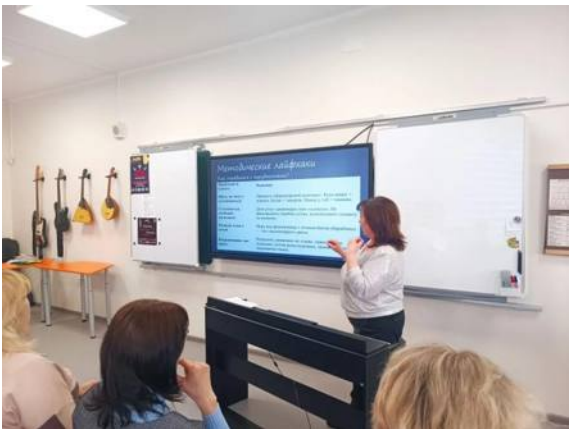
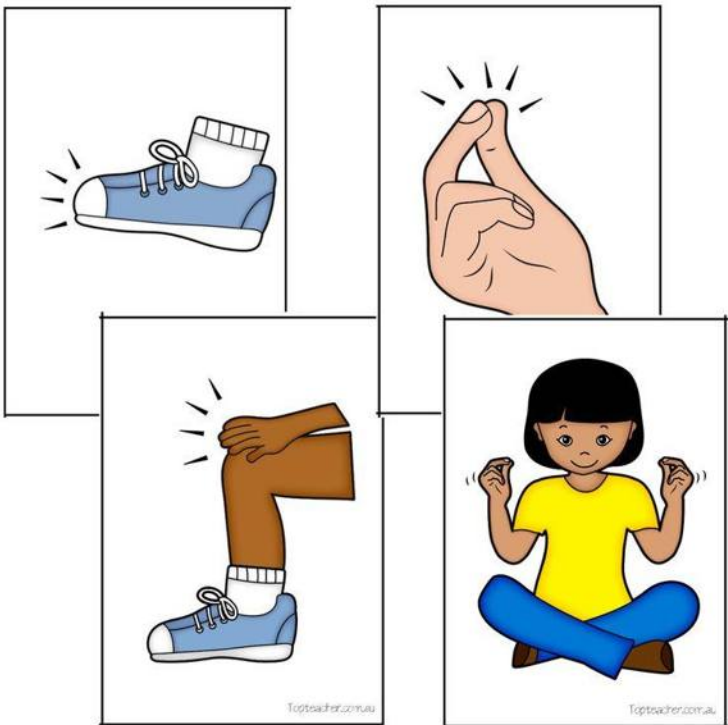
Теоретическая справка
Боди-перкуссия (body percussion) — искусство создания ритмических рисунков с помощью частей своего тела.
Корни: Африканские традиции, степ (чечетка), джазовые традиции, современное искусство (ансамбли *Stomp*, *Maoutana*).
В педагогике: Метод развития ритмического слуха по системе Жака-Далькроза и Карла Орфа.

Практическая часть: «Звуковая палитра»

Учитель просит участников встать в круг (или за своими местами).

Знакомимся с «тембрами»:

- 1.«Дождик» — щелчки пальцами (самый тихий звук, развивает мелкую моторику).
- 2.«Листья» — потирание ладоней.
- 3.«Копытца» — шлепки по бедрам (двумя руками, затем попеременно).
- 4.«Гром» — хлопки в ладоши.
- 5.«Землетрясение» — притопы ногами (акцент).



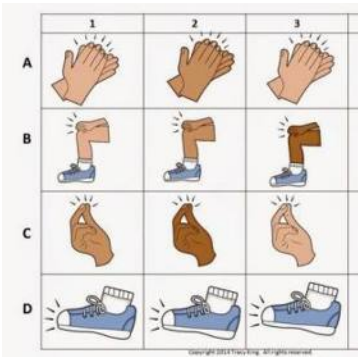
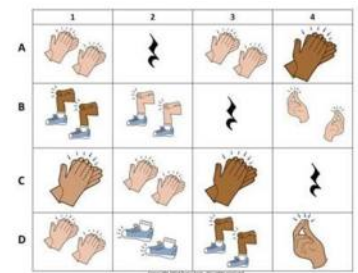
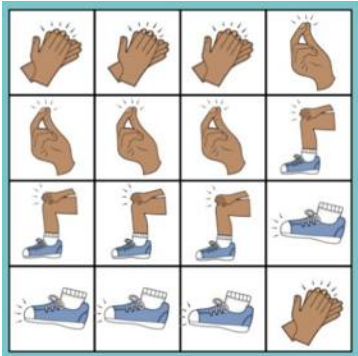
Упражнение «Эхо»
Учитель показывает простую последовательность (топ-хлоп-шлеп-щелчок), группа повторяет, как зеркало. *Важно:* объяснить, что в начальной школе этот этап требует многократного повторения и работы над синхронностью.
«Игровые приёмы» — Ребенок как центр оркестра (10 минут)

В начальной школе ведущая деятельность — игровая. Боди-перкуссия позволяет вывести игровые моменты на новый уровень.
Приём 1: «Дирижер-хаос»
Один участник (ребенок) выходит вперед спиной к группе. Ведущий выбирает «дирижера» в зале. «Дирижер» меняет движения (с хлопков на шлепки и т.д.), вся группа за ним повторяет. Когда водящий поворачивается, он должен угадать, кто «главный».
Цель: Развитие внимания и невербальной коммуникации.
Приём 2: «Звуковая дорожка»
Учитель читает короткое стихотворение (например, Агнию Барто), а группа озвучивает его боди-перкуссией.

«Синтез искусств» — Ритм + Эмоция (5 минут)

Связь с предметной областью «Искусство»

Боди-перкуссия может быть не только ритмическим, но и эмоциональным выразительным средством.
Упражнение «Эмоциональный квадрат»
Участники исполняют один и тот же ритмический рисунок (например: топ-хлоп-шлеп-щелчок), но с разными задачами:
Квадрат 1: Исполнять тихо и таинственно (взгляд в пол).
Квадрат 2: Громко и агрессивно (резкие движения).
Квадрат 3: Весело и легко (подпрыгивая).
Квадрат 4: Синхронно и строго (маршируя).
Вывод: «Таким образом, мы решаем задачу не только музыкального воспитания, но и театральной педагогики — учим ребенка управлять своим телом и эмоциями».





Мишина Галина Николаевна, учитель музыки МАОУ СШ №32

Мастер – класс по теме: **«Музыка – урок познания через творчество. Как совместить симфонию и комиксы?».**

Приводим фрагменты мастер - класса Галины Николаевны...

«Идея вовлечения обучающихся в активное слушание через сотворчество с композитором предлагается вашему вниманию. Идея названа «Симфония в комиксах». Хочу познакомить вас с разработкой урока для 7 класса по теме «Симфония №5 Людвиг ван Бетховена».

Комикс — это история, рассказанная с помощью визуальных образов и текста. А кто любит комиксы? Как вы думаете, можно ли превратить в комикс Симфонию? Симфония – это от греческого symfonia – созвучие. Сложное многочастное оркестровое произведение. Давайте попробуем создать комикс к симфонии.

Учащиеся разбиваются на группы (пары), получают задание: 6 карточек с рисунками (рисунки и задание).

Для начала нужно выяснить, что означает каждый из этих рисунков. Для каждого рисунка нужно придумать краткий словесный комментарий, отвечающий на вопрос «В чём смысл рисунка?».

Запишите на листке комментарии, в соответствии с буквенными обозначениями каждого рисунка (обсуждают, записывают).

Давайте послушаем, как в группе интерпретировали идею каждого отдельного рисунка.

Обучающиеся прочитывают и обсуждают свои записи относительно смысла рисунка.

Чтобы создать комикс, эти рисунки необходимо расположить в каком-либо порядке, чтобы получился сюжет. Представьте, что эта симфония - саундтрек для мультфильма, сюжет которого основан на этих шести картинках (ключевых эпизодах). Давайте вспомним этапы развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Итак, слушаем музыку, складываем Комикс!

Учащиеся в продолжение звучания первой части Симфонии №5 Людвиг ван Бетховена складывают картинки в определённом ими самостоятельно порядке.

Запишите порядок картинок соответствующими им буквами, рядом с буквой обозначьте смысл самой картинки, который был определён вами ранее, в начале нашей работы.

А теперь поработайте писателем-сценаристом: составьте небольшой рассказ о том, как развивалось действие в вашем мультфильме, который был снят на основе составленного вами комикса.

Вам нужно ещё раз прослушать музыку? (включает запись по требованию учащихся).

Обучающиеся обсуждают и записывают свои рассказы. Возможно сочетание индивидуальной и групповой работы. Затем читают вслух полученные сценарии. Сравнивают свои сюжеты между собой.

Настало время ознакомиться с замыслом автора, композитора Людвиг ван Бетховена на основе материала учебника «Музыка» 7 класс, стр.33-34.

Как вы считаете, чей сценарий оказался ближе всех к замыслу самого автора? Как вы думаете, есть ли среди сценариев, составленных на уроке «правильные» и «неправильные» - те, что совпадают с замыслом Бетховена и те, что не совпадают с замыслом Бетховена?

Обучающиеся обсуждают полученные сценарии, сравнивая составленный сюжет с замыслом автора симфонии. Дискутируют по поводу «правильных» и «неправильных» сценариев.

В нашей дискуссии поставить точку сможет только сама жизнь. Хочу предложить вам подумать дома над таким высказыванием: «Наследие не есть запечатанный пакет, который, не открывая, передают из рук в руки, но сокровище, откуда можно черпать пригоршнями и которое пополняется в самом этом процессе»...



- 1-я часть воспринимается как внутренняя борьба человека. Как глас Божий звучит мотив судьбы – тема совести, основы жизни и отношения человека к себе и другим.
- Развивается острейший конфликт и исход борьбы ещё не ясен...
- Бог стучит в сердце человека. Как бы подаёт ему руку и помогает подняться. И человек радостно распрямляется. Он вновь полон сил!

Сравни свою историю с замыслом Бетховена:

Симфония №5

«...Я схвачу судьбу за глотку!»

- Космодемьянская Ксения:**
 - На человека сильно давит нечто угнетающее, быть может проблемы, он сражается с ними, но у него не выходит. Он вновь катится в бездну страданий, молится от безысходности в надежде наладить свою жизнь. Постепенно, получая неземные силы, герой крепнет и получает умение управлять своими делами самостоятельно. Теперь ему не страшны неудачи, он – хозяин своей жизни, своих действий и своего слова, а имя его – Симфония (от симфония – яркое, мудрое и светлое).

Лидия Владимировна Друзенко, учитель музыки МАОУ СШ №63, подготовила для коллег материалы на тему:
«Использование междисциплинарного подхода в преподавании музыки в 1-5 классах»



Междисциплинарный подход на уроках музыки — это не просто «привязка» музыки к другим предметам, а способ показать ребёнку, что искусство живёт и раскрывается в связке с жизнью, другими видами творчества и знаниями.

Как это работает

Суть в том, чтобы не изучать музыку в вакууме, а находить точки соприкосновения с тем, что дети уже знают или что им интересно в других областях. Так формируется целостная картина мира, развивается ассоциативно-образное мышление.

Примеры по классам

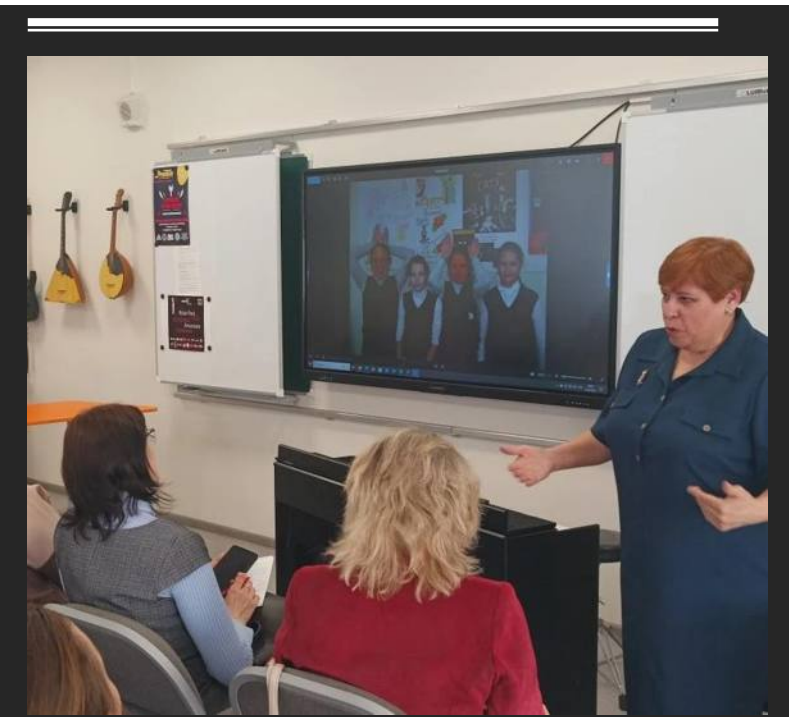
1 класс. Знакомство со «звучащим миром»: музыка в природе (пение птиц, шум дождя), в сказках, мультфильмах. Можно предложить детям подобрать к услышанной музыке рисунок или стихотворение — так закладывается основа для связи с изобразительным искусством и литературой.

2 класс. Углубление связей. Тема «Краски в музыке и ИЗО»: дети подбирают к прослушанному произведению цветовую гамму или рисуют то, что «услышали» в мелодии. Или сопоставляют литературное произведение (сказку, стихотворение) с музыкой, которая его иллюстрирует.

3 класс. Расширение контекста. Тема «Марш»: дети не только слушают и исполняют марш, но и обсуждают, какую поступь, движение он передаёт (связь с движением, физической активностью, окружающим миром). Или тема «Музыка и история»: знакомство с народными традициями, обрядами (Масленица, колядки) — музыка здесь соединяется с историей и культурой.

4 класс. Более сложные связи. Например, тема «Музыка и культура других стран» (музыка Японии, фольклор народов России) — здесь подключается не только история и культура, но и география, и язык. Или работа с понятием «музыкальный образ» в связке с литературой: анализ романа, где слово и мелодия тесно переплетены.

5 класс. Тема «Музыка и другие виды искусства» становится центральной. Школьники исследуют, как литература (либретто, стихи) влияет на оперу, как живопись (пейзажи, портреты) вдохновляет композиторов на создание программных произведений, как архитектура и танец перекликаются с музыкой. Например, урок по «Рассвету на Москва-реке» Мусоргского: дети слушают, рисуют свои впечатления, обсуждают, какие визуальные образы возникли.



Какие формы работы помогают

Творческие задания. Не просто слушать, а сразу выразить впечатление: нарисовать то, что «услышали», написать короткое стихотворение, сочинить небольшую историю, подобрать к музыке движение или жест (пластическое интонирование).

Интегрированные уроки. Когда два или несколько предметов объединяются вокруг одной темы (например, «Музыка и ИЗО: как цвет и форма влияют на настроение»). Можно проводить уроки-спектакли, уроки-путешествия.

Использование разных каналов восприятия. Сочетать слуховое восприятие с зрительным (картины, видео), тактильным (движение под музыку, игра на шумовых инструментах), вербальным (обсуждение, подбор слов).

Проектная деятельность. Дети вместе с учителем или другим классом исследуют тему, объединяя знания из разных областей, и представляют результат в разных формах.

Зачем это нужно?

Такой подход делает обучение более интересным и осмысленным. Он помогает развить ассоциативное мышление и фантазию; увидеть единство разных видов искусства и их связь с жизнью, историей, природой; сформировать целостную картину мира; развить творческие способности и умение работать в команде.



Главное — не перегружать детей: междисциплинарные связи должны обогащать урок, а не делать его хаотичным.

Начинайте с небольших параллелей (например, «какая краска подойдёт к этой мелодии»), постепенно усложняя задачи.

Попробуйте начать с одного интересного пересечения на уроке — и постепенно выстроится целая система!

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее.
Д.Д. Шостакович



Любовь Ивановна Леконцева, учитель музыки МАОУ Гимназия №2, подготовила для коллег материалы на тему **«Культурный дневник: Северная Корея»**

Что формирует культурный код

Идеология чучхе. Это не просто теория, а основа мировоззрения. Она провозглашает опору на собственные силы во всех сферах — от политики до быта. В архитектуре, искусстве, образовании это находит прямое выражение.

Массовые мероприятия. На площадях (например, на площади Ким Ир Сена в Пхеньяне) проходят парады, народные гулянья, демонстрации. Отдельно стоит упомянуть массовые гимнастические игры «Ариран» — грандиозное шоу на стадионе имени 1 Мая с тысячами участников, синхронными номерами и сменой декораций.

Сохранение традиций. Власти активно поддерживают традиционные виды искусства: народную музыку (чонгак, минсогак, пхансори), танцы (муго, талчум), ритуальные мелодии.



Что характерно

Идеологическая направленность. Большая часть музыки носит государственно-патриотический характер: воспеваются лидеры страны (Ким Ир Сен, Ким Чен Ир), социалистические достижения, идеи чучхе. В 1980-х годах сформировался особый стиль — **«тхэджун каё»** (대중 가요, «массовая песня»). Его становление связывают с композитором Ким Вон Гюном: он написал музыку к «Песне о полковнике Ким Ир Сене», государственный гимн КНДР и другие характерные произведения. Этот стиль сочетает классические формы с корейскими традициями и отчасти напоминает советскую патриотическую музыку.

Продуманность композиций. Музыка часто тщательно выстроена.

Смешение стилей. В исполнении нередко сочетаются традиционные корейские инструменты (барабан чангу, цитры каягым и аджэн) с западными (синтезаторы, электрогитары, саксофон).

Уроки музыки в Северной Корее — это не просто предмет, а важная часть системы воспитания и пропаганды.

Обязательность и структура. Музыка — обязательный предмет в школе. При этом в детских садах тоже действуют музыкальные кружки: дети поют, танцуют, учатся играть на инструментах. А в некоторых школах есть специальные группы для раннего выявления и развития музыкальных талантов.

Содержание занятий. На уроках дети занимаются сольфеджио, учатся играть на фортепиано, осваивают ритмику. Для младших школьников часто проводят много индивидуальных занятий — чтобы точно выявить и развить талант. Старшие уже углубляются в вокальное искусство, музыкальную теорию, а также изучают национальные инструменты — например, чанго (корейский ударный инструмент).

Получается довольно контрастная картина: с одной стороны — системное, доступное многим музыкальное образование с раннего возраста, с другой — жёсткая идеологическая цензура, которая определяет, какая музыка вообще считается «правильной» и может звучать.

«Культурный дневник: Северная Корея» — это не хроника событий, а скорее попытка зафиксировать то, что формирует облик страны: идеология, культура, ритуалы, быт и то, как всё это выглядит для иностранца.

Путешествуя по Северной Корее, Любовь Ивановна «впитывала» культуру этой страны для того, чтобы использовать увиденное и услышанное на уроках музыки в гимназии №2.



Сочинение и исполнение музыки находятся под строгим контролем государства. В 2015 году были введены новые правила цензуры: запретили хранение, воспроизведение и распространение иностранной музыки, а также любую музыку, не соответствующую партийным стандартам.



Секция
«Эстетическая
дидактика»



Соболева Е.С.



Институт музыки и ритма Жака – Далькроза в городке Хеллерау, расположенном недалеко от Дрездена.

Далькроз считал, что порядок преподавания должен быть таков:

- ритм;
- звук;
- инструмент.

Этому соответствуют:

- физические упражнения;
- упражнения для слуха и голоса;
- выяснения взаимоотношений между движениями тела и механизмом данного инструмента.

Кроме того, прежде чем взяться за музыку, нужно научиться воспринимать и ощущать её всем своим существом, проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки.



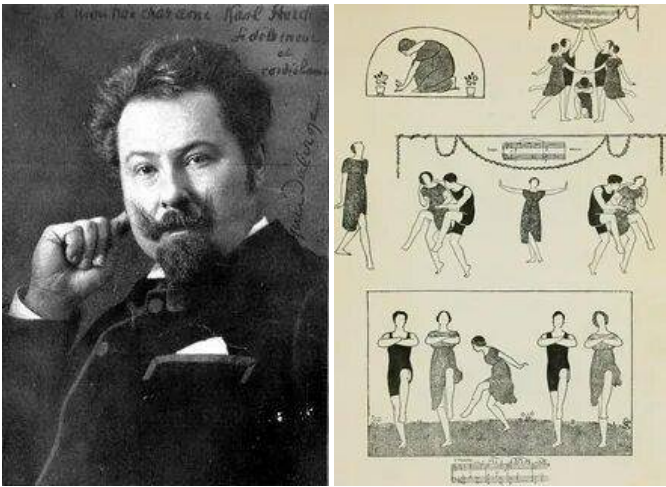
16-17 марта 2026 года в Красноярском краевом институте развития образования состоялась XXVIII Всероссийская научно – методическая конференция **«Современная дидактика и качество образования: новые образовательные реальности»**.

В течение конференции состоялось ленты площадок – эстафета практик по трем ключевым направлениям конференции: междисциплинарности, проблемной заочности, искусственному интеллекту. Каждая площадка передала «эстафетную палочку» (опыт и идеи) следующей, обеспечивая единое поле рефлексии и создавая непрерывный поток инсайтов.

«Тренеры»-спикеры делились практическим опытом; участники не просто наблюдали – включались в «тренировочный процесс», где каждое движение – осознанный педагогический выбор.

В данном посте мы делаем акцент на методе **Эмиля Жака – Далькроза**, новаторе в музыкальном образовании начала 20 века.

На уроках музыки в общеобразовательных школах педагоги обращаются к методическим приёмам, когда-то разработанным этим талантливым автором.



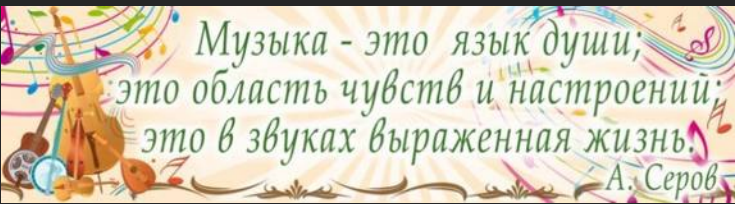
Упражнения на передачу характера и динамики музыки. Движения подбирались так, чтобы отражать не только ритм, но и темп, динамику, акценты, паузы, агогику. Например, под плавную мелодию — плавные, округлые движения рук, под энергичную, отрывистую музыку — резкие, чёткие жесты.

Пластическое интонирование. Ученик «проговаривал» мелодию телом: показывал изгибы мелодической линии, кульминации, паузы через позу, жест, движение. Это помогало глубже понять структуру произведения.

Импровизационные пластические действия. На более продвинутых этапах поощрялась импровизация: ученики сами придумывали движения и воплощали их.

Ритмические игры и этюды. В занятия включали игровые формы, которые делали процесс живым и увлекательным. Например, команды получали ритмический рисунок и набор движений, нужно было придумать короткий «ритмический танец» и исполнить его.

Цитаты великих о музыке



Студенты музыкального отделения Красноярского педагогического колледжа №1 имени М. Горького под руководством **Соболевой Екатерины Сергеевны** в практической части работы секции показали для участников конференции некоторые формы (методы, приёмы) работы с детьми на уроках музыки, основанными на методике Жака – Далькроза.



Спикер:
Соболев Юрий Викторович, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социальных наук ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва», преподаватель отделения «Музыкальное образование» КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 имени М. Горького», г. Красноярск



Спикер:
Соболева Екатерина Сергеевна, преподаватель отделения «Музыкальное образование», методист КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 имени М. Горького», г. Красноярск.



Творческие задания - ключевой инструмент современных ФГОС для развития УУД, обеспечивающий связь обучения с жизнью, повышение мотивации и развитие критического мышления. Грамотно сформулированные и вовремя заданные, они формируют личностные, познавательные и коммуникативные навыки, превращая пассивное запоминание в активное самообразование, поиск информации и самовыражение школьников.



Система творческих заданий по музыке как ключевой инструмент для развития УУД.

Автор: Матвеевко Анастасия Валериевна, учитель музыки
МАОУ СШ №42 г. Красноярск

Чтобы грамотно организовать данный вид деятельности в школе на уроке, необходимо предложить классу добровольно разделиться на группы по 3-4 человека.

В порядке исключения допускается разделение на пары или выполнение задания индивидуально.

На уроке необходимо разъяснить ребятам, что работать в группе интереснее, быстрее и продуктивнее.

При разделении на группы ребята с удовольствием придумывают названия, соответствующие теме урока.

В группах необходимо грамотно распределить роли:

- капитан (командир, бригадир, лидер) - отвечает за процесс и результат;
- художник (дизайнер) – отвечает за изображение;
- писатель (поэт) – отвечает за содержание и грамотность текста;
- критик – критикует и предлагает новые идеи.

Эти роли могут совпадать. Суть в том, чтобы каждый был задействован в процессе и максимально проявил свои способности при создании продукта.

Для выполнения следующего задания я предлагаю создавать новые группы, чтобы ребятам было интереснее трудиться и узнавать друг друга. Это сплачивает класс.

Если же в группе возникают конфликты, я напоминаю, что лучше остановиться и прекратить выполнять задание в этом составе. Приходится изменять состав группы или пользоваться исключением (работа в паре, индивидуальная работа).

Все творческие задания предлагаю выполнить по пройденной теме урока.

Во 2 классе создать ребусы, в 3-м - анаграммы и филворды, в 4-м - кроссворды. Начиная с 5 класса, создаем настольные игры, презентации, поздравительные открытки.

При формулировании задания обязательно проговариваю критерии оценивания (аккуратность, оригинальность, соответствие теме). Зачастую ребята забывают подписывать работы, поэтому напоминаю, что необходимо подписать работу с обратной стороны, указав имя, фамилию, класс.

Отобранные лучшие детские работы использую в качестве проверочных или самостоятельных на уроках.

В итоге ребята получают отметку за создание работы, и за игру (викторину и т.п.), в которой отвечают на вопросы по теме урока.

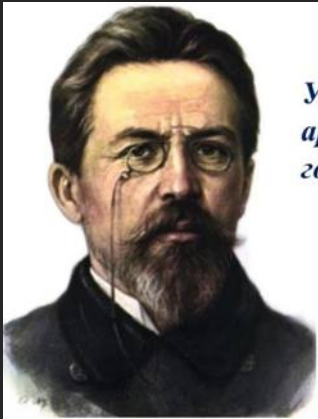
Каждому ученику хочется, чтобы именно его работы использовались на уроке в качестве проверки знаний, что мотивирует учеников к дальнейшей творческой деятельности, формируя интерес к предмету.

Примеры детских работ



**Цитаты великих
людей об учительстве**

Самым ВАЖНЫМ
явлением в школе,
Самым ПОУЧИТЕЛЬНЫМ
предметом, **Самым**
живым примером
для ученика
Сам является
Учитель.



Учитель должен быть
артист, художник,
горячо влюбленный в свое дело

Антон Павлович Чехов

**Творческие задания на уроках
музыки.**

1. Прогулка: вспомни и исполни звуки осени (зимы, весны, лета).
2. Что звучит вокруг нас: музыкальные звуки у тебя дома.
3. Звуки моей улицы.
4. Музыкальный портрет любимой игрушки.
5. Напиши рассказ – сочинение.
6. Найди стихотворение.
7. Сочини музыкальную фразу.
8. Нарисуй афишу.
9. Придумай музыкальный сюрприз для урока.
10. Подготовь сообщение о любимом исполнителе.





Творчество на уроках музыки

- способствует общему творческому развитию личности
- воспитывает отзывчивость
- художественное воображение
- образно-ассоциативное мышление
- активизирует память
- наблюдательность
- интуицию
- формирует внутренний мир ребенка.

На уроках музыки дети, действительно, создают много интересного — и это не только ноты в тетради! Мы подобрали разные формы такой работы. Они здорово развивают фантазию, образное мышление и помогают по-настоящему «почувствовать» музыку. Мы сгруппировали идеи, чтобы было проще внедрять их в урок.



Какие бывают работы

Вокальная импровизация. Ребёнок сочиняет мелодию на заданный текст: загадку, потешку, скороговорку, колыбельную или небольшое стихотворение. Можно предложить «обыграть» интонацию — придать ей разную эмоциональную окраску.

Ритмическая и двигательная импровизация. Дети придумывают движения, которые передают характер музыки: «изобразить» бабочку, лошадку, кошку, ветер, и в этих движениях «прожить» музыкальный образ. Иногда это оформляется как пластическая импровизация — например, при прослушивании симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева ребята пластикой «рисуют» каждого героя.

Игра на детских музыкальных инструментах. Можно предложить сочинить ритмическую партию для металлофона или ксилофона, придумать простейший аккомпанемент к знакомой мелодии или создать свою «звуковую картину» (например, «Утро в деревне» или «В зимнем лесу») с помощью разных инструментов.

Иллюстрации к музыке. После прослушивания произведения ребёнок рисует картину, которая возникла в его воображении. Иногда это домашнее задание. Можно предложить «раскрасить» музыку, подобрав цвета, которые передают настроение разных частей.

Литературные работы. «Перевод» музыки на язык слов: сочинение мини-рассказа, сказки или даже синквейна. Например, при знакомстве с прелюдиями Ф. Шопена можно попросить представить пьесу как страницу личного дневника и написать литературную интерпретацию.

Совместные проекты. Например, сочинение музыкальной сказки и одновременное создание к ней иллюстраций. Или создание «звуковой картины» в группе: каждый участник придумывает звук для какого-то элемента (хруст снега, звон колокольчиков), а в итоге получается коллективная композиция.

Работа с музыкальными терминами. После изучения темы (лад, темп, динамика) ребёнок может творчески применить знания: подобрать ассоциативные карточки (светлое/тёмное для лада, быстрое/медленное движение для темпа), составить кроссворд или синквейн.

Как сделать такие задания эффективнее

Учитывайте возраст. Для младших школьников подойдут более наглядные, игровые формы (импровизация в рамках сюжета сказки). В средних и старших классах задания можно усложнять: работать с более сложной формой, абстрактными образами.

Создавайте поисковые ситуации. Не давайте задание «в готовом виде». Лучше предложить проблему или вопрос, который подтолкнёт ребёнка к самостоятельному поиску решения.

Поощряйте процесс, а не только результат. Важно, чтобы ребёнок получал удовольствие от самого акта творчества, пробовал разные варианты, не боялся ошибиться.

Организируйте обсуждение. После выполнения задания полезно поговорить о том, что получилось, какие средства выразительности помогли передать образ, какие были трудности.

Дифференцируйте. Задания можно адаптировать: для одних детей — упростить (например, дорисовать по точкам музыкальный инструмент), для других — предложить более сложный уровень (составить схему, «зашифровать слово», дописать мелодию).

Главное — создать на уроке атмосферу, где ребёнок чувствует себя свободно и может смело выражать свои мысли и чувства через звук, движение или слово. Попробуйте начать с чего-то простого, например, с импровизации на слог «ля-ля», и постепенно усложнять задачи!

Декадник искусства в лицее №11

Декадник искусств — это ежегодная серия творческих мероприятий в МАОУ Лицей №11 города Красноярск, которая проходит в рамках комплексной программы воспитания и организуется методическим объединением учителей художественно – эстетического цикла и педагогов – организаторов. В Декаднике искусств участвуют не только ученики, но и партнёры лицея: Красноярский колледж искусств, библиотеки им. В. Ю. Драгунского, им. А. М. Горького и краевая детская библиотека.

Цели и результаты

Декадник искусств направлен на то, чтобы дать ученикам возможность не просто слушать, а самим творить, развивать креативность, командный дух и интерес к культуре. Такие мероприятия помогают лицеистам глубже познакомиться с творчеством известных деятелей искусства и укрепить связь с культурными институциями города.

Как проходит декадник

Программа каждый год немного меняется, но обычно включает интерактивные занятия, конкурсы и встречи. Вот примеры мероприятий, которые проводились в 2026 году.

В 2026 году Декадник проходил с 9 по 17 апреля. Программа Декадника была очень насыщенной. Например, 9 апреля учитель музыки Елена Анатольевна Торопова провела для учеников 1–3 классов серию напольных игр **«Музыкальная радуга»**, где задания были связаны с музыкой и изобразительным искусством.



10 апреля прошла игра **«Угадай мелодию»** для начальной школы с тематическими категориями и отборочным туром.



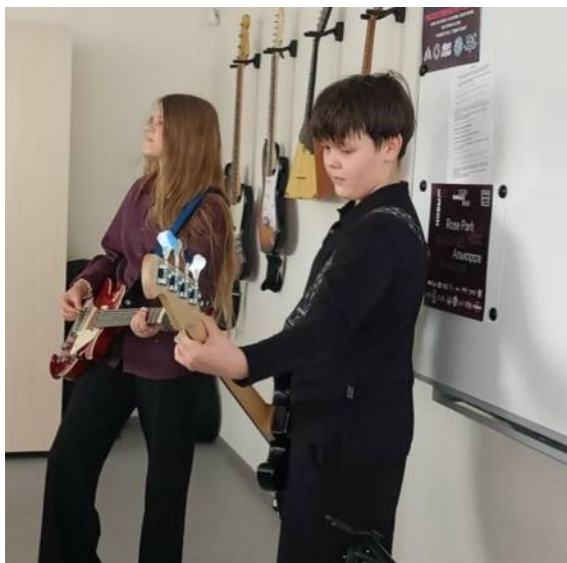
9 апреля учитель изобразительного искусства Марина Николаевна Быкова провела викторину-лото, посвящённую 100-летию юбилею сибирского художника Андрея Поздеева.



В школьной библиотеке также открылась выставка **«Цветы Поздеева»** с работами лицеистов, выполненными в стилистике мастера.



Интересным событием Декадника 2026 года стало проведение Виталием Владимировичем Абросимовым, учителем музыки в 5-8 классах, **Квартирника**, где любители песенного творчества с удовольствием исполняли свои любимые композиции под гитару или фортепиано.



14.04.2026 г. в актовом зале лицея №11 (ул. Базарная, д. 172) состоялось красивое лицейское событие Конкурс красоты и таланта "Мисс Весна"! Девять юных участниц представляли на сцене различные образы перед оглушительно звонкой публикой и доброжелательными и профессиональными членами жюри. Это было самым ярким событием Декадника искусств в начальной школе лицея 11!



Фото – галерея

ВЕСТНИК ПЕДАГОГА ИСКУССТВА

В рамках Декадника искусств учителем изобразительного искусства Владиславой Павловной Куфлиной для обучающихся 1-4 классов были проведены интерактивные переменки, в рамках которых с помощью интересных разноуровневых заданий можно было не только проверить предметные знания, но и проявить творческую фантазию.

Знакомим вас, дорогие читатели, с некоторыми из них. Попробуйте дома провести подобные игры и задания для всей семьи.

1. **«Раз, два, три - жанр собери!»** (Портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм)

Игра, где участник вытягивает записку с одним из жанров изобразительного искусства. Обучающийся должен создать картину из бумажных шаблонов соответствующего жанра, применив свои знания. Шаблоны всех жанров будут смешаны, участник самостоятельно выбирает, какие части поместить на свою работу.

2. **«Тёплая гамма, холодная гамма»**

Игра, в которой обучающиеся должны применить свои знания о цветоведении и, согласно заданию, раскрасить герметичный узор одеяла, по приведённому примеру, самостоятельно выбирая нужный цвет из тёплой или холодной гаммы. Участники делятся на три команды. После объявления старта первая тройка игроков приступает к раскрашиванию первого ряда узора, самостоятельно выбирая нужный цвет, далее тройка игроков меняется, побеждает команда, чьё одеяло будет верно раскрашено первым.

Перед участниками будут представлены репродукции картин: живопись, графика, скульптура. Задача участника - верно выбрать инструменты для создания произведения искусства своего жанра. (Пример: инструменты для живописи –кисти, краска, палитра, холст...)

4. **«Это не то, чем кажется!»**

Творческое задание для развития воображения. Участник в случайном порядке вытягивает карточку, на которой видит половину изображения знакомого предмета. Его задача - дорисовать предмет таким образом, чтобы изменилась его суть.



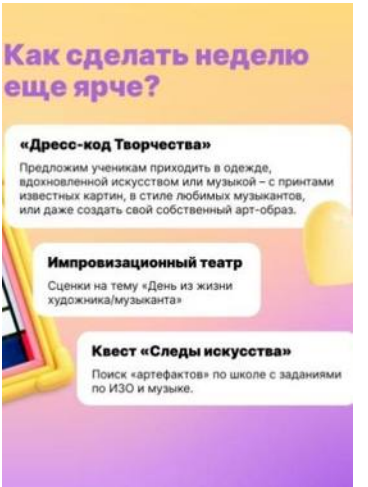
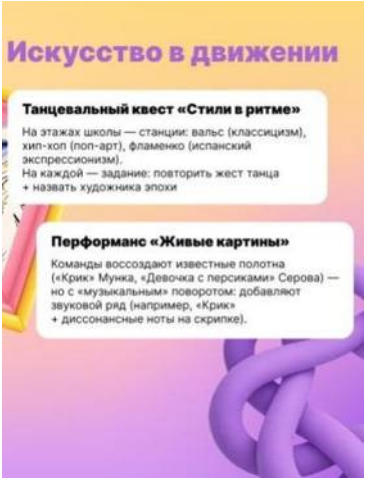
В рамках Декадника состоялся фестиваль детского творчества «Радуга талантов». В преддверии гала – концерта фестиваля в течение семи дней организуются пять конкурсных дней (оригинальный, танцевальный, вокальный, литературный и инструментальный жанры). Лауреаты различных конкурсных дней стали финалистами и участниками гала – концерта.



Декадника искусств



Формы Декадника искусств



Фотогалерея мероприятий

Студенческая практика в образовательных организациях г. Красноярска



Музыкальное образование

Основная цель программы обучения «Музыкальное образование» КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 имени М. Горького» — подготовка преподавателей музыки для школ и музыкального руководства для детских образовательных учреждений. Сейчас это 4 группы студентов, обучающихся по 3 года и 10 месяцев.

В рамках программы студенты изучают: дирижирование и управление хором, методику преподавания в детском саду и школе, компьютерные технологии в музыке, сольфеджио и элементарную теорию музыки, историю музыки и музыкальную литературу и многие другие необходимые будущему педагогу музыкального профиля предметы. Студенты посещают хоровые занятия, участвуют в концертах колледжа, а также в концертах городского и регионального масштаба.

Немного истории колледжа

История становления Красноярского педагогического колледжа №1 началась с создания в 1872 году учительской семинарии. В 1923 году учебное заведение было преобразовано в Красноярский педагогический техникум, а в 1935 году – в педагогическое училище, которому было присвоено имя А. М. Горького.

В период Великой Отечественной войны училище было перенесено в Енисейск, а после ее окончания снова было возвращено в Красноярск.

Практика в школе

Студенты отделения «Музыкальное образование» КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 имени М. Горького» проходят практику в образовательных учреждениях города, начиная с первого курса.



пришкольного лагеря
«Солнышко»
МАОУ Лицей № 11
с участием
студентов
музыкального
отделения колледжа



На фото: обучающиеся начальной школы МАОУ Лицей №11 и студенты музыкального отделения колледжа

Студенческая практика для будущих учителей музыки — это не просто формальность, а ключевой этап, где теория встречается с реальностью.

Зачем нужна практика?

Цель — дать студенту возможность применить на практике всё, что он изучал: педагогику, психологию, методику музыкального обучения, а также развить собственные музыкальные и педагогические навыки. В процессе практики формируются ключевые профессиональные качества: музыкальность, эмпатия, профессиональное мышление, артистизм, креативность. Студент учится не просто вести урок, а комплексно решать задачи: от планирования до анализа своей работы и поиска творческих подходов.



Немного юмора на тему музыки

Как это обычно устроено?

Часто практику выстраивают поэтапно, чтобы навыки нарастали постепенно:

Ознакомительный этап. Студент наблюдает за уроками и внеклассной работой, изучает документацию учителя, знакомится с классами.

Постепенное вовлечение. Сначала студент помогает в организации мероприятий, затем начинает проводить фрагменты уроков, а позже — полноценные занятия.

Преддипломная практика. Здесь фокус смещается: студент собирает диагностический материал для своей выпускной квалификационной работы.

Что входит в работу?

В ходе практики студент может:

Планировать. Составлять календарно-тематические планы, поурочные конспекты, сценарии внеурочных мероприятий (музыкальных гостиных, концертов, викторин).

Проводить уроки. В том числе с элементами музыкально-исполнительской деятельности: исполнять произведения для слушания, работать с детским хором, использовать инструментальное сопровождение.

Организовывать внеурочную деятельность. Например, руководить школьным хором, проводить репетиции к праздникам, реализовывать культурно-просветительские проекты.

Анализировать. Разбирать уроки и мероприятия других студентов и учителей, а затем проводить самоанализ своей работы: что получилось, что можно улучшить.

Работать с документацией. Заполнять классные журналы, вести дневники наблюдений.

Взаимодействовать. Устанавливать контакт с детьми, сотрудничать с классным руководителем, обсуждать вопросы музыкального воспитания с родителями.

Проводить небольшие исследования. Например, изучать музыкальные способности учащихся или эффективность определённых методов работы.



Кто помогает?

В школе студента сопровождает опытный учитель музыки. Он проводит показательные уроки в присутствии практиканта, даёт консультации, помогает скорректировать план.

Как оценивают?

Критерии обычно такие:

степень сформированности профессиональных умений;

уровень теоретического осмысления своей деятельности (как цели и методы соотносятся с теорией);

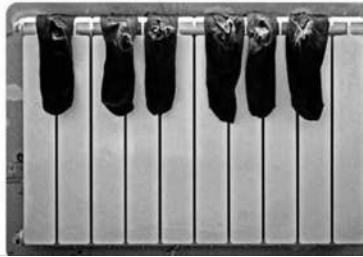
профессиональная направленность (интерес к профессии, ответственность, творческий подход);

качество отчётной документации (конспекты, дневники, сам отчёт).

Для оценки используют разные методы: наблюдение за работой, беседы с учителями, анализ характеристик, которые они пишут.



Как пианисты сушат свои носки:



МОРСКОЙ БОЙ У МУЗЫКАНТОВ



- Фа второй октавы.
- Ранил.
- Ля второй октавы.
- Убил.

ну...может немного и перетянул...



С наилучшими пожеланиями, редактор Выпуска – Торопова Е.А.