



Российская Академия наук
Издательский комплекс «Наука»
Издательство «Академкнига/Учебник»

Работа с текстом на уроках литературного чтения

Система учебников
«Перспективная начальная школа»

Карпеева Ирина Вячеславовна,
методист научно-методического отдела
издательства
Почетный работник общего образования РФ

- Уровни понимания прочитанного: проблемы полноценного восприятия и понимания текстов.
- Приемы работы с текстом, формирующие навыки осознанного чтения.
- Организация поискового и изучающего видов чтения на уроках литературного чтения.



Структура урока литературного чтения

Построение урока зависит от цели, типа и тесно связано со спецификой учебного материала. Большинство уроков структурирует закон трехступенчатого восприятия художественного произведения – от общего к частному и к новому обобщению. Ученые называют эту особенность восприятия искусства «первичный синтез», анализ, «вторичный синтез». С учетом общей логики «погружения» в художественное произведение определяются этапы урока.

Основные этапы урока литературного чтения:

1. Подготовка к восприятию произведения
2. Первичное чтение
3. Анализ произведения в ходе его перечитывания
4. Обобщение



Структура урока литературного чтения

Этап подготовки к восприятию текста предполагает мотивацию к читательской деятельности.

Этап анализа произведения в ходе его перечитывания. Происходит погружение в текст и аналитические виды читательской деятельности с ним углубляют и уточняют возникшие при слушании первичные догадки о смысле произведения.

Этап обобщения. Следуют выводы о смысле произведения, авторской позиции, выражаются литературные ассоциации, идет сравнение литературного материала с жизненными реалиями, планируется дальнейшая работа с понравившимся текстом.



Три вида информации в художественном тексте (И.Р.Гальперин)

Фактуальная информация – описание фактов, событий, места действия и протекания действия, рассуждения автора, движения сюжета и т.д. – составляет фабулу текста «внешнее произведение».

Концептуальная информация выражает мировоззрение автора, систему его взглядов, замысел, но не сводится к идее произведения, а может быть описана как замысел автора и его содержательная интерпретация. Концептуальная информация часто представлена в имплицитной (неявной), а не в словесной форме.

Подтекстовая информация представляет скрытый смысл, не равна художественным средствам и возникает благодаря «нелинейному» прочтению текста.



Уровни понимания прочитанного

- Фактуальный (репродуктивный) уровень
- Подтекстовый (аналитический) уровень
- Концептуальный уровень



Уровни понимания прочитанного

- **Репродуктивный уровень.** Читатель осознает и легко восстанавливает последовательность событий, запоминает персонажей и их поступки, взаимоотношения, конфликты и т.п., т.е. воспринимает событийное начало произведения



Уровни понимания прочитанного

- **Аналитический уровень.** Читатель восстанавливает причинно-следственные связи в произведении: он может по поступкам персонажа сделать вывод о качествах его характера; объяснить причины поступков персонажей и их последствия, по содержанию и стилистическим особенностям речи персонажа определить качества его характера, по поступкам и речи – отношение к другим персонажам и отношения героя с ними. Читатель понимает и может объяснить причины собственных эмоциональных реакций и изменений в эмоциональном состоянии персонажей и автора



Уровни понимания прочитанного

- **Концептуальный уровень.** Читатель способен к синтезу своих наблюдений над языком произведения, стилем писателя, композицией и содержанием, т.е. воспринимает произведение в единстве художественной формы и содержания. Движение к авторской идее происходит постепенно, при перечитывании текста, при поиске ответов на появляющиеся у читателя вопросы



Виды чтения (по целевой направленности и характеру протекания процесса)

- ✓ *ознакомительное чтение*, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания;
- ✓ *поисковое/просмотровое чтение*, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта;
- ✓ *изучающее чтение*, имеющее целью извлечение, вычерпывание полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста;



Приемы работы с текстом

- Многократное перечитывание с разными целевыми установками
- Смысловое маркирование
- Жанровый анализ
- Сравнительный анализ
- Работа над выразительностью чтения
- Работа с живописными произведениями
- Работа с аудио-текстами



Виды работ с аудио-текстами

- Слушание текста целиком без зрительной опоры
- Слушание текста целиком с разбивкой на части без зрительной опоры
- Слушание текста в замедленном темпе с опорой на текст
- Слушание текста в замедленном темпе без текста перед глазами с заданием
- Слушание текста по фрагментам



Смысловое маркирование

Методика направлена на формирование умения структурировать текст (1 и 2 класс):

- ✓ выделять части;
- ✓ определять, в каком фрагменте содержится главная мысль и в каких строчках выражено главное переживание. Это помогает вычленять разные сюжетные линии; выявлять разные жизненные позиции и ценностные установки литературных героев; обнаруживать сюжетно-композиционные повторы, определять точки наибольшего напряжения – кульминации; различать разные «роли» героев в тексте-диалоге и тексте полилоге и т.д.



Смысловое маркирование

В тетрадях для самостоятельных работ обучающимся предлагается самим пользоваться цветовым маркированием в качестве собственного инструмента членения текста, выделения в нем значимых частей, разных жизненных позиций и разных эмоциональных состояний.



Стилистический анализ

«Толковаться должны не слова,
а образы, из этих слов созданные».
Н. Ф. Бунаков

Это прежде всего анализ использования автором языковых средств в художественно организованной речи.

Сложность работы над словом в контексте художественного образа заключается в том, что оно отличается многозначностью (в отличие от познавательных текстов).



Анализ японских хокку (хайку)

Японские хокку:
весь мир в трех строчках

- переживание красоты природы;
- создание-воссоздание картин природы, в основе которых зрительные и слуховые впечатления;
- опыт наблюдения-созерцания: пронзительный, быстрый взгляд, подмечающий детали или длительное наблюдение (долгое, пристальное всматривание, созерцание);
- средства художественного языка.

https://www.shop-akbooks.ru/early-access/light/test_3.html



Анализ произведения с точки зрения жанра

Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»)

1 класс

- Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.
- Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.
- Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.
- Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.



Анализ произведения с точки зрения жанра

Народное творчество

2 класс

- Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.
- Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).
- Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).



Анализ произведения с точки зрения жанра

Авторская литература

2 класс

- Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.



Анализ произведения с точки зрения жанра

Авторская литература

2 класс

- Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).
- Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.
- Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира, помогающем обнаружить его красоту и смысл: мир природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь.



Анализ произведения с точки зрения жанра

Народное творчество

3 класс

- Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.
- Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).
- Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).
- Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.
- Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).
- Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.



Анализ произведения с точки зрения жанра

Авторская литература

3 класс

- Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.
- Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.
- Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.
- Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.



Анализ произведения с точки зрения жанра

Авторская литература

3 класс

- Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.
- Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).
- Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).



Анализ произведения с точки зрения жанра

4 класс

Устное народное творчество.

- Формирование общего представления о мифе как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.
- Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка.

- Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета: нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.
- Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.



Анализ произведения с точки зрения жанра

4 класс

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

- Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).
- Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка.

- Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла.
- Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь жанра гимна во времени (античный Гимн природе и Государственный гимн РФ): жанровое и лексическое сходство.



Анализ произведения с точки зрения жанра

4 класс

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.



Анализ произведения с точки зрения жанра

4 класс

Сказочная повесть: С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик.



Анализ произведения с точки зрения жанра

4 класс

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии; знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры.

Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.



«Музейный Дом»

Инструменты для анализа живописного произведения:

- ✓ система вопросов (направляет мысль в нужном направлении);
- ✓ лупа (позволяет детально рассмотреть репродукцию картины и обнаружить подробности, которые сразу не бросаются в глаза);
- ✓ рамочка (позволяет выделить разные сюжетные линии).

Репродукции картин, аудиозаписи музыкальных произведений, отрывки из мультфильмов используются в качестве наглядного материала

- тематического сравнения (в этом случае все материалы подбираются на одну и ту же тему);
- концептуального сравнения (в этом случае тематически материалы могут быть разными, но выраженные в них переживания и высказанные мысли должны быть сходными)



Сравнительный анализ произведений

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).



Тематическое сравнение

- На материале классических иллюстраций к конкретным художественным текстам (школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием, и что их оценка событий и героев может быть похожа, но выражена разным языком – языком литературы или языком живописи (графики))



Концептуальное сравнение

- На материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником. Живописные произведения не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении



Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника)

- ✓ Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- ✓ Участие воображения и фантазии в создании произведений;
- ✓ Диалоги с современным детским писателем (М. Вайсман) и современными художниками (И. Колмогорцева); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Умения анализировать художественное произведение

- умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в произведении;
- умение воссоздавать в воображении словесные образы, созданные писателем;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- умение целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие раскрытию идеи произведения;
- умение видеть авторское отношение, оценку во всех элементах текста;
- умение осваивать авторскую идею произведения.

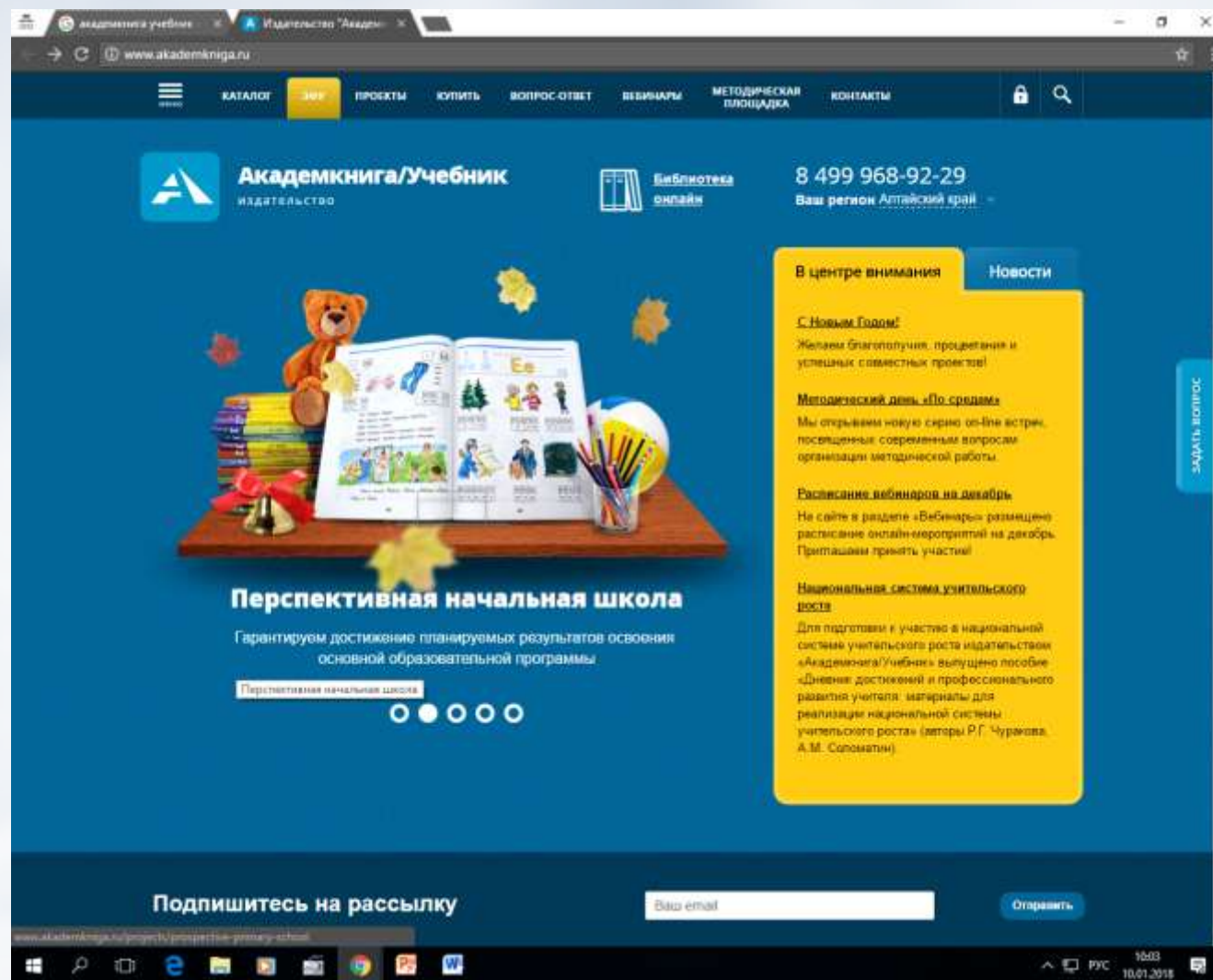


Электронная форма учебника

- по содержанию и структуре полностью соответствует учебникам в печатной форме;
- работает на любой платформе Windows, Android, iOS и на любом устройстве (ПК, планшет, ноутбук);
- работает без подключения к сети интернет;
- ЭФУ отличается от учебника в печатной форме наличием интерактивной панели управления, мультимедийных ресурсов, интерактивных элементов и тестовых заданий с автоматической проверкой.

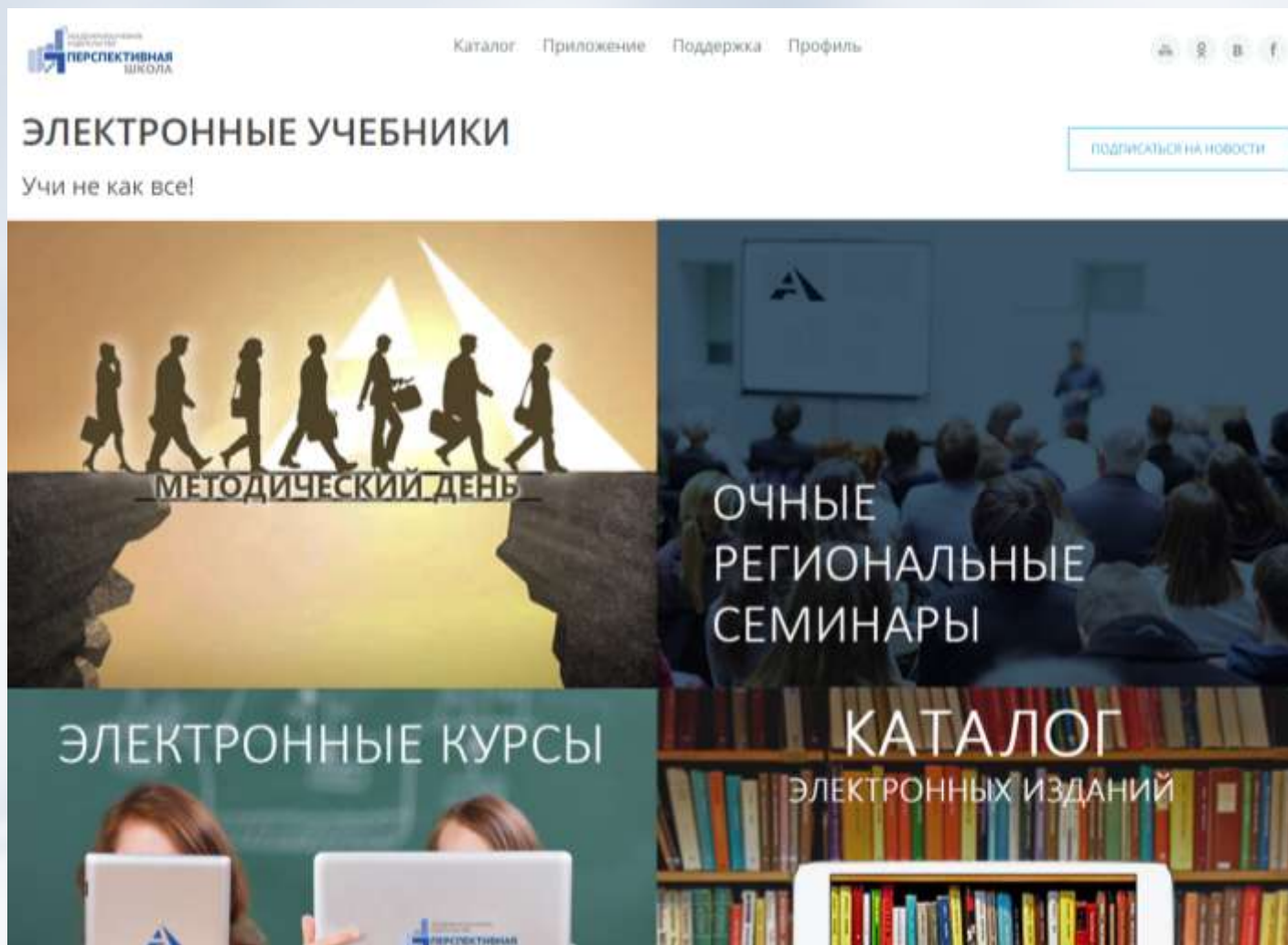
Сайт издательства «Академкнига/Учебник»

akademkniga.ru



Сайт издательства «Академкнига/Учебник»

shop-akbooks.ru



Механизмы формирования мотива чтения

- **Чтение как игра** через обнаружение прикладного, игрового, шуточного характера малых фольклорных жанров; звукописи в прозаическом и поэтических текстах и т.п.
- Чтение-рассказывание (пересказ) **сказочной повести** приключений Маши и Миши.
- Создание учебно-практических ситуаций, при которых читатель переживает **состояние заинтересованности** чтением; **«погружается» в среду читающих и любящих читать** героев, которые ходят в библиотеку, имеют книги дома и т.п.
- Формирование **установок на чтение**: читать – это открывать секреты и тайны текстов; читать – это воображать и фантазировать и др.



Что такое мотив и мотивация к чтению

Мотив – это *побуждение* к деятельности, осознаваемая причина, психическое свойство, лежащее в основе выбора действий и поступков личности.

Мотивы в широком значении этого слова выполняют *функцию смыслообразования*.

Суммирование мотивов чтения образует мотивацию – *систему ожиданий*, вызывающую активность человека.

Применительно к чтению термин «мотивация» используется в качестве причин и механизмов, определяющих направленность человека на общение с книгой и обуславливающих читательский спрос.

Читательский интерес

Основные признаки читательского интереса:

- *значимость* определенной литературы для субъекта;
- *положительное эмоциональное отношение* к ней.

Чтение без интереса (а) превращается в *формальную* деятельность, *лишенную* для ребенка всякой *привлекательности*, а значит *эффективности*.

К качественным характеристикам читательского интереса относят устойчивость, глубину, избирательность, содержание.

Особенности отбора произведений (1-2 класс)

Цель – создание ситуации успеха.

- апробация в многочисленной детской аудитории;
- ориентация на формирование чувства юмора;
- тексты лишены прямой назидательности, содержат только те нравственные проблемы, которые актуальны для ребенка;
- преимущество отдается стихотворной форме;
- наличие в текстах многочисленных повторов.

Формирование мотива чтения

Старший Репей сказал:
— Послушайте наши любимые докучные сказки,
а потом расскажете свои! Иначе мы вас не
пропустим дальше!




Про белого бычка


- Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?
- Скажи!
- Я скажи, ты скажи. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?
- Не хочу!
- Я не хочу, ты не хочешь. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?
- Отстань!
- Я отстань, ты отстань. Не сказать ли тебе сказочку про белого бычка?
- Вот пристал!

Кот сказал:
— Ромашки не пустят вас дальше, если вы не
умеете считаться и не отгадаете их секреты.
Маша и Миша выбрали СЧИТАЛКУ и посчитались.



Тани,\ Вани,\ трика\доры,\
Сахар,\ махар,\ поми\доры,\
Аз,\ бас,\ триба\бас\
И вы\ходит\ кислый\ квас.\

 Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте. Пусть сначала ведущим будет один из вас, а потом другой.

 Как ты делишь считалку, когда показываешь на себя и на другого: на целые слова или иногда попадают кусочки слов?

Да, считалку можно делить по-всякому!
— Какие числа спрятались в этой считалке? — спросила Главная Ромашка.

Миша нашёл одно число: оно повторяется два раза.

А ты нашёл это число?

Маша нашла ещё два числа. А ты?

Формирование мотива чтения

1. В ГОСТЯХ У УЧЁНОГО КОТА



— Какая у Вас большая библиотека! — с уважением сказала Маша.

— Собираю сказки народов мира, — ответил Кот.

— Можно? — спросила Маша и взяла одну за другой три книги. На обложках было написано: «Русские народные сказки», «Сказки Китая», «Японские сказки».

— А вот здесь много книг, у которых есть авторы! — сказал Миша.

2. В ГОСТЯХ У НЕЗНАЙКИ



— Как только Мальвина занялась моим воспитанием, жизнь моя изменилась! — сказал Маше и Мише Незнайка.

Мальвина одобительно кивнула.

— Обманывать и фантазировать — учит меня Мальвина — это не одно и то же, — вздохнул Незнайка.

— Воспитываю, как могу! — согласилась Мальвина и предложила почитать книгу Николая Носова.

Формирование мотива чтения

— Вот эти стихи Эммы Мошкóвской Мальвина подарила мне недавно, — сказал Незнайка. — Целый сборник. Называется «Первая двойка». Я люблю их читать...

— Как я люблю Джáнни Родáри! — сказала Мальвина и сняла с полки несколько книг.



Какие сказки Джанни Родари ты читал(а)?
О каких только слышал(а)?



Ты ещё не читал(а) историю о Малыше, который дружил с Карлсоном и мечтал о собачке? Её написала А́стрид Л́индгрeн✽.

Открой СОДЕРЖАНИЕ в хрестоматии. Найди отрывок из сказки А. Линдгрeн. На какой странице в книге он находится? Прочитай обязательно, когда будет время!

Миша с удивлением обнаружил, что на книжной полке у Ёжика с Медвежонком тоже есть «Денискины рассказы».



У кого ещё из жителей Волшебного Леса есть эта книга? Какие рассказы из этой книги ты уже читал(а)? Какие понравились?



Формирование мотива чтения

2. ЗНАКОМИМСЯ С ПОВЕСТВОВАНИЯМИ, ОСНОВАННЫМИ НА ФОЛЬКЛОРЕ.

Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке — интерес к миру чувств



— У многих народов считалось, что предками царей являются либо тотемные животные, либо важнейшие природные объекты, — стал рассказывать Сергей Александрович. — Чаще всего — Солнце. В Древнем Египте главным богом был бог Солнца — Ра. Кроме него, было ещё два бога Солнца: АМОН и АТОН. Каждое из этих имён становилось частью имени правителя Древнего Египта. Например, фараонов звали так: Амонхотép (АМОН-хотеп), Тутанхамón (Тут-анх-АМОН), Эхнатón (Эхн-АТОН).

— Здорово! — не выдержал Миша.

— Солнцу поклонялись и древние греки, — продолжал Сергей Александрович.

— А наши предки тоже поклонялись солнцу? — снова перебил Миша.

— Наши предки — славяне поклонялись сразу трём богам, которые, по их мнению, поочерёдно владели солнцем, — сказал Сергей Александрович. — Это Ярило-Солнце (держит солнце весной), Даж(д)ь Летний (владеет им летом) и Хорс Огненный (управляет солнцем осенью и зимой). Хорса славяне представляли и в виде Небесного Волка с солнцем в пасти, и в виде Солнечного Коня.

— У многих народов вождей и правителей сравнивали именно с солнцем, — добавила Евдокия Васильевна. — Например, древнерусского князя Владимира называли Владимиром Красное Солнышко. Вы ещё познакомитесь с этим князем на уроках по окружающему миру и прочитаете о нём в текстах, которые называются БЫЛИНАМИ.

— А что такое былины? — спросил Миша.

— У всех народов на определённом этапе развития происходили перемены, — объяснил Сергей Александрович. — Эти перемены отражались в устном народном творчестве. Так, в русском фольклоре наряду со сказками появилось другое повествование, в котором есть черты истории. Поскольку историю называли былью, это новое повествование получило название БЫЛИНА.

— Вы, конечно, слышали о богатыре Илье Муромце, — сказала Евдокия Васильевна. — Он герой былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».



Формирование мотива чтения

Георгий Юдин
СКУЧНЫЙ ЖЕНЯ

У мальчика Жени
Нет, к сожалению,
Ну никакого
Воображенья!

Ему говорю я:
— Представь себе,
Что ты летишь
С Венеры к Земле.
Он отвечает:
— Так не бывает.
Мальчики в космосе
Не летают.

Ему говорю я:
— Вообрази,
Ты людоеда
Мечом поразил.
Он отвечает:
— Так не бывает.
Мальчики с острым мечом
Не играют.

Ему говорю я:
— Давай помечтаем,




66

Как будто сейчас
Мы пирог уплетаем.

Он отвечает:
— Так не бывает.
Пирог-невидимку
Не уплетают.

Скучный,
Как древний старик,
Этот Женя.
Я расстанусь с ним
Без сожаленья.




 Почему рассказчику так скучно разговари-
вать с Женей?

Кому тяжелее приходится: самому Жен-
или людям, которые с ним общаются?
Как ты думаешь, Женя любит читать?

67

Просмотри список произведений, которые
ты уже прочитал(а):

1. А. Пушкин «У лукоморья».
2. Н. Носов «Фантазеры».
3. Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».
4. Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...».
5. Л. Толстой «Прижок».
6. Л. Толстой «Акула».

 Как ты думаешь, какие из этих произведе-
ний Жене не понравятся? Почему?
А какие произведения ему понравятся?
Что бы ты посоветовал(а) почитать такому
мальчику, как Женя?

А вот другой мальчик! С ним ты уже
немного знаком(а)...



68

Издательство «Академкнига/Учебник»
117342, г. Москва, ул. Бутлерова, 17б

Тел.: (499) 968-92-29
Факс: (499) 234-63-58



akademkniga.ru
shop-akbooks.ru

Спасибо за внимание!

E-mail: i.karpeeva@akademkniga.ru